

અર્વાચીન કાવ્યગ્રંથાવલિ

જી. રા. દે. સં. ભ. રૂ. ૨૫૦
૮ - ૨૫. ૧૨. ૨ - ૧૮૪૦
પુસ્તક ઓગણીસમું

પૂર્વાભાષ

કર્તા

મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ

ઉપોદ્ધાત, કાવ્યોની આનુપૂર્વી, પરિશિષ્ટ, ટિપ્પણ સાથે
સંપાદન કરનાર

રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક

પ્રકાશક

મુનિકુમાર મણિશંકર ભટ્ટ

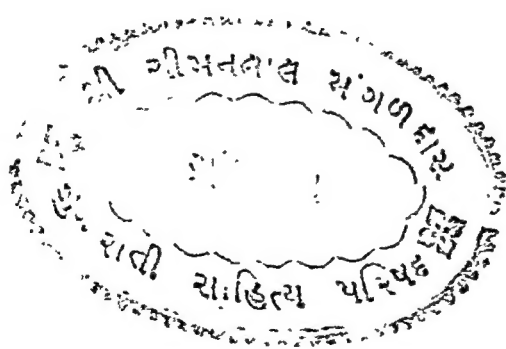
ભા. વ. ત. ગ. ર.

પ્રકાશક : સોલ એજન્ટ :
 મુનિકુમાર મણિશંકર ભટ્ટ આર. આર. શેઠની કંપની
 તથાવન, નં. ૪૩૨, કૃષ્ણનગર બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લિશર્સ
 ભાવનગર : કાઠિયાવાડ કેશવભાગ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ

૧૦, ૬૬૪

● સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન ●

મૂલ્ય રૂ-૦-૦



આવૃત્તિ ત્રીજી, પ્રત ૧૨૫૦
 સને ૧૯૪૦ : સંવત ૧૯૯૬
 તારીખ ૧ : ૮ : ૧૯૪૦

: મુદ્રક :
 હસ્તપ્રચંદ છગનલાલ શાહ
 શ્રી લક્ષ્મી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
 સુરસાગર પાસે : વડોદરા

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

આજે ચૌદ વરસે પૂર્વાલાપની નવી આવૃત્તિ થવા પામી, અને તે પણ તે મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાં પાઠ્યપુસ્તક થયું ત્યારે જ, એ આપણા ભણેલા ગુજરાતી વર્ગને માટે અભિનન્દનયોગ્ય તો નથી જ !

આ આવૃત્તિ, છેલ્લીનું લગભગ પુનર્મુદ્રણ છે. આમાં ટિપ્પણોમાં જ્યાં થોડો ફેરફાર કરવો આવશ્યક લાગ્યો ત્યાં તેટલો જ કરેલો છે. ઉપોદ્ધાત પણ એકાદ નાની વિગત સિવાય, એમ ને એમ મૂકેલો છે. ઉપોદ્ધાતમાં 'વસન્ત વિજય' પૂરતો ભાગ મારે બધો ફરી લખવો છે, પણ આ આવૃત્તિ તૈયાર કરવામાં ઉતાવળ કરવી પડી છે તેથી અને કેટલાંક બીજાં કારણોથી તેમ કરી શક્યો નથી. તેને માટે કોઈ બીજો પ્રસંગ લખશ.

છેલ્લી આવૃત્તિ પછી કાન્ત ઉપર વિવેચનો થયાં છે. પૂર્વાલાપનાં કેટલાંક કાવ્યો ઉપર પ્રો. ઠાકોરે પોતે 'આપણી કવિતા-સમૃદ્ધિ'ની બન્ને આવૃત્તિઓમાં સવિસ્તર વિવરણો લખ્યાં છે. છતાં આ આવૃત્તિમાં જૂનાં ટિપ્પણો જ કાયમ રાખ્યાં છે. ખંતીલા અભ્યાસીઓ પોતાની મેળે નવા સાહિત્યનો લાભ લેશે એમ માનું છું.

પ્રસ્તાવના

[બીજી આવૃત્તિની]

પૂર્વાલાપની પ્રથમાવૃત્તિ બે વરસમાં ખપી ગઈ, એ ખાતર ગુજરાતને કંઈક ધન્યવાદ ઘટે છે; નહિતર આપણે અહીં શાળા-ઓમાં પાઠ્યપુસ્તક થયા વિના શુદ્ધ ઉત્તમ સાહિત્ય ભાગ્યે જ ખપે છે. *

આ બીજી આવૃત્તિમાં કેટલાક વધારા કર્યા છે. કાન્તનાં કેટલાંક કાવ્યો તેમના અવસાન બાદ કાન્તમાલામાં છપાયાં; તે ઉપરાંત બીજાં કેટલાંક મળી આવ્યાં તે અને તેમનાં પ્રસિદ્ધ અપ્રસિદ્ધ નાટકોમાંથી પણ જે સારાં લાગ્યાં તે સર્વ આ આવૃત્તિમાં લીધાં છે. પણ તે જુદા પરિશિષ્ટમાં મૂક્યાં છે. પ્રથમાવૃત્તિનો 'પૂર્વાલાપ' એમને એમ રાખેલો છે.

કાન્તે પોતે જે કાવ્યોનો નાશ કર્યો અને પોતે જેને પ્રગટ કરવાં યોગ્ય ન ધાર્યાં તે કાવ્યોને પ્રગટ કરતાં થોડા ખુલાસાની જરૂર છે. કવિ લખે છે તે બધું જ સારું નથી હોતું, કવિ પણ માણસ છે. તેનાં ઉડ્યનો કોઈ વિશાલ તો કોઈ ટૂંકાં, કોઈ જાંચાં તો કોઈ નીચાં પણ હોય છે. પણ દરેક સાચો કવિ વિવેચક હોય છે અને પોતાની વિવેચનાની કસોટીએ કાવ્યોને ચડાવી તેમાં પાર જતરે તેવાં જ તે રાખે છે, બાકીનાંનો, કુદરતની પેઠે, નાશ કરે છે. આવાં કાવ્યો પાછાં શોધીને બહાર મૂકવાથી સાહિત્યની કવિતાસમૃદ્ધિ વધતી નથી. અહીં આ કાવ્યો પ્રગટ કરવાનો ઉદ્દેશ

* વિદ્યાપીઠના સાધાર્મિકરના અભ્યાસક્રમમાં પૂર્વાલાપ પાઠ્યપુસ્તક નીમાયું છે પણ તે વર્ગની સંખ્યા અહીં ગણવા જેટલી મોટી નથી.

જુદો જ છે. કાન્તની ‘મધુર કોમલ કાન્ત પદાવલી’ના રસ-
પિપાસુને જિજ્ઞાસા થાય કે કાન્તનાં પ્રથમનાં કાવ્યો કેવાં હતાં?
તેમની કવિત્વશક્તિનો વિકાસ કઈ રીતે થયો અને કઈ રીતે તે
જુદી જુદી દિશામાં વળી? તો તેને માટે આ સામગ્રી રજુ કરી
છે. આકી કાન્તનો કવિયશ તો પૂર્વાલાપ ઉપર સંપૂર્ણ પ્રતિષ્ઠિત
છે, પરિશિષ્ટનાં કાવ્યોથી તેમાં વૃદ્ધિ કે હાનિ થઈ શકે તેમ નથી.

કંઈક આ જ ઉદ્દેશથી આ આવૃત્તિમાં કાવ્યોની આનુપૂર્વી
અને ઉપોદ્ધાત મૂક્યાં છે. તેમાં કવિમાનસનો ઇતિહાસ આપવા
પ્રયત્ન કર્યો છે. અને જે જે ગુણોના ઉત્કર્ષથી આપણા
સાહિત્યમાં તેમનું સ્થાન નિર્ણીત થયું છે તે ગુણોને સ્ફુટ કરવા
પ્રયત્ન કર્યો છે.

કાવ્યની પાછળ ટિપ્પણ આપ્યું છે. કાન્તનાં બે લાંબાં કાવ્યો
‘વસન્ત વિજય’ અને ‘ચક્રવાક મિથુન’ વિદ્વાન સાક્ષરોની
ટીકા સાથે બહાર પડેલાં. તે ટીકાઓ ઘણી લાંબી છે, તેને
ટૂંકાવી શકાય એમ છે, પણ ઘણાં વરસો ઉપર પ્રસિદ્ધ થયેલી
હોવાથી હાલ તે પરિચિત નથી માટે એકવાર તો તેને એ ને
એ રૂપમાં જ અહીં મૂકવી ઉચિત ધારી છે; ‘વસન્ત વિજય’
ઉપર મકરન્દની ટીકા પ્રસિદ્ધ થયા પછી શ્રી. નરસિંહરાવભાઈએ
તે વિષે ટૂંકી વિવેચના ત્રિયંવદામાં કરેલી તેમાંથી પ્રસ્તુત ભાગો
મકરન્દની ટીકા નીચે ટીપ તરીકે મૂક્યા છે. ક્યાંક મેં પણ
એવી ટીપો મૂકી છે. શ્રી. નરસિંહરાવભાઈએ ‘વિવર્તલીલા’માં
પ્રસંગોપાંત સુક્રીવાદની ચર્ચા કરતાં ‘ચક્રવાક મિથુન’ વિષે
કેટલાક વિચારો દર્શાવ્યા છે. ત્યાં તેમનો મુખ્ય આશય એ
કાવ્યનો અર્થ બરોબર શો છે તે નિરૂપવાનો નહિ હોવાથી એ
ચર્ચા અલગ પરિશિષ્ટ તરીકે મૂકી છે. આ બાબતની કેટલીક

સામગ્રી તેમ જ હકીકત પૂરી પાડવા માટે હું એમનો આભારી છું.

તે સિવાયનાં કાવ્યો ઉપર મેં અને તેટલું દૂર કેટલું ટિપ્પણ આપ્યું છે. પ્રયત્ન કરતાં પણ કેટલીક પંક્તિઓનો અર્થ મને દુર્બોધ રહ્યો છે તે મેં તે તે સ્થળે દર્શાવ્યું છે. કાન્તને સમજવામાં અને તેનાં દુર્બોધ સ્થાનોને સુગમ કરવામાં મારો આ પ્રયત્ન કંઈક પણ ઉપકારક થશે તો તેને કૃતાર્થ થયો માનીશ.

આ સર્વ તૈયારીમાં મને પ્રો. જ્ઞાનવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર, શ્રીયુત કરુણાશંકરભાઈ, શ્રીયુત શિવાભાઈ તથા શ્રીયુત મુનિ-કુમાર તરફથી ધણી જ મદદ મળી છે. પ્રો. ઠાકોરની મેં જે જે મદદ લીધી છે તે તેમનાં અવતરણો ઉપરથી પણ જોઈ શકાશે. શ્રીયુત કરુણાશંકર અને શિવાભાઈ સદ્ગત મણિશંકરની પશ્ચિમ વયનાં નિકટમાં નિકટ સ્વજનો હતા. તેમની પાસેથી મને ધણી હકીકત મળી છે. તેમણે સર્વેએ સદ્ગત મણિભાઈ સાથેના તેમ જ મારી સાથેના અંગત સંબંધથી આ કામ પોતાનું જ બાળી સાહાય્ય કરી છે. એવા આત્મીય સંબંધમાં આભાર માનવાનું કામ ઘણું કઠિન થઈ પડે છે. પણ એક બાબત માટે આવા સંબંધમાં પણ આભાર માનવો જોઈએ. મારે જોઈતી સર્વ હકીકત પૂરી પાડતાં છતાં મારા અભિપ્રાયને સૌએ સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય આપ્યું છે, જે તેમના કરતાં જરા પણ ઓછાં ઉદાર હૃદયો ભાગ્યે જ કરી શકે; અને મને મારે હાથે સદ્ગત જેઓ મારા ગુરુ હતા, તેમને આ અંજલિ અર્પણ કરવાનો પ્રસંગ આપ્યો છે, તે મારા પર અનન્ય ઉપકાર થયો હું સમજું છું.

*

*

*

ઉપોદ્ધાત

કાન્તનું જીવન જાણવાને અનેક કારણોથી જિજ્ઞાસા થાય એ સ્વાભાવિક છે. પોતાના જમાનાના એ એક ઊંડા ચિંતનશીલ સત્યાન્વેષી વિચારક અને ‘મહામંથનનિમગ્ન’ પુરુષ હતા. સાહિત્યમાં તેમણે અનેક દિશાએ પ્રવૃત્તિ કરી છે. પણ તેમની બધી પ્રવૃત્તિમાં તેમનાં કાવ્યો જનતાને સૌથી વધારે મર્મસ્પર્શી લાગે છે. આપણામાં તેઓ બીજા કશા કરતાં કવિ તરીકે અમરપદ પામશે એમ જણાય છે. અને તેથી કવિ તરીકેનું તેમનું જીવન જાણવાની વૃત્તિ આપણને સૌથી તીવ્ર થાય છે.

તેમનાં કાવ્યો સમજવાને માટે પણ તેમનું જીવન જાણવાની જરૂર છે. કાન્તે પરલક્ષી અને આત્મલક્ષી બન્ને પ્રકારનાં કાવ્યો લખ્યાં છે. પરલક્ષી કાવ્યો લખનાર કવિનું જીવન ન જાણીએ તો પણ તેનાં કાવ્યો સમજવામાં કશો પ્રતિબંધ આવતો નથી. તેવાં કાવ્યોમાં જે ભાવ નિષ્પન્ન થવાનો હોય તેની સર્વ બાહ્ય પરિસ્થિતિનું વર્ણન પણ તે કાવ્યમાં જ આવી જતું હોય છે. પણ આત્મલક્ષી કાવ્યમાં એ સંપૂર્ણ રીતે થતું હોતું નથી. આ કાવ્યો અંગત જીવનના પ્રસંગથી ઉત્પન્ન થતા ભાવનું પ્રગટ કલાસ્વરૂપ હોય છે. તેની ભોંયરૂપ બાહ્ય પરિસ્થિતિ ઘણીવાર એ કાવ્યમાં દર્શાવેલી હોતી નથી. એ કાવ્ય સમજવાને એ ભોંયનું દર્શન આવશ્યક છે. વ્યંગ્યનું એક નિમિત્ત પ્રકરણ એટલે પરિસ્થિતિ પણ છે. નાટકમાંથી ઉધ્ધૃત કરેલા કાવ્યને સમજવાને જેમ તે કોની કોના પ્રત્યે કયા પ્રસંગની ઉક્તિ છે એ જાણવું આવશ્યક છે તેમ અહીં પણ ભાવનિષ્પત્તિને માટે એ પરિસ્થિતિ જાણવી આવશ્યક છે.

આ લેખકને એક વાર સહગત મણિશંકર ભટ્ટ જોડે કલાપી અને મણિભાઈ નલુભાઈનાં કાવ્યો સંબંધી ચર્ચા થયેલી ત્યારે તેમણે કહેલું કે કવિનું જીવન તેના કાવ્યમાં પ્રગટ થયા વિના રહે જ નહિ. આ વિધાન તેમનાં પોતાનાં કાવ્યોને બરાબર લાગુ પડે છે. પૂર્વાલાપનાં કાવ્યોને તેમના જીવન સાથે જીવન્ત સંબંધ છે. વિશેષ શું, પૂર્વાલાપ નામને પણ તેમના જીવન સાથે સંબંધ છે.

તેમ છતાં આ જગાએ કવિનું જીવનચરિત્ર આપવાનો ઉદ્દેશ નથી; તેને માટે લેખકની વ્યક્તિગત અને પ્રસંગગત મર્યાદાઓ ઘણી ટૂંકી પડે. માત્ર કાન્તના જીવનના જે જે મુખ્ય બનાવોને તેમના સાહિત્યજીવન સાથે જોડેલા વત્તો સંબંધ છે તેના પરિચય પૂરતી રૂપરેખા આપવાનો ઉદ્દેશ છે.

સહગત મણિશંકર રતનજી ભટ્ટનો જન્મ ઇસવીસન ૧૮૬૪ના નવેમ્બરની ૧૦ મી* તારીખે કાઠિયાવાડમાં લાઠી પાસે ચાવંડ ગામમાં પ્રજ્ઞોરા જ્ઞાતિમાં થયો હતો. આ જ્ઞાતિ વિદ્યાવિલાસી છે. મણિભાઈના પ્રપિતામહ મુકુન્દને કવિગણ પ્રાપ્ત થયેલો અને એમના પેઢીનામામાં બીજા ગ્રન્થકારો પણ દેખાય છે.

મણિભાઈને બહુ નાની વયથી કવિતા કરવાનો શોખ હતો. એ અરસામાં ગુજરાતના સૌથી વધારે લોકપ્રિય અને ઉત્તમ કવિઓ જે જ ગણાતા: દલપતરામ અને નર્મદાશંકર. તેમાં વસ્તુ ભાવ અને શૈલીથી તેમ જ વાંચનમાલામાં તેમની ઘણી કવિતાઓ આવેલી હોવાથી બાલમાનસને વધારે સુગ્રાહ્ય દલપતરામ હતા. આથી તે સમયમાં ઊગતા કવિઓનાં પ્રથમ કાવ્યો દલપતશૈલીનાં થાય એમાં નવાઈ નથી. મણિભાઈએ ૧૪-૧૫ વરસની વયે 'ખરી

* તારીખો આપવામાં એક ધોરણ સાચવવા સર્વત્ર ઇસવીસનનો જ ઉપયોગ કર્યો છે—કોઈ કોઈ જગાએ કદંબુ લાગે છે છતાં.

મોહોબત અથવા ગુલબાસનું ફૂલ ' નામનો એક ચારણો ફિરસો લખ્યો હતો. તેમાંની થોડી લીટીઓ કાન્તમાલામાં^૧ આપી છે:-

અરે મારા પ્રાણાધાર, મારા તો હૈયાના હાર.

જ'દગી કેરા આધાર બહાર આપ કર્યા ગયા ?

તે ઉપરથી લાગે છે કે મણિભાઈ એ દલપતરામની અસર નીચે જ કાવ્યો લખવાં શરૂ કરેલાં. એ ફિરસો ૧૮૮૩ માં પ્રસિદ્ધ થયો હતો. તેમાં તેમના બીજા મિત્રોએ પણ કંઈક લખેલું અને એ કૃતિમાં મણિભાઈનું વિશિષ્ટત્વ ન હોવાથી તેની બીજી આવૃત્તિ થઈ નથી. આ શૈલીની અસર પ્રસિદ્ધ કાવ્યોમાં ક્યાંઈ નથી. ' સ્મિત-પ્રભાતે ' અને ' અદ્વૈત ' એ બંને કવિતો છે એટલું જ, પણ તેનો ભાવ વસ્તુ પ્રૌઢિ સર્વ કાન્તનાં જ છે.

કવિત્વશક્તિની જેમ વિવેચક શક્તિ પણ ઘણી નાની ઉંમરથી જ તેમણે દાખવેલી જણાય છે. તેમની સાથેના પ્રથમ મેલાપ વિશે લખતાં રા. રા. વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્ય કહે છે :^૨

“ ત્યાં થોડે દૂર એક ૧૪ વરસનું બાલક કાંઈક રચામ રંગે બુદ્ધિમતાં ચક્ષુઓ સળવળ થતાં, ભરેલી નાસિકાવાળું પરંતુ સરલ ગોળ ઉત્સુક મુખવાળું. એહેરા ઉપરથી ઓળખાણ પડ્યું કે માધવજીભાઈનાં ભાઈ મણિશંકર હોવા જોઈએ. અતિ શરમાળ બાળ ધીમે પગલે આવી બાબુના પથ્થર ઉપર બેસી ગયું. એને બોલાવવાનું કાર્ય મારે શરૂ કરવું પડ્યું.

‘ અહો, આવો ભાઈ, તમે મણિશંકર ? ’

‘ હા. ’

‘ શું લાગે છે ? ’

‘ રાજકોટ હાઈસ્કૂલમાં છું. ’

‘ બહુ આનંદ થયો. તમને તો કવિતા કરવાનો પણ અભ્યાસ છે, નહિ ? ’

‘ છે ખરો પણ બહુ સારી નથી કરી શકતો. વિચારો બહુ આવે છે પરંતુ લખતાં ભાષા યોગ્ય લાગતી નથી. ’

‘ અને તેવું છે. જો કદપના કર્યા જાઓ છો તો તે ભાષા વિના શી રીતે આવે છે ? ’

કોકડું ગુંચવાયું.

‘ ના, એમ તો આવે છે, પરંતુ કદપના એ જોઈએ તેવી નથી આવતી. ’

‘ કુદરતની મદદ લ્યો...અજમાવો જોઈએ. ’

તેમણે અજમાવ્યું. એક ન્હાનું સરલ બે કડીનું કાવ્ય થયું. તેમને નદીના રવમાં મુક્કેલી પડી, અને સમજી કુદરતને જ ખોલાવી :

‘ બળબળ કરતું જળશિશુ રમતું ’ એવો ભાવ લાવ્યા.

આટલી નાની વયે ‘ કાવ્યો કંઈ છું પણ બહુ સારાં નથી કરી શકતો ’ એટલી વિવેચનશક્તિ, અને વિચાર કે કદપના તો ભાષામાં જ થાય માટે કદપના પણ જોઈએ તેવી નથી, એટલી સમજણ ધણી કહેવાય. હલકી કૃતિઓને વીણી કાઢવાને આ રસવૃત્તિ અને વિવેચક શક્તિ જ બસ છે. મણિભાઈ માનતા કે “ બધા વિવેચક સૃષ્ટા છે,...પણ બધા સૃષ્ટાઓ વિવેચકો પણ છે. ” આ સર્જન અને વિવેચનનો યોગ તેમનામાં પહેલેથી હતો.

૧૮૮૪માં તેઓ મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં પાસ થયા અને ૧૮૮૫ થી ૧૮૮૮ સુધી ગોકળદાસ તેજપાળ બોર્ડિંગમાં રહીને એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં તેમણે અભ્યાસ કર્યો. અહીં તેમને કોલેજના મુક્ત ઉન્નતિકર વાતાવરણમાં પ્રિન્સિપલ વર્ડઝવર્થ જેવા અધ્યાપક નીચે અભ્યાસ કરવાથી ધણી પ્રગતિ કરવાનો અને મૈત્રીઓ

ખાંધવાનો અવકાશ મળ્યો. તેમની નોંધવા જેવી મૈત્રી રા. ખ. રમણભાઈ સાથેની. પ્રો. ખલવંતરાય ઠાકોર સાથે રાજકોટથી પિછાન ખરું પણ તે માત્ર પિછાન જ. રા. ખ. રમણભાઈ આ સંબંધમાં લખે છે :-

મણિશંકર સાથે મારો પ્રથમ પરિચય સને ૧૮૮૫માં થયેલો...એક દિવસે-શનિવારે-કોલેજ જવા સારૂ લોકલ ટ્રેનમાં ચર્નીરાડથી મહાલક્ષ્મી જતાં એક વિદ્યાર્થીએ મને કહ્યું કે આજે કોલેજની ડીપેટિંગ સોસાઈટીના સભાસદની ચૂંટણી થવાની છે તેમાં આપણે ગુજરાતીઓએ મણિશંકર ભટ્ટને મોટા મત આપવાનો છે. હું તે વખતે મણિશંકર ભટ્ટને ઓળખતો નહિ પણ ગુજરાતીના સમર્થનનો પ્રયત્ન હોવાથી હું તેમાં સામીલ થયો... કોલેજના અભ્યાસનો વખત પૂરો થયા પછી ડીપેટિંગ સોસાયટી મળી અને મણિશંકર ખડુ મને ચૂંટાયા...મણિશંકરે સભા આગળ આવી ઉપકાર માન્યો અને કહ્યું કે ચૂંટણીને હું લાયક નીવડીશ એવી આશા રાખું છું...

આ પછી કોલેજના ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓમાં મણિશંકર તેમના કલ્પના-પ્રભાવ અને વિચારશક્તિથી વધારે ને વધારે આદર પામતા ગયા.

સને ૧૮૮૭માં મેં કોલેજની “ગુજરાતી એલ્ફિન્સ્ટન સભા” આગળ “કવિતાની ઉત્પત્તિ અને સ્વરૂપ” એ વિષય ઉપર ભાષણ કયું તે પછી લો ક્લાસમાંથી પાછા આવતાં ચર્ચગેટ સ્ટેશન ઉપર ટ્રેનની વાટ જોતો હું જોલો હતો ત્યાં મણિશંકર મારા હાથમાં એક ચીઠી મૂકી ગયા. ચીઠી ઉઘાડતાં તેમાં આ ગીતિ લખેલી માલમ પડી.

“સાંપ્રત રસમય ઋતુની કદર અરે ! જાણતા નથી કોઈ

એ મુજ ખેદ રામે છે જલદરસિક નીલકંઠને જોઈ.”

[—આમાં કયાંઈ દલપતશૈલી દેખાય છે ? આટલી વહેલી તેમણે એ છોડી દીધેલી.—]

“મારા ભાષણને ઉદ્દેશીને આ વચન લખેલાં હતાં અને એ ઉદ્દેશ લક્ષમાં રાખી અને મણિશંકરનો શ્લેષ આલુ રાખી મેં એક ચીઠી પર ઉત્તર લખ્યો કે :

“ રે ! જાણિને કદર શું કયું^૧ નીલકંઠે ?
 પાડયાં જ આંસુ યુશિમાં કરિ નાદ જાયે !
 એ મેઘના જલથકી મણિ થાય સીપે,
 જેથી જણાય ગુરુ મેઘનિ શક્તિ સર્વે.”

મણિશંકરનાં કેટલાંક કાવ્ય મેં વાંચેલાં તે સંખ્યા આ શ્લોકની છટલી જે લીંટીઓ લખી હતી. મણિશંકરની જ રીતે આ ઉત્તર મેં તેમને પહોં-ચાડ્યો. તેના પ્રત્યુત્તરમાં તેમણે સંસ્કૃત શ્લોક લખ્યો તેમાંના આટલા જ શબ્દ મને યાદ છે. “ આત્માનં यदि अवमानयिष्ये सखे ”^૨

આ મૈત્રી આગળ વધતી જાય છે. ‘ મારી કીસ્તી ’ એ કાવ્ય સૌથી પ્રથમ બુદ્ધિપ્રકાશમાં પ્રગટ થવા મોકલ્યું રા. ૫. રમણભાઈએ. અને તે પછી ‘ અતિજ્ઞાન ’ ગુજરાત દર્પણમાં. ‘ વસંતવિજય ’ તો તેમણે પોતાની લાંબી ટીકા સાથે પ્રસિદ્ધ કરાવેલું.^૧ તે પછી પણ બન્ને મિત્રો વચ્ચે આપણી સામાજિક સ્થિતિની, કાવ્યની, ધર્મની રસમય ચર્ચા પત્રોદ્વારા ચાલેલી છે. આ પત્રોમાંથી કેટલાક ઉતારા કાન્તમાલામાં^૨ આપેલા છે જેથી મણિભાઈના કેટલાક વિચાર અને આશયો ઉપર ઘણો પ્રકાશ પડે છે.

કોલેજ જીવનમાં થયેલી બીજી મૈત્રી પ્રો. બલવંતરાય કલ્યાણ-રાય ઠાકોરની. પિછાન તો જૂની હતી પણ મૈત્રી ૧૮૮૭ની આખરે જામી, તે સાલની ફર્સ્ટ^૩ બી. એ. ની પરીક્ષા આપીને પ્રો. ઠાકોર બહાર નીકળ્યા અને અનાયાસે મણિભાઈને મળ્યા. બન્ને લાંબે સુધી ફરવા ગયા અને માર્ગમાં પાણ્યેવની ગોદડન

૧. યુગધર્મ યુ. ૨, પૃ. ૪૨૨.

૨. પૃ. ૨૮૮ થી ૨૯૭.

ટ્રેઝરી, ચોથા ભાગની કવિતાઓ, કવિઓ, વિશે ખૂબ ચર્ચા કરી
ત્યાં મૈત્રીનું બીજ રોપાયું.^૧

અન્નેના સ્વભાવમાં મૂલગત ભેદ હરકોઈ જોઈ શકે તેમ છે
પણ એ ભેદ અન્ને મિત્રોના સ્વતંત્ર વ્યક્તિવિકાસને લેશ પણ
હાનિકારક નીવડવાને બદલે અન્નેને ઉપકારક નીવડ્યો જણાય છે.
આ મૈત્રી ઉત્તરોત્તર વધતી ગઈ, વધારે વિસ્તારી અને મર્મસ્પર્શી
બની. રજાઓમાં એકબીજાને ત્યાં રજા ગાળવા જાય, સાથે
મુસાફરી કરે, અને જુદા હોય તે દરમિયાન પણ કાગળો, ચર્ચા,
અને એક બીજાની કૃતિઓનો તેમ વાચન વિચાર મુશ્કેલીઓ
વગેરેનો વિનિમય ચાલ્યા કરે. પાછા મળે ત્યારે એકબીજાની
ખાનગીમાં ખાનગી નોંધો પણ જુએ. પ્રો. બલવંતરાય આ રીતે
મણિભાઈની ઘણી ખરી સાહિત્યપ્રવૃત્તિના સાક્ષી માત્ર નહિ પણ
ઘણીમાં ટીકાકાર, સૂચનાકાર. કદરકાર, ઉત્તેજન આપનાર અને
કેટલીકમાં તો પોતે જ કૃતિઓના વિષય કે નિમિત્ત પણ બરા.^૧

મણિભાઈનું ‘ચક્રવાક મિથુન’ પ્રો. ઠાકોરે ટીકા સાથે ૧૮૯૦-
માં બુદ્ધિપ્રકાશમાં પ્રગટ કર્યું. આ કાવ્યમાં સૌથી પ્રથમ મણિ-
ભાઈએ ક્લાન્ત તખલ્લુસ ધારણ કર્યું જે તેમણે પછીથી ઠેઠ સુધી
રાખેલું છે. ‘ઉપહાર’ કાવ્ય તો પ્રો. ઠાકોરને જ ઉદ્દેશીને
લખેલું અને પૂર્વાલાપ પ્રગટ થયો ત્યારે પણ એ કાવ્યથી પ્રો.
ઠાકોરને અર્પણ થયો છે. એ ‘ઉપહાર’ અંગ્રેજી સોનેટ નામની
પદ્યરચનાને અનુસરે છે. આ પદ્યરચનાનો સૌથી પ્રથમ પ્રયત્ન
પ્રો. ઠાકોરે કરેલો-૧૮૮૮ માં ‘ભણકારા’ માં અને ૧૮૮૯ માં

૧ આ પરિગ્રાહની હકીકત માટે જુઓ યુગધર્મ ૪, ૨૭૪ ઉપરનો લેખ.

‘અદષ્ટિદર્શન’ માં.^૧ એ રચનાના વિશેષ પ્રયોગો મણિભાઈએ મિસિઝ આઉનિંગના સોનેટોના અનુવાદમાં કરેલા છે. અને ‘અગતિગમન’ પણ મૂળ સોનેટમાં લખાયું હતું. પણ આ રચના પછીથી લૂલી લાગવાથી આ બધાં કાવ્યો હાલ છે તે રૂપમાં મૂક્યાં. અખંડ કે સળંગ કે અભંગ પૃથ્વીનો ઉપયોગ પણ મણિભાઈએ પ્રો. જ્વલવંતરાયના પ્રયોગો ઉપરથી કરેલો. ‘અગતિગમન’ પ્રો. ઠાકોરના ‘અદષ્ટિદર્શન’ ઉપરથી સૂચિત થયું છે. ‘પ્રણયમાં કાલક્ષેપ’ ની પણ મૂળ સૂચના પ્રો. ઠાકોરે ‘ઉપહાર’નો પ્રત્યુત્તર^૨ આપેલો તેમાંથી મળેલી. ‘પડેલા સ્નહીનો પ્રત્યુત્તર’ અને ‘અશ્રુને આવાહન’ એ બે કાવ્યોમાં પંક્તિઓ કે પંક્તિખંડો પ્રો. ઠાકોરનાં કાવ્યોમાંથી લીધેલા છે. (જુઓ પૂર્વાલાપ ટિપ્પણ) આ છેલ્લા કાવ્યની ઉત્પત્તિ વિશે પ્રો. ઠાકોર

૧ આ લેખમાં આ અને આવી બીજી પ્રો. ઠાકોર વિશેની, અને તેમના મણિભાઈ સાથેના સંબંધ વિશેની જે જે હકીકત મૂકેલી છે તેના મુખ્ય આધાર “મણિભાઈની કવિતા વિશે અંગત માહિતી” (યુગધર્મ પૃ. ૪, પૃ. ૨૭૪)નો પ્રો. ઠાકોરનો લેખ, અને તે ઉપરાંત પ્રો. ઠાકોરના ખાનગી પત્રો એ છે. કોઈ હકીકત તેમની સાથેની વાતચીતમાંથી પણ મળેલી છે.

૨ પ્રત્યુત્તર કાવ્યરૂપે જ હતો તેનો પહેલો ખંડ નીચે પ્રમાણે હતો:-

“ગમે તો સ્વીકારે ગત સમય કેરાં સ્મરણમાં”

અરે આવાં વાક્યો, પ્રિયતમ સખે યાત્રું વદ માં.

તમે સંભારે છે સમય ભુલું તે હું ય ન કદી,

ભુલ્યો લાગું, એ તો દિવસ અવળાની જ અવધી !

નહીં ઉદ્ગારો એ કંઈ તમ કરેલા જ થયલા,

સ્વયંભૂ પ્રીતિનાં અમર ઝરણાંના સુર સલા !

એક ખાનગી પત્રમાં લખે છે:—

Date?

કુસુમમાલામાં ફૂલ ઉપર પદ છે તે ઉપરથી મેં આંસુ વિશે લખવા માંડ્યું જે અત્યંત દુષ્ટ થવાથી મહને ચ્હીડ માય નહીં; મણિલાલ મહારી ચ્હીડથી ખડખડ હસે તેમ તેમ હું વધારે ચ્હીડાઉં.....ખીજ સવારે એમણે આ લખીને મહને વ'ચાવ્યું. હું પણ મહારો કકકો એમ છાડું ખરો? મહેં કહ્યું—But this is not a પદ! This is quite irrelevant. (આ કાંઈ પદ નથી, આ તો જીદું જ થયું). આમાં આવતી 'નથી પાસે કોઈ...' એ મહારી જે પંક્તિઓ મણિલાલને ખડુ ગમી ગયેલી અને વારે વારે બોલ્યા કરે. પછી એમને અને મહને ચ્હીડવવા જયારાં કરવા ઘણા વ્યાસ અને ઠાકરશી મૂળજ એ જે પંક્તિઓ જ્યારે ને ત્યારે ખૂબ ખગાડીને રાગડા તાણવામાં જ બડી લહેર માણતા.

'રાજહંસને સંબોધન' અને 'રતિને પ્રાર્થના' એ કાવ્યો પણ પ્રો. ઠાકોરને ઉદ્દેશીને જ લખાયાં છે.

આ રીતે આ સાહિત્યમિત્રોમાં પ્રો. ઠાકોરની અસર અવતરણોથી બતાવી તો મણિલાલની અસર પ્રો. ઠાકોરનાં કાવ્યો ઉપર કશી ખરી કે નહિ? પ્રો. ઠાકોરે 'અંજની ગીત' અને 'અબ્યસ્ત શિખરિણી' વાંચ્યાં છે તે સિવાય અવતરણોથી બતાવાય તેવી

આ છેલ્લી પંક્તિઓ સાથે સરખાવો

જુથી તારૂં એ કે, સકળ રચના છે કુદરતી.

નિસર્ગે બંધાતી, તુટિત પણ મેળે થઈ જતી;

પૂર્વાલાપ પૃ. ૫૪

આ પ્રત્યુત્તરની જે પંક્તિઓ

—લલ્લેને અત્યારે અખિલ નલ ફેલાય વચમાં,

શશીની શું તેથી ઉદયપલ રાત્રી વિસરશે—

મણિશંકરને અત્યંત પ્રિય હતી.

આખા માટે જુઓ ભણકાર ખીજ ધારા પૃ. ૬૩.

અસર નથી કેમકે કાન્તમાંથી કાંઈ ન લેવા તેમણે સાવચેતી રાખી છે. આનાં કારણો એ—વિનમ્રતા અને ટેક:

“હું મણિભાઈની કૃતિઓને, એમની પંક્તિઓને, એમની શૈલીને, એમના કવિતાપ્રવાહના લયને એમની કરામતની બીણામાં બીણી વિગતનેએટલી તો સુંદર બિચી અને નમુનેદાર ગણતો કે મને એમ જ વસતું જે મારી પોતાની ખડખડ રચનાના સ્પર્શથી તો એ અલકાય-એમાંનું કંઈએ મહારામાં લઈ તો તુરત એ અવતરણની આસપાસનું મહારું લખાણ છેક કાળું પડી જાય ! મહારા લખાણમાં મણિભાઈનો અંશ પણ નથી, તેનું એક કારણ આ હતું તો બીજું કારણ એથી છેક જ બિલટી નંતનું હતું. મણિભાઈ તો આત્મીય, તથાપિ એમની પણ કંઈએ સુંદરતા બિહીની લઈને હું આગળ ચાલું તો તેમાં મારું શું વળે ?.....એ કરતાં તો ન લખવું બહેતર” ૧

આ સિવાય પણ એક કારણ છે. પ્રો. ઠાકોરના વિચારો કાવ્યશૈલી વગેરે માત્ર કાન્તથી જ નહિ પણ અત્યાર સુધીના સર્વ સાહિત્યકારોથી કંઈક જુદાં છે. એ લેવા ધારે તોપણ પોતાની સામગ્રી સાથે મેળ ખાય એવું ઘણું ઓછું લઈ શકે. પણ એક બાબત પ્રો. ઠાકોર પોતે વાતચીતમાં અને પત્રમાં વારંવાર કહે છે : તે એ કે કલ્પના સિવાય કાવ્યના બીજા કોઈ પણ સંસ્કારો તેમનામાં સહજ નહોતા. તે સર્વ સંસ્કારો મણિભાઈની મૈત્રીથી મળ્યા જેને પરિણામે પોતે કાવ્યમાર્ગમાં કંઈ પણ પ્રવૃત્તિ કરવા પ્રેરાયા.

આ સાહિત્યમિત્રોનો સંબંધ આપણે આગળ જોઈશું તેમ મણિભાઈ ક્રિશ્ન ધર્મ સ્વીકારે છે તે પછીના મર્મવેધી મંથનમાં તૂટે છે, લુપ્ત થાય છે. એ ફરી નહિ જ સંધાય એમ લાગે છે. પ્રો. ઠાકોરના ‘આરોહણ’ના

ત્રયો શર્મા જશે અમંચુર શું ક્ષીરસિન્ધુ વિશે ?

એ અને 'સાથી ઓ મહારા' તથા 'વધો ખેડો ને સફર, મરદાની નાવો !' એ ઉદ્ગારો આ સ્થિતિને ઉદ્દેશીને થયા છે. પણ જ્ઞાનના પરોડની મૈત્રી મંથનનો તાપ મોળો પડતાં જીવનસંધ્યામાં પરસ્પરને આશ્વાસન દેતી ફરી દેખા દે છે. મણિભાઈ પ્રો. ઠાકોરને પૂર્વાલાપનો 'ઉપહાર' કરે છે અને પ્રો. ઠાકોર તે જ રીતે 'ઉગતી જુવાની' નાટક મણિભાઈને અર્પણ કરે છે અને મણિભાઈના કરુણ અવસાન બાદ તેમની પાછળ કાન્તમાલાનું સ્મારક કરે છે. 'અ. સૌ. નર્મદા ભટ્ટ' અને 'કોકિલ વિલાપ' એ પ્રો. ઠાકોરે કરેલો એ મિત્રદંપતીને કાવ્યાર્ધ્ય છે. એમના જેવી, સાહિત્યના સર્જન અને ઉપલોગની, સાત્ત્વિક અહમહમિકા-રહિત મૈત્રી આપણા સાહિત્યના ઇતિહાસમાં વિરલ મળશે,

૧૮૮૮ માં, ફિલસૂફીના ઐચ્છિક વિષય સાથે મણિભાઈ પાસ થયા. ૧૮૮૯ માં થોડો સમય સુરત હાઇસ્કૂલમાં કામચલાઉ શિક્ષક તરીકે કામ કર્યું. 'વસન્તવિજય' કાવ્ય અહીં લખેલું. ૧૮૯૦માં, સ્વ. પ્રોફેસર ત્રિભુવનદાસ કલ્યાણદાસ ગજજરના અધ્યક્ષપણા નીચે વડોદરા રાજ્યે સ્થાપેલા કલાભવનમાં મણિભાઈ વાઇસ પ્રિન્સિપાલ નીમાયા અને તેના અંગની ટ્રેનિંગ સ્કૂલના મુખ્ય અધ્યાપક થયા. પ્રો. ગજજર જે કે ખાસ કરીને રસાયન-શાસ્ત્રના પ્રોફેસર હતા છતાં તે પોતાના જમાનાના એક ઘણા જ આગળ પડતા વિચારક હતા અને સમકાલીન અગ્રેસર સાહિત્યકારોની મૈત્રીના મધ્યખિન્દુ રૂપ હતા. ગુજરાતે એ મહાન વ્યક્તિને ઝોળખીને પૂરતું માન આપ્યું નથી. તેમની સાથે મણિભાઈને અહીં પરિચય શરૂ થયો અને તે અંત સુધી જેવો ને તેવો રહ્યો.

વડોદરામાં ૧૮૯૮ સુધી મણિભાઈ રહ્યા. તેમનો રા. બ. રમણભાઈ તથા પ્રો. ઠાકોર સાથેનો અંગત પરિચય પણ આ

દરમિયાન વધ્યા કર્યો છે. મણિભાઈની સાહિત્યપ્રવૃત્તિ પણ એવી જ વેગવન્ત રહેલી છે. ‘ગ્રન્થઓના ઈતિહાસ’ એ માલા-માંની ‘ધર્મિક્ષ’ એ ચોપડીનો અનુવાદ પ્રગટ કર્યો, ૧૮૯૩. બે વરસ પછી મણિભાઈનો મહાન ગ્રન્થ ‘શિક્ષણનો ઈતિહાસ’ ‘સયાજી જ્ઞાનમંજૂષા’ ની માલામાં પ્રગટ થયો. આનાથી તથા શિક્ષણકાર્યથી તેમને ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક વિદ્વાન તરીકે ઉત્તમ પ્રતિષ્ઠા મળી. ૧૮૯૬માં પ્રો. ઠાકોર વડોદરામાં પ્રોફેસર તરીકે થોડા માસ રહ્યા હતા. તે સમયની મણિભાઈની કાવ્યપ્રવૃત્તિ વિશે તેઓ આનગી પત્રમાં લખે છે:—

કામાઠી બાગમાં સહવારે, સાંજે, બપોરે, મધરાતે-ધૂન આવવી જોઈએ કે બસ ડાંડો લેતાકેને ચાલ્યા જાય, અને પાછા ફરતાં જ જે કાંઈ રચાયું હોય તે કાગળ ઉપર ઉતારી લે.

૧૮૯૮ માં તેમને વડોદરા છોડવું પડ્યું. પ્રો. ગાંજીવર નીકળી ગયા તે પછી કલાભવનનું સ્વરૂપ બદલાયું. મણિભાઈને ઇન્સ્પેક્ટરના ગ્રેડમાં મૂકતા હતા; તે ગ્રેડ હલકો હોવાથી તેમણે વડોદરાની નોકરી છોડી અને ભાવનગર સ્ટેટમાં ટ્રેજવણી ખાતામાં નોકરી લીધી, ૧૮૯૮ નવેમ્બર.

તેમના વડોદરાના જીવન વિશે શ્રી લાલશંકર ભટ્ટ લખે છે: “એ જીવનની ઘણી વાતો મુ. લાલી પાસેથી તેમ જ બીજાઓ પાસેથી જાણી છે ત્યારે મને લાગ્યું છે કે મણિભાઈએ જો જીવનમાં સુખ ભોગવ્યું હોય તો તે વડોદરાના જ જીવનમાં. શુદ્ધિવિષયક આનંદને પણ તેમણે ત્યાં જ ભોગવ્યો. ભાવનગર આવ્યા પછીથી એમનાથી નથી એ શિક્ષણશાસ્ત્રની આલોચના થઈ શકી કે નથી એ શુદ્ધિવિષયક આનંદો ભોગવાયા.”^૧

આ માનસિક ફેરફાર થવાનાં અનેક કારણો છે. તેમાં મણિ-ભાઈની ધાર્મિક માન્યતામાં થયેલા ફેરફારો અને તેથી નિકટમાં નિકટનાં સ્વજનોમાં થયેલો ક્ષોભ એ મુખ્ય છે.

૪ મણિભાઈનું જીવન સમજવાને એ સમજવું જોઈએ કે તેમનું હૃદય વેગીલું, આવેશમય, ક્રોમલ, વિશાળ, સમસ્ત જનતા સાથે સમભાવ રાખનારું, ગંભીર, દુનિયાના ઉપર ઉપર દેખાતા ચળકાટથી મોહ ન પામતાં જિંડાં જિતરી તલસ્પર્શ કરનારું અને તેથી સત્યાન્વેષણમાં મચી રહેલું હતું. આવા હૃદયને જગતનો અન્યાય, અવ્યવસ્થા, જગતની યોજનાની વિષમતા અસહ્ય લાગે એ સ્વાભાવિક છે. આવાં હૃદયો યોજનો સતત અંતરતાપ તથા કરે છે. સાધારણ માણસને તો આ તાપનો અનુભવ જ હોતો નથી, અને હોય તો તે સહી પણ ન શકે. પણ મણિભાઈને આ સર્વ તાપમાં એક જિંડું સાંત્વન હતું—તેમનાં પત્નીનો પ્રેમ અને પ્રભાવ. ‘મણિભાઈનું પહેલું લગ્ન ન્હાની ઉંમરે થયું હતું અને સાથે સાથે મોટાં થતાં પતિ-પત્નીમાં કેટલીકવાર અવર્ણનીય સુંદર મેળ જામે છે તેમ મણિશંકર નર્મદાના જોડાને બન્યું હતું. નર્મદા સુંદર, હસમુખી, લહેરી, ધરકામમાં કુશળ, ચક્રાર, તેજસ્વી, સાહસિક, હઠીલી માનિની હતી. ઢીંગલા ઢીંગલી ગાંઠાય એવી રીતના લગ્નમાંથી આવી લાયક પ્રતાપી સહચરી મળી ગઈ એ મણિભાઈનું મોટું સહભાગ્ય હતું.’^૧ તેમણે મણિભાઈના જીવન ઉપર વિરલ અધિકાર અને તેથી તેમનાં કાવ્યોમાં ઉચ્ચ સ્થાન મેળવ્યું હતું. ૧. ‘કલ્પતા અને કરતૂરીમૃગ’માં.

મુજ નયનની સાથે યોગ્ય જોડું રચાય,
ખખર નહિ પડે ને કીકીઓથી નચાય !

હૈયાના હોજમાંથી આ શું પાણી છલકાય છે ?

પ્રેમ છે એ નહીં બીજું, પ્રતીતિ એમ થાય છે.

—વગેરે વર્ણન છે તે નર્મદાનું જ આસર રૂપે વર્ણન છે. સુંદર પાસા પડેલા હીરા જેવું^૨ ‘ઉદ્દગાર’ કાવ્ય પણ આ નર્મદાને માટે લખાયેલું અને^૩ રતિને પ્રાર્થના ‘માં રતિનું કરેલું વર્ણન—

મૃદુ મદ ભર્યાં ગાત્રો તહારાં તલ ન શકું કદા,
વિરલ કચથી આચ્છાદીને પ્રસન્ન રહું સદા;
નયન નમણાં, ગ્રીવા ધોળી, લલાટ સુહામણું,
અવિરત ફરી ચુંબી ચુંબી કૃતાર્થ નહીં ગણું.

પણ એમનું જ છે.

પણ આવાં પત્ની હોવાનું મણિભાઈનું જેમ સદ્ભાગ્ય મોટું તેમ વડોદરે નોકરી થઈ તે પછી થોડા વખતમાં જ (૧૮૯૧માં) એ ગુજરી ગયાં એ એમનું દુર્ભાગ્ય પણ એવડું જ મોટું. જીવન-ભર એ ‘અન્તર્ગૃહ ધનવ્યથા’ શમવા પામી નથી.

આ દર્દમાંથી ઘણાં કાવ્યો ઉદ્ભવ્યાં છે. પ્રમાદી નાવિક ‘માં ? (કવિ) પ્રિયાની પાછળ દરિયામાં પડી આપઘાત કરે છે, તેવી આપઘાત કરવાની અને સંન્યાસી થવાની વૃત્તિ તેમને વારંવાર થઈ આવતી. આ તીવ્ર ઉદ્દવેગ વિધુર કુરંગ ‘માં પણ પ્રતીત થાય છે.

કદી સ્મરણ આવતાં રુધિરનીર નેત્રે ઝરે,
દયા સ્વજનને થતાં વદન પાસ પાણી ધરે;
નહીં સ્વજન તે: સખી ! સ્વજન એકલી તું હતી,
સહસ્રશત શત્રુમાં હૃદયની પથારી થતી.

૬ ‘વિપ્રયોગ’માં કહ્યું છે

અંત સુધી મહારે રાવાની

દારા એની એ.

(ટિપ્પણ પૃ. ૨૦૯ જુઓ) ↑

તેમ અંત સુધી આ નર્મદા માટેના કાવ્યમાં રુદન હતું અને ૧
રુદનમાં કાવ્ય હતું. ગાન વિમાન' પણ એમને જ ઉદ્દેશીને
લખાયેલું. / એ 'ગાન વિમાન' નો કલહંસ તે આ પ્રથમ નર્મદાનો
પુત્ર ચિ. પ્રાણુલાલ જે થોડાં વરસ રહી ૧૮૯૯માં મૃત્યુ પામ્યો.
'વિધુર કુરંગ' માં એનો જ શાવરૂપે ઉલ્લેખ છે/

આવી સ્થિતિમાં, પ્રો. બળવંતરાય ઠાકોર માત્ર તેમના સાહિત્ય-
મિત્ર નહોતા. ઉપર અવતરણ કરેલી 'વિધુર કુરંગ' ની પંક્તિ-
ઓના સ્વજન પણ હતા. 'પરંતુ' પ્રો. ઠાકોર કહે છે—

પરંતુ ખરાં સ્વજન તો મારી બા નીવડ્યાં. મણિભાઈએ રાજકોટ
આવીને એક બે દિવસમાં આ કવિતા લખી. મહારાં બા જેટલી વાર એ
વાંચે તેટલી વાર એમને રોવું આવે. મણિશંકર પણ રાજ એક બે વાર
નર્મદાને સંભારીને રુવે. પછી એ જવા તૈયાર થયા ત્યારે મહારાં બાએ સમ
દીધા. “જહું હોય તો અહીંથી સીધા એક ઠેકાણે જાઓ, બીજે કશે જાઓ
તો મહારા સમ.” થોડી હકીકત મહારાથી જાણે, એટલે એમણે મણિશંકરને
પ્રથમ વચનથી બાંધી લીધા અને પછી તે ઠેકાણું એમને જાણાવ્યું, “નમ-
નગર, શંકરલાલ માસ્તરને ત્યાં.” મણિશંકર પણ એ જ ઝમાનાના
માણસ, તે જુમનાબાને/વડીલ ગણીને એમનો બોલ પાડ્યો, અને બન્યું
પણ એમ કે મણિશંકર નવો સંબંધ લગભગ બાંધીને જ પાછા ફર્યા. ૧

૧૮૯૨માં તેમનું બીજું લગ્ન થયું. તેમનાં બીજાં પત્નીનું
નામ પણ નર્મદા હતું; તેમને નહોતી પણ કહેતાં. 'સુગધાને
સંબોધન' આ 'નહોતી' નામથી થયું છે. 'પ્રિયાને પ્રાર્થના'
પણ તેમને ઉદ્દેશીને જ લખાયું છે. આ રીતે મણિભાઈનું સ્નેહાળ

અંતઃકરણ સરલતાથી નવી દિશાએ વળ્યું પણ જૂનો રતેહ ભૂલાય એવો છીછરો નહોતો, અને એ જખમ આખી જિંદગી કદી રૂઝાયો નથી. એ નર્મદાના મૃત્યુ પછી વીસ એકવીસ વરસે જૂની કવિતાઓ તપાસતાં ‘નયન નમણાં, ગ્રીવા ધોળી, લલાટ સુહામણું’ એ પંક્તિઓ વાંચતાં “તેમની આંખમાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં અને અમે જેઓ તેમની પાસે એકા હતા અને નર્મદાને કદી નહિ જોયેલાં, તેમને મોઢે તેમના સૌંદર્યનું અને તેમના સદ્-ગુણોનું વર્ણન કરવા લાગ્યા; જાણે હજી તેમનો વિયોગ ગર્હ કાલે જ થયો હોય !”^૧

- મણિભાઈના બચપણના ધર્મસંસ્કારો એક સંસ્કારી ઉચ્ચ બ્રાહ્મણજાતિના કુટુંબના હતા. તેમ છતાં સ્વતંત્ર નિર્ણય કરવાની વયે આપણે પ્રથમ તેમને નાસ્તિક નહિ તો અગ્નેયવાદી જોઈએ છીએ. તેમનાં કાવ્યો અને પત્રો આ હકીકત સ્પષ્ટ દર્શાવે છે. શ્રીયુત નરસિંહરાવે મણિભાઈ વિશેના સ્મરણાક્રમાં કંઈક આવી હકીકત નોંધી છે.^૨ આ અનાસ્થા જડ ઔદાસીન્યની નહોતી પણ સતત ખોજ કરનારની અતૃપ્તિની હતી.
૨. ફિલસૂફીના અભ્યાસથી તેમની ખોજમાં ઊંડાણ, ચિંતન અને તર્કશીલતા આવ્યાં હશે. તેમની ધર્મજિજ્ઞાસા પહેલેથી જ તીવ્ર હતી પણ તેમની લાગણીવાળા સૌન્દર્યપરીક્ષક અને તલસ્પર્શી અંતઃકરણને કોઈ પણ ધર્મસંપ્રદાય ચાલુ સ્વરૂપમાં ગ્રાહ્ય ન લાગ્યો. પ્રથમ પત્ની નર્મદાના અવસાનના મર્મવેધી શોકથી એક તરફથી મનોબળ ક્ષીણ થતું ગયું અને બીજી તરફથી ધાર્મિક સાંત્વન મેળવવાની જિજ્ઞાસા વિહ્વલ થતી ગઈ. વળી શિક્ષણના

૧. કાન્તમાલા પૃ. ૩૦૦.

૨. સ્મરણસુકર પૃ. ૧૫૩.

૫

ધતિહાસ જેવો મહાન ગ્રન્થ લખવાનો થાક પણ લાગેલો.^૧ અધૂરામાં પૂરું વડોદરાની નોકરીની ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. ‘વડોદરા છોડવું પડશે એમ લાગે. એલ. એલ. બી. થઈને વકીલ તરીકે નવો આરંભ કરીશ એમ કહેતા તથાપિ હૃદયના ઊંડાણોમાં એમ પાર ઉતરવા વિશે પૂરેપૂરી અગ્રહા લાગે અને ખીજું શું કરવું તે ન સૂઝે એવી દશા અને ગ્લાનિ તેમને ૧૮૯૩ થી થયા કરતી.” આ ગ્લાનિ ‘વત્સલનાં નયનો’માં પ્રગટ થઈ છે.^૨

મણિભાઈને ધણા લાંબા વખતથી બાઇબલનું વાંચન અને સેવન હતું. ૧૮૯૭ના અરસામાં સ્વીડનબોર્ગના સંપ્રદાયનાં પુસ્તકો તેમના વાંચવામાં આવ્યાં અને એકદમ તેમનું સમસ્ત મન તે તરફ ધણા વેગથી ધસ્યું. તેમનામાં સત્યાન્વેષક વૃત્તિ હતી પણ એ વૃત્તિને માટે જે વિવેક અને અંકુશ જોઈએ તે તાત્કાલિક રુચિના વેગમાં ધણીવાર ઘસડાઈ જતાં એવો તેમનો સ્વભાવ હતો. લાંબા અભ્યાસથી જેમનું સાંલગવાની તેમને ટેવ હતી તે નુર્મદાને વિધિએ ખસેડી લીધાં હતાં. પ્રો. ઠાકોર અબમેર હતા અને તેમની હાજરી જે કંઈ અસર કરી શકે તે અલભ્ય હતી. ખીજાં કોઈ સ્વજનોનું, જાતિજનોનું, મિત્રોનું, હિતસ્વી-ઓનું, મણિભાઈએ માન્યું નહિ તે નહિ જ. એ નહિ માનવામાં પણ આપણે તેમના મનની સત્યપ્રિયતા, ઉદાત્તતા, નિર્ભયતા જોઈ

૧. તે સમયના એક પત્રમાં લખે છે : “મારો ધતિહાસ પૂરો થયો છે’ પણ એણે મને ભોંય ભેગો કરી દીધો છે. કવિતા હું મુદ્દલ વાંચતો નથી. વાંચી શકતો જ નથી. માત્ર કેળવણીવિષયક ચોથાં વાંચી શકું છું.” પ્રો. ઠાકોર ઠીક કહે છે કે આ પ્રસંગે એમને છ માસની ફેર્લો મળી હોત તો કદાચ એમના જીવનનો આખો એ ધતિહાસ બદલાઈ જાત. કાન્ત-માલા પૃ. ૩૩૨-૩૩૩.

૨. યુગધર્મ ૪, ૨૭૬.

શકીએ છીએ. પોતાને ‘ પરમ સત્ય મળ્યું છે, ’ ‘ સ્વીડનબોર્ગ કહે છે કે જીસસ ક્રાઇસ્ટ વગર સ્વર્ગનો ખીજો કોઈ ઈશ્વર નથી, ’ એવી એમની દૃઢ પ્રતીતિ હતી. “ હું કાંઈ અભિમાનથી આમ કહેતો નથી પણ મને જે મળ્યું છે તે જણાવું છું. એટલે બેધડક કહું છું કે મારે જે વાતો કહેવાની છે તે ઈશ્વરી છે. દેશના લોકો જો સાંભળશે તો તેમનું કલ્યાણ થશે. ” તેઓ જાણતા હતા કે આ તેમના કાર્યથી તેમને ધણું સહન કરવું પડશે પણ તે તેઓ સત્યની ખાતર સહન કરવા તૈયાર હતા. અને સહન કરવામાં પણ “ જ્ઞાતિનાં મનુષ્યો મને મૂર્ખ, દુષ્ટ, દીવાનો વગેરે ઉપનામો આપશે એ હું જાણું છું. તે પણ હું સહન કરીશ; પણ જેથી મને અતિશય ખેદ થાય છે તે તો એ છે કે મારા બધા સ્નેહીઓ અને મિત્રો પણ મારો ત્યાગ કરશે. ”^૧ મહાનુભાવ અંતઃકરણોનાં દુઃખો પણ અસાધારણ હોય છે. આરુદ્ધત્તને અનેક વિપત્તિમાં દુઃખ એ જ લાગતું હતું,

यत् सौहृदादपि जनाः शिथिलीभवन्ति ।^૨

મનનો આ વેગ કોઈથી અટકાવી શકાયો નહિ. ૭-૪-૯૮ના પત્રમાં લખે છે કે “ મેં ખ્રીસ્તી ધર્મ સ્વીકાર્યો છે. ”^૩ ૧૭-૬-૯૮ના પત્રમાં લખે છે કે “ મેં બ્રાહ્મણનું ચિહ્ન ઉપનયન દૂર કીધું છે. અને થોડા વખત પછી હું જાહેર રીતે ક્રિશ્ચિયન મંડળમાં પ્રવેશ કરીશ. ”^૪ ૨-૩-૧૯૦૦ના પત્રમાં લખે છે કે “ સૌ. નર્મદા મને “ પવિત્ર લોજન ” ન લેવાને આગ્રહ કરે છે. ” ૨૬-૩-૧૯૦૦માં લખે છે કે “ મેં ગઈ કાલે “સ્વામીના લોજન”

૧. કાન્તમાલા પૃ. ૩૦૪, ૩૦૫.

૨. કે જનો મૈત્રીથી પણ શિથિલ થાય છે. મૃચ્છકટી.

૩. કાન્તમાલા પૃ. ૩૪૬. ૪. એજન પૃ. ૩૦૪.

માં ભાગ લીધો છે. ”૧

આ અને આ પછીનાં ઘણાં વરસો મણિભાઈને ત્રીપ ઉદ્દેગ અને મન્યનમાં ગયાં. એક તરફથી સ્વીડનબોર્ગનો શબ્દ શબ્દ ખરો છે માટે તેને અનુકૂળ જ સમસ્ત જીવન ઘડવું એમ થાય. એ એક જ આ સંસારમાં ખરું સત્ય છે અને સ્વર્ગના સ્નેહ-જીવનનો પન્થ છે માટે એ લાલ પોતાના સ્વજનોને પણ મળે એવી ત્રીપ અભિલાષા, તો ખીજ તરફથી સ્વજનો તે સ્વીકારતાં નથી તેની નિરાશા, એટલું જ નહિ પણ પોતાના આચરણથી તેમને દુઃખ થાય છે એ દર્દ. જેમના સુખનો માત્ર પોતે જ આધાર છે, જેઓ પોતા પાસેથી સર્વ સુખની અપેક્ષા રાખે છે, તેમના દુઃખનું પોતે નિમિત્ત થાય છે એ પશ્ચાત્તાપ. જ્ઞાતિજનો મિત્રો વગેરેના સ્નેહનું વૈપરીત્ય. તેમના હિતસ્વીઓએ તેમના હિતને માટે જ લીધેલાં પગલાં પણ તે મણિભાઈ ઉપર તો જીલમનાં જ ગણાય એવાં. સૌથી વધારે અસહ્ય તો તેમને પોતાનાં પત્નીથી પોતાના કુટુંબથી અને વહાલાં પુસ્તકોથી પણ વિયોગમાં રહેવું પડ્યું એ. પ્રો. ખલવંતરાય સાથેની જીવનમૈત્રી પણ તૂટી. સત્યનો માર્ગ જનતાને ખતાવવો એ જ જીવનનો ખરો ઉદ્દેશ લાગે પણ જનતા નથી જ સાંભળવાની એવી ખાત્રી થતી જાય. સમસ્ત જીવનમાં પોતે એકલા, હેતુ વિનાના, સ્નેહ વિનાના, થઈ ગયા લાગે.

✓ ‘કેટલાક માણસો સ્વભાવથી જ તત્ત્વચિંતનમાં નિરાશાવાદી અને હૃદયપાર લાવણીવાળા હોય છે. પ્રેમ કરવો અને અન્યના પ્રેમપાત્ર થવું એ તેમના ઉત્સાહના નિર્વાહ માટે આવશ્યક હોય છે. આસપાસના માણસોનો તેમના પ્રત્યે જોષએ તેટલો પ્રેમ નથી હોતો એ કારણથી તેમની ખિન્નતા ઉદ્ભવે છે.’

અભિભાઈ, એક પત્રમાં^૧ લખે છે તેમ, આવા પ્રકારના માણસ હતા. આ ધર્માન્તરના ક્ષોભથી તેમના સર્વ પ્રેમતન્તુઓ વિષમ ખેંચતાણોમાં છિન્ન ભિન્ન થઈ ગયા, આખું જીવન જાણે અંધકારમય ગ્લાનિના ગર્તમાં તેમણે ગાળ્યું. જે જીવનની આશા રાખેલી, તેનો અનુભવ ન થાય; નહિ ધારેલી એવી હૃદયમાં દુર્ગંધતાઓ જણાય; પહેલાંની અદ્ભુત દોષોથી વધી છે, હૃદય વિકસિત થવાને બદલે સંકુચિત થયેલું છે એવું આત્મપરીક્ષણ ઉતરે; સ્વામીએ આપેલી સર્વ સામગ્રી લૂંટાઈ ગઈ, યૌવન ગયું નવું યૌવન મળ્યું નહિ, એમ થાય. હૃદય ઉત્સાહશૂન્ય અને શીત થતું લાગે; શક્તિઓના અનુપયોગની, અપ્રવૃત્તિની વેદના, નિરાશા, નિર્વેદ, કર્તવ્યમાં વ્યામોહ, બધાથી જીવન અસલ થઈ પડે. કોઈ વાર વળી આવેશ કે ઉત્સાહનો જીવાળ આવે પણ તે એવો કે તેથી બુદ્ધિને ફેર ચડે, જૂના સંબંધતંતુઓ તણાય, તૂટે, એક પત્રમાં^૨ પોતે લખે છે તેમ ‘પ્રકૃતિ કામ ન’ રહે, રતેલીઓ પ્રતિ અનુચિત, અઘટિત કહેવાઈ જાય અને પછી એ જીવાળના પ્રત્યાઘાત રૂપે જ ઓટ આવે, તેની નિર્બળતામાં પશ્ચાત્તાપ વધારે કરે. કાન્તમાલામાં છપાયેલા પત્રોમાં હૃદયનો આ ઈતિહાસ પારદર્શક રીતે લખાયો છે.

આ સ્થિતિમાં પહેલાં કરેલા અનેક નિશ્ચયો પણ ફેરવવા પડ્યા. ઉપનયન તોડેલું, બાપ્તિસ્મા લીધેલું પણ પછી લાગ્યું કે કુટુંબજનોના સંબંધ વિના પોતે રહી શકે એમ નથી, જ્ઞાતિબંધન તોડનારાના સમવાયમાં પત્ની અને બાળકોને પરાણે દાખલ કરવાં એ પાપ જેવું છે, બાપ્તિસ્મા લીધું એ ભૂલ છે, તે કરતાં આર્ય-

૧- કાન્તમાલા પૃ. ૨૮૮.

૨. કાન્તમાલા. પૃ. ૩૭૯.

મંડળમાં રહીને જ સત્યનો પ્રવેશ કરાવવો એ વધારે શક્ય અને
 હાથપણ ભરેલું છે. પ્રાયશ્ચિત્ત કરી નાતમાં ગયા અને પત્નીની
 ધર્યાને અનુકૂળ થઈ પાછો જ્ઞાતિ સાથે સંબંધ શરૂ કર્યો. ધર્મ-
 જિજ્ઞાસાથી ધરલામ અને શીખધર્મનો અભ્યાસ કર્યો, અને
 આર્યસમાજમાં તો ભળ્યા પણ ખરા. પણ આ સઘળા ફેરફારોમાં
ખ્રિસ્તીધર્મ ઉપરની તેમની શ્રદ્ધા ચલિત થઈ નહોતી. સ્વીડનબોર્ગે
 કહેલું કે પ્રાચીન શબ્દ તાર્તરીમાં સચવાઈ રહ્યો છે તે ઉપરથી
 એ શબ્દ તે જ ઋગ્વેદ એવો તર્ક આપ્યો અને એ તર્ક ખરો
 સાબિત કરવા અથાગ પ્રયત્ન કર્યો. સ્વીડનબોર્ગના મતપ્રચાર
 માટે ‘હાર્ટ ઓફ ઇન્ડિયા’ શરૂ કર્યું. પણ છેવટ કબૂલ
 કર્યું કે ઋગ્વેદ વિશેનો તર્ક અનુપપન્ન હતો. પ્રો. ડાક્ટર કહે
 છે કે ત્યારથી ખ્રિસ્તીધર્મ માટેની તેમની ઉખાલી માત્રા ઘટી
 અથવા તેમનું વાર્ધક્ય શરૂ થયું ગણવું જોઈએ.^૧ એ હશે, પણ
 અન્ત સુધી તેમની શ્રદ્ધા ખ્રિસ્તીધર્મ ઉપરથી ખસી જણાતી નથી.

આ અરસામાં જ્યારે જૂના સ્નેહીઓનો સંબંધ અસ્તવ્યસ્ત
 થઈ ગયો ત્યારે પણ તેમનું સ્નેહાળ અંતઃકરણ બીજાં પાત્રો
 મેળવી શકેલું. તેમાં પ્રથમ રાજવી કવિ કલાપીને ગણવાં જોઈએ.
ખ્રિસ્તી સંપ્રદાય તરફ મણિશંકરનું ચિત્ત આકર્ષાયું ત્યારથી એટલે
૧૮૯૭થી બન્નેનો સંબંધ શરૂ થયો અને તે કલાપીના મરણ
પર્યન્ત પહોંચ્યો. પહેલે જ પરિચયે બન્નેને જાણે ઘણો જૂનો
 સંબંધ હોય એમ લાગેલું. બન્ને વચ્ચે ધર્મ અને કાવ્ય સંબંધી
 ચર્ચાના પુષ્કળ પત્રો લખાયા છે. ૧૮૯૭ માં ‘અજ્ઞાન-સખા
 પ્રતિ’ કલાપીના એક પત્રના ઉત્તરમાં લખાયું છે. પણ કલાપીની
 ખાસ અસૂર મણિભાઈના સાહિત્યજીવન ઉપર થઈ લાગતી નથી.

બન્નેની ઉંમર અને બન્નેનો સંબંધ જોતાં પણ વિશેષ અસર કાન્તની કલાપી ઉપર થયેલી જણાય છે. કલાપીના મૃત્યુ બાદ મણિભાઈએ ‘કલાપીનો કેકારવ’ અને ‘હમીર કાવ્ય’ પ્રકટ કરી મિત્ર તરફનું બંધુકૃત્ય કર્યું. કેકારવમાં કરેલું ‘કલાપીને સંબોધન’ તેમને માટેની મણિભાઈની લાગણીને વ્યક્ત કરે છે.

બીજો આવો સંબંધ કવિ ન્હાનાલાલ સાથેનો. બન્ને એક બીજાનાં કાવ્યોથી પ્રથમ એક બીજાનું ઓળખાણ કરવા ઉત્સુક થયેલા, પત્રવ્યવહાર પણ શરૂ થયેલો. પણ મેળાપ સૌથી પ્રથમ પ્રો. ગજજરને ત્યાં મુંબઈમાં થયો. તે પછી બન્નેની વચ્ચે મૈત્રી જોત જોતામાં ગાઢ થઈ ગઈ. બન્ને વચ્ચે થોડાં વરસો અવિચ્છિન્ન પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો. કવિ પોતાનાં કાવ્યોની નકલો વખતો વખત મણિભાઈને મોકલતા રહે, મણિભાઈ તે પર ટીકા કરે, કવિ સુધારાવધારા કરે, વળી ચર્ચા થાય એમ ચાલ્યા કરે. કૌટુંબિક આપત્તિમાં પણ એક બીજાએ એક બીજાને મદદ કરેલી અને ‘મહેમાનોને સંબોધન’ સૌથી પ્રથમ કવિના કુટુંબને થયું હતું. બન્નેને પછીથી કંઈક ઈચ્છિક મન થયેલું, પત્રવ્યવહાર બંધ પડેલો, પણ કદી ખાસ વિખવાદ થયો જાણમાં નથી.

જોઈએ સુધી એવો ને એવો સંબંધ રહેલો તે હાલ ભારતરૂપી સુપ્રસિદ્ધ શ્રી કરુણાશંકર અને તેમના મિત્ર શિવાભાઈ સાથે. ૩. આ સંબંધ શરૂ થયેલો વડોદરામાં. બન્ને મણિભાઈના પ્રિય શિષ્યો હતા અને પછીથી એ જ લાવે રહેલા. શ્રી શિવાભાઈ તો તેમના નવા સંપ્રદાયમાં પણ જોડાયા હતા. આ સંબંધને મણિભાઈના સાહિત્યજીવન સાથે બહુ સંબંધ ન કહી શકાય પણ એટલું કહેવું જોઈએ કે મણિભાઈના પ્રેમભૂખ્યા હૃદયને આ બન્નેનાં શ્રદ્ધા આદર પ્રેમથી અનન્ય સાંત્વન અને આશ્વાસન મળતું.

આ લાંબા અરસામાં સાહિત્ય કાંઈ છેક બંધ પડ્યું નથી. ખ્રિસ્તી ધર્મની અસર શરૂ થઈ તે ૧૮૯૬-૯૭નાં એ વરસોમાં ટૂંકાં ટૂંકાં ગેય ઊર્મિકાવ્યો અનેક ઉદ્ભવ્યાં છે. પણ પછી અવ્યવસ્થા અને દર્દના સમયમાં કાવ્યસ્રોત ઓસરી ગયું છે. કાવ્યના 'મસ્ત ધોધવા' ને બદલે 'શાન્ત સદાશિવ નીર' વહેવા માંડે છે. આ સમયનાં ઘણાંખરાં કાવ્યો ઈશ્વરપ્રાર્થનાનાં, પશ્ચાત્તાપનાં, ધર્મથી ઉદ્વેગ પામતી આશાનાં છે. કેટલાંક અપવાદરૂપનાં છે. આમાં તેમનાં પત્ની સૌ. નર્મદા (નહાની) ને ઉદ્દેશેલાં કાવ્યો મહત્ત્વનાં છે. ૨. 'પ્રિયાને પ્રાર્થના' અને ૩. મુગ્ધાને સંબોધન' એમને ઉદ્દેશેલાં હતાં તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. તે પછી 'જરજની માગણી', 'મૈયુરાની પ્રીત' અને ૪. 'વત્સલનાં નયનો' માં પણ તેઓ જ કાવ્યનો વિષય છે. તેમના જીવન દરમિયાન તેમને છેલ્લું ઉદ્દેશેલું કાવ્ય 'મનોહર મૂર્તિ'. ૧૯૧૮માં એ ગુજરી ગયાં. મણિલાલના હૃદય ઉપર ફરી વજ્રપાત ઊતર્યો. આ સમયના એક પત્રમાં તેઓ લખે છે : " ગમે તે કામ કરતો હોઉં ત્યાં દિલમાં વારંવાર ચરચરાટી થઈ આવે છે, અને ફટાકાની વાટ બળી જાય તેટલી ઝડપથી બળતરા થઈ જાય છે. " ૧ મહિના પછી લખે છે : " કવિતાનો પ્રવાહ શરૂ થાય તો સારી શાન્તિ મળે. હાલ તો તે માટે જોઈએ તે કરતાં વધારે ક્ષોભ છે. " ૨ છેવટે એ પ્રવાહ શરૂ થાય છે અને તેમાંથી 'આપણી રાત' જન્મે છે.

૧૮૯૮ થી ભાવનગર સ્ટેટમાં તેમણે નોકરી લીધી ત્યારથી ત્યાં જ રહ્યા. ૧૯૨૩માં તેઓ પેન્શન લઈ નિવૃત્ત થયા અને કાશ્મીરની યાત્રાએ નીકળ્યા. તેમને મુસાફરી કરવાનો અને

૧. કાન્તમાલા પૃ. ૩૭૫.

૨. કાન્તમાલા પૃ. ૩૭૬.

કુદરતમાં અને જનતામાં બંધનરહિત થઈ વિહરવાનો ધણો શોખ હતો. આ પહેલાં પણ નર્મદાની ઉપરવાસ થઈ કાશી સુધી તેઓ યાત્રા કરી આવેલા,^૧ બાવાઓને મળેલા, પ્રવચનો કરેલાં, અને ખૂબ ઉત્સાહથી ફરેલા; જો કે તેથી, શંકા સિવાય કશું નહિ સમજનાર સરકારને વહેમ આવેલો અને તેમની રોટની નોકરી જોખમમાં આવી પડેલી. આ યાત્રાથી પણ તેમનામાં ઉત્સાહ આવતો હતો. પણ ત્યાં માંદા પડ્યા અને પાછા ફરતાં, રાવળ-પિંડિયી લાહોર આવતી મેલટ્રેનમાં ૧૬ મી જુનના રોજ તેમનો દેહ પડ્યો. તે જ દિવસે અમદાવાદમાં પૂર્વાલાપની પહેલી આવૃત્તિ બહાર પડી—હાર દેહ નાશ પામ્યો અને અક્ષરદેહે તેઓ અમર થયા.

આ પહેલાં ઘણીવાર પોતાનો કાવ્યસંગ્રહ છપાવવાની તેમને ઇચ્છા થયેલી પણ ક્રોધ ને ક્રોધ કારણથી કામ અટકી પડતું. ૨૧-૫-૦૮ ના પત્રમાં^૨ લખે છે: ‘મારાં કાવ્યો પ્રસિદ્ધિ માટે તૈયાર કરું છું. ‘પૂર્વાલાપ’ નામ આપવું ધાર્યું છે.’ એ વરસમાં પૂર્વાલાપમાં શરૂઆતમાં મૂકવાની ‘ઈશ્વર પ્રાર્થના’ લખાઈ અને કાવ્યો ભેગાં કરવા માંડ્યાં. ‘પૂર્વાલાપ’માં બહાર પડ્યું છે તે ઉપરાંત મણિભાઈએ કેટલુંક કાવ્યસાહિત્ય લખેલું હતું. પણ ફ્રેન્ડી વાંચ્યો ત્યારે તેમને પોતાનાં કાવ્યો જોડકણાં જેવાં લાગ્યાં અને પાંચસો સાતસો લીટીનો નાશ કર્યો. આ નાશ કરેલી કવિતામાંથી ‘રમા’ ગ્રો. ઠાકોર પાસેથી મળી તે પૂર્વાલાપમાં પ્રકટ થઈ છે. આમ કેટલુંક સાહિત્ય મળી શક્યું. ઘણુંખરું તેમણે રમરણમાંથી જ ફરી લખ્યું,^૩ તેમનું રમરણખળ ઘણું સારું હતું, તો પણ કેટલુંક ફરી ન આવી શક્યું. તેમાંથી જે કાંઈ જૂના કાગળોમાંથી મળી આવ્યું તે પરિશિષ્ટ રૂપે અહીં મૂકેલ છે.

તે પછી ૧૯૧૬માં પાછો સંગ્રહ બહાર પાડવા વિચાર કરે છે તે વખતે ‘કાન્તકાવ્યકલાપ’ નામ રાખવાની યોજના બજાયા છે અને તેમાં ‘પૂર્વાલાપ’ અને ‘ઉત્તરાલાપ’ એ પ્રમાણે બે ભાગ થવાનું બજાવે છે.^૧ એ વખતે પણ કશું પ્રગટ ન થયું.

આ સિવાય ૧૯૧૧માં મણિભાઈના શિષ્યોએ “પ્રાર્થનાઓ” જ સંગ્રહીને “શિષ્યોના ઉપયોગને માટે” છાપવાનો વિચાર કર્યો હતો: તેમાં કઈ પ્રાર્થના લેવી અને કઈ ન લેવી તે સંબંધી ચર્ચાના કાગળો છે પણ તેનું પણ કશું પરિણામ ન આવ્યું.

✓ ‘પૂર્વાલાપ’ નામ શાથી પડ્યું એ સંબંધી એનેક તર્કો થયા છે. કર્તાએ પોતે કરી શકે તેમ નથી. એટલે એ સંબંધી તર્કથી વિશેષ થઈ શકે તેમ નથી. એટલું તો ચોક્કસ કે કર્તાએ પોતે પોતાનાં કાવ્યોને પૂર્વ અને ઉત્તર એમ બે વિભાગમાં વહેંચવા ધારેલાં હતાં. આ રીતે એમના જીવન અને કાવ્યોને બે સમયમાં વહેંચી શકે એવું સીમાચિહ્ન ખ્રિસ્તી ધર્મનો અંગીકાર જ છે. ક્રાઈસ્ટના જીવન અને શબ્દના લાભથી જ તેઓ ડેન્ટીને હોમર અને વર્જિલથી વધારે મહત્ત્વનો ગણે છે.^૨ તેમનાં કાવ્યો પત્રો સર્વમાં આ એક જ વસ્તુ પ્રતીત થાય છે. નવા ધર્મના અંગીકાર પછીનાં કાવ્યો ઘણાંખરાં એ ધર્મશ્રદ્ધાનાં જ છે. એટલું જ નહિ પણ એ શ્રદ્ધાથી અસંગત ભાવનાં જૂનાં કાવ્યો તેમણે ફેરફાર કરી નવી શ્રદ્ધાને અનુકૂળ કર્યાં છે (“ચક્રવાક મિથુન” અને “વિપ્રયોગ” ઉપરનું ટિપ્પણ). માટે પૂર્વાલાપ એટલે આ નવા જ્ઞાનના પ્રાદુર્ભાવ પહેલાંનાં કાવ્યો એટલું ચોક્કસ. અને તેથી ઉત્તરાલાપ એટલે એ નવા ધર્મનાં મંતવ્યો જેમાં પ્રગટ થયાં હોય

૧. કાન્તમાલા પૃ. ૩૭૯.

૨. કાન્તમાલા પૃ. ૩૫૬.

તે. ૧૮૯૭ પછીનાં પણ જે કાવ્યોને આ મંતવ્યો સાથે સંબંધ ન હોય તે પૂર્વાલાપમાં જ ગણાય. પણ પછીથી ‘કાન્તકાવ્યકલાપ’ ને પૂર્વાલાપ અને ઉત્તરાલાપના વિભાગોમાં પ્રગટ કરવાનો વિચાર બંધ કર્યો એટલે ઉત્તરાલાપનાં પણ જે કાવ્યો આપણા જનસમાજને દુર્ગાંધ થાય એટલાં સાંપ્રદાયિક ન હોય તેનો પણ પૂર્વાલાપમાં સમાવેશ કર્યો છે એમ જણાય છે.

✓ આલાપ એટલે કાવ્ય એટલો સાદામાં સાદો અર્થ કરીએ તો પણ ચાલે. પણ પ્રો. ડાક્ટર વધારે જિંડા ઉતરીને કહે છે: “અને આ નામોમાં એ પણ ગર્ભિત ખરું કે બે ય આલાપ માત્ર છે: ગાન શી વસ્તુ છે તે કર્તા જાણે છે; અને આ તો તે માટેની તૈયારી માત્ર છે. આ માનવ દેહે આ મર્ત્યલોકની સ્થિતિમાં થઈ શકે એવી; ખરું ગાન તો સ્વામીનો બંદો કરશે સ્વામીનો હુકમ હશે તો સ્વામીના સાંનિધ્યમાં, સ્વામી જ્યારે તેને અહીંથી લઇને પોતાના સ્વર્ગમાં સ્થાપશે ત્યારે !”^૧

કેટલાક સારા કવિઓની^૨ પેઠે મણિશંકરને જીવાન વયથી જ સમજાયેલું કે કાવ્ય એ જ પોતાના જીવનનો ખરો માર્ગ છે. તેમણે ઘણી નાની વયથી કાવ્ય લખવાં શરૂ કરેલાં છે. દરેક કલાકાર પોતાનો માર્ગ પોતે જ નક્કી કરે છે પણ પોતાની શક્તિનો ખરેખરો પરિચય ઘણાને મોડો થાય છે. પોતાની

૧. કાન્તમાલા પૃ. ૩૮૦.

૨. સરખાવો મિલ્ટનનું વાક્ય:—“...that by labour and intense study (which I take to be my portion in this life) joined with the strong propensity of nature, I might perhaps leave something to aftertimes as they should not willingly let die.”

શક્તિને અનુકૂળ માર્ગ જડયા પહેલાં ધણા અનુકરણો કરે છે, નિષ્કૂળ પ્રયાસો કરે છે. મણિભાઈએ પણ દલપતરામની શૈલીના અનુકરણથી કાવ્યના શ્રીગણેશાય કરૈલા પણ તેમને પોતાની શક્તિની શ્રદ્ધા અને તેના વિશિષ્ટ સ્વરૂપનું જ્ઞાન, ખીજની સરખામણીમાં બહુ વહેલું થયું હતું એમ જણાય છે. ૧૮૮૯ના એક પત્રમાં એટલે બાવીસ વરસની ઉંમરે તેઓ લખે છે:—

“ખરા આવેશથી લખનાર માણસ ખીજના મત ઉપર બહુ આધાર કદી નથી રાખતો, મને મારા હૃદય ઉપર આસ્થા છે, અને હું અવશ્ય માનું છું કે મારું નામ ગુજરાતી સાક્ષર મંડળના ઇતિહાસમાંથી જલદી હુંસાઈ નહીં જાય. આ વૃત્તિ મને ધણા દિવસની છે. “ઉભય મળા મને ખુશી કરે છે, પર પરવા શિદ્ધ અંતરે ધરે છે ?” એ વાક્ય મેં ધણા દિવસ પહેલાં લખેલું છે. આ વૃત્તિને હું Confidence [વિશ્વાસ] કહું છું. તે અભિમાનથી જુદી જ ચીજ છે. આત્મજ્ઞાનને કદાચ મળતી ગણી શકાય. મેં મારી ચોપડી ઉપર આ જ motto [સૂત્રવાક્ય] લખી રાખેલ છે કે

The field is universal and allows
Scope to all such as feel the inherent glow.

Lord Byron. "૧

અને આ આત્મશ્રદ્ધા અજ્ઞાનની નહોતી. ગુજરાતીમાં કવિતા^૨ લખવી કેટલી અઘરી છે,—અત્યારે છે તે કરતાં તે વખતે લખવી અનેક ગણી વધારે અઘરી હતી—તે તે સમજતા હતા. તેમણે

૧. ક્ષેત્ર સર્વ માટે ખુલ્લું છે અને છૂટ છે,

તેવા સૌને ય અંદર પેસવાની જોઈએ પ્રત્યક્ષ અનુભવથી વિશ્વાસ હોય, કે પોતાનામાં સ્વયંભૂ તેજ વિલસે છે.

લોર્ડ બાયરન. કાન્તમાલા પૃ. ૩૨૨.

સંસ્કૃત કાવ્યસાહિત્ય સારી પેઠે વાંચેલું જણાય છે. ગુજરાતી સાહિત્ય શું શું વાંચ્યું હશે તે જાણવા સાધન નથી પણ પ્રેમાનન્દનાં ઉત્તમ કાવ્યો તો જરૂર વાંચ્યાં જણાય છે. તેમની સાહિત્યની જિજ્ઞાસા તીવ્ર હતી. પણ તેમની રસવૃત્તિ અને તેમના હૃદયના પ્રવર્તક સંસ્કારો અંગ્રેજી કાવ્યના છે. પ્રિન્સિપલ વર્ડ્ઝ્વર્થ જેવા ઉત્તમ અધ્યાપકના હાથ નીચે તેમણે અભ્યાસ કરેલો હતો. પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની નવીનતા, બલ, સજીવતાના પ્રબલ ધસારાનો એ સમય હતો. એ સંસ્કારો નીચે મણિભાઈની કાવ્યરસિકતા ઘડાઈ અને કેળવાઈ હતી. એ જીલેલા સંસ્કારોના નવા ભાવો તેઓ પોતાની ભાષામાં પહેલ વહેલા જ મૂર્ત કરવા ઇચ્છતા હતા. અને તેમાં પણ તેમના કેટલાક ભાવો તો આપણા કાવ્યસાહિત્યમાં હજી પ્રથમ જ અવતરવા પ્રયત્ન કરતા હતા. આપણી ભાષા એ વખતે બિલકુલ કેળવાયેલી નહિ જ, આવા ભાવોને માટે તો નહિ જ, એમ કહીએ તો ચાલે. મણિભાઈ આ સર્વ મુશ્કેલીઓ ખરાખર સમજતા હતા. ૧૮૯૧ના એક અંગ્રેજી પત્રમાં તેઓ લખે છે:—

હતાં ^{જાન્યુઆરી} ^{૧૮૯૧} ^{સંવત્ ૧૯૧૬} ^{૫લી}

આ આપણી હજી બાલ્યાવસ્થા ચાલે છે, તેમાં કવિતા લખવી કેટલી તો મુશ્કેલ છે તે હું જાણું છું. હું પોતે છોક આશાહીન છું. મહાર્થ ચત્કિચિત્ લખાણ કશી આશા આપે એવું નથી. પણ અંગ્રેજી કવિતાના અભ્યાસ જે આટલાટલો અવિશ્વાસ ઉપજાવે છે, તે કવિતાપરીક્ષણના કેટલાક અતિ કડક નિયમો પણ શીખવે છે, અને એ કસોટીએ તપાસી જોતાં ગુજરાતી કવિતાઓમાંથી બહુ જ થોડી મહને સારી લાગે છે. ખરેખર, સંસ્કૃત કવિતાના પણ મોટા ભાગને કચરો જ ગણતો થયો છું, અને હું ધારું છું કે પ્રેમાનન્દ કંઈ કવિ નહીં, માત્ર પદ્ય જોડનારો હતો એમ બહુ સહેલાઈથી સાબિત થઈ શકે.”^૧

ભાષાના વિકાસમાં તે સમયે આપણે કેવી સ્થિતિમાં હતા તે મળિલાઈ વિશેના જ બે દાખલાથી સમજાશે. તેમનું પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયેલું કાવ્ય ‘ મારી કિસ્તી ’ કિસ્તી શબ્દ નહિ સમજાયેલો હોવાથી ‘ મારી કિસ્તી ’ના મથાળાથી બુદ્ધિપ્રકાશમાં છપાયું હતું, અને તીએ ટીપ હતી કે નવીન લાગવાથી પ્રગટ કરી છે. ‘ કિસ્તી ’ ને બદલે ‘ કિસ્તી ’ કરીને કાવ્ય છાપે તેને એ પ્રગટ કરવાને નવીનતા સિવાય બીજું કંઈ ન દેખાય એ સ્વાભાવિક છે. બીજો દાખલો તેમના મિત્ર પ્રો. ઠાકોર આપે છે:

એક દિવસ અમે સૌ બેઠા હતા ત્યાંથી ઊઠીને મળિશંકર બેઠેના ચોરડામાં ગયા, સાંકળ વાસી દીધી અને પાંચેક કલાકમાં ‘ ચક્રવાક મિથુન ’ના બે શ્લોક, ૧૧ મો અને ૧૨ મો, નવા રચીને પાછા બહાર આવ્યા. અમે બીજાઓથી છૂટીને ફરવા ચાલ્યા ગયા, ત્યાં આ શ્લોક સંભળાવ્યા, અને કહે, હવે પછીના ચિત્રનો આરંભ મંદાકાન્તા વૃત્તમાં કરવાનો, અને તેમાં એક વાત નડે છે. હમણાં, હવે, now, next, એ અર્થોને ગુજરાતીમાં એક બે ગુરુના માપનો શબ્દ જ નથી. મેં કહ્યું કેમ નહીં, હમણાં, હવે, એનું કવિતાયોગ્ય રૂપ ‘ હાવાં ’. એમણે એ શબ્દ ઉપલાવી ઉપલાવીને ઉચ્ચારી લેયો, મંદાકાન્તાના ચાર ગુરુના ચોસલામાં આરંભે મધ્યે અને અંતે ગોઠવી લેયો; પ્રથમ તો એમને એ શબ્દનો સ્વાદ એરંડિયાના જેવો જ લાગ્યો. બે ત્રણ દિવસ પછી એમણે શ્લોક ૧૩ થી ૧૬ સંભળાવ્યા, ત્યારે મેં પૂછ્યું, એરંડિયું ભાળ્યું કે શું-ઉપરાઉપર બે ચમચી લીધી? એ કહે, હું-- પુસ્તકાલયમાં જોઈ આવ્યો; સારા કવિઓએ વાપર્યો છે. ૧

અત્યારે ગમે તે શિખાઉ પણ કવિતામાં ‘ હાવાં ’ લખતાં જરા પણ અચકાશે નહિ. તેવા શબ્દો માટે તે દિવસોમાં પ્રમાણ શોધવાં પડતાં.

ઉત્તમ
વિદ્યા.

૧૪ મે વર્ષે આપણે મળિશંકરને દલપતશૈલીનાં અનુકરણો

કરતા જોઈએ છીએ. ૧૮૮૫માં રમણભાઈને આપેલી ગીતિમાં એની ગંધ પણ નથી. ૧૮૮૬ નું 'મારી કિસ્તી' કાવ્ય નહિ સમજીને પણ નવીન તો ગણાયું. અને ૧૮૮૯માં 'વસન્ત વિજય' કાન્તની નવી જ શૈલીમાં પ્રગટ થયું. અને આ પહેલાંનાં 'મૃગજળ' 'રમા' આદિ એ જ નવી શૈલીમાં તેમણે લખેલાં; અર્થાત્ ૧૯-૨૦ વર્ષની વયે આપણા સાહિત્યની એવી આત્માવસ્થામાં તેમણે નવું જ પ્રસ્થાન કર્યું.

ખંડકાવ્યમાં તેમણે સંસ્કૃત વૃત્તાનું વૈવિધ્ય દાખલ કર્યું. પ્રથમ તો કદાચ રચનાવૈચિત્ર્ય માટે જ એમ કર્યું હશે પણ એક બે અજમાયશ પછી કાવ્યમાં વારંવાર બદલાતા ભાવોને તેમાં અનુકૂળ રૂપ મળ્યું. આ રીતિ તરત જ સફળ થઈ, તે જ રીતિનું શ્રી. નરસિંહરાવે 'ઉત્તરા અને અભિમન્યુ' લખ્યું, સદ્ગત નર્મદાશંકર પ્રભુરામ ભટ્ટે 'શાપસંભ્રમ' લખ્યું, કલાપીએ અનેક કાવ્યો એ શૈલીમાં લખ્યાં અને અત્યારે તો એ શૈલી સર્વાત્ર પ્રચલિત છે. પણ હજી આ શૈલીમાં એમનું 'વસન્ત વિજય' જ અપૂર્વ સ્થાન ભોગવે છે.

૫૨ગી. શૈલીની દૃષ્ટિએ કાન્તની વિશેષતાઓ અનેક છે. વ્યક્ત થવા મથતા નવા જમાનાના નવીન ભાવો નવા છંદો માગતા હતા અને તેને માફક આવે તેવાં પદ્યરચનાનાં સ્વરૂપો પણ યોગ્યતાં હતાં. કાન્તે આ ત્રિપયમાં કરેલા બીજા પ્રયોગો પણ એટલા જ સફળ થયા છે. ખંડ શિખરિણી સૌથી પ્રથમ કાન્તે યોજ્યો. કોઈ સૌભાગ્યવતી લલનાને હૃદયે લટકતા પારદર્શક હીરા જેવું એ કાવ્ય છે. હીરાને હાથમાં લઈ આપણે દેશવોને બધી બાજુ જોઈએ અને બધી બાજુ સુંદર પાસા પડેલા હોય, એક દોરાવાં પણ ક્યાંઈ વધું ઓછું ન હોય, તેવું એ કાવ્ય પણ, તેના ખંડોમાં, ખંડોના ગ્રાસોમાં તેની પંક્તિ-

ઓમાં, કડીમાં, ચરણોની સંખ્યામાં, તેના ધ્વનિમાં અનવદ્ય છે. શબ્દો બધા જ પારદર્શક જેની સોંસરાં અર્થ બરાબર જોઈ શકાય તેવા છે. ખંડ શિખરિણીનું પણ અનુકરણ શ્રી. ન્હાનાલાલ કવિએ અને શ્રી. નરસિંહરાવે કરેલું છે અને અનુકરણો હોવાનો સ્વાભાવિક ગેરલાભ બાદ કરતાં પણ, હજી એકંદ્રેય 'ઉદ્ગાર'ની ઉપર મૂકાય તેવું તો નથી જ.

મરાઠી ભાષામાંથી જેમ સરલ-ગંભીર અલ્પ ગુજરાતીમાં બહુની લાવવાનું માન સદ્ગત ભોળાનાથને છે તેમ સરલ-મધુર અંજની-ગીત લાવવાનું માન મણિભાઈને છે. 'વિપ્રયોગ' 'સ્થિતિભેદ' વગેરે ગીતોના સંગીત અને અર્થનો રણકાર જાણે ઘણીવાર સુધી મનમાંથી ખસતો નથી. એમનાં ગીતો ઉપરથી કલાપીએ અંજની ગીતો લખ્યાં છે તે સંબંધી તે કહે છે:—

‘આકાશે એની એ તારા’ એ એક દિવસ કોણ જાણે હું કેટલી વખત બોલ્યો હુદય અને બીજે જ દિવસે એ રાગમાં લખવા જેવી જ કેટલીક લાગણીઓ આવતાં મેં એવા કેટલાક કટકા લખ્યા છે’ ૧

અને કાન્તના અંજનીગીતોનો એવો પ્રભાવ છે, કે કલાપીનાં કેટલાંય ગીતોમાં કાન્તનાં જ ગીતોનો રણકાર, શબ્દોનું અનુકરણ અર્થની ગાંઠ છાયા દેખાયા કરે છે. સળંગ વાકચરચનાવાળો પૃથ્વી અને તોટક લખવામાં પણ તેઓ સફળ થયા છે, જો કે એવાં બધાં કાવ્યો જ છે: પૃથ્વીમાં ‘પ્રમાદી નાવિક’ અને ‘વિધુર કુરંગ’ અને તોટકમાં ‘મિત્રને નિવેદન’ અને ‘વસલનાં નયનો’. અલગત તે સિવાય શિખરિણીમાં પણ સળંગ વાકચરચના આવે છે.

કાન્તની એક વિશેષતા તેના વાંચનારને સુપરિચિત છે— સંસ્કૃત શબ્દોમાં હ્રસ્વ દીર્ઘની છૂટ લેવાનો અસ્વીકાર. આપણી

ભાષામાં કાવ્યમાં હ્રસ્વ દીર્ઘની છૂટ લેવાની પ્રથા ઘણા લાંબા સમયની છે. મરાઠીમાં પણ પ્રથમ આમ હતું પણ ત્યાંના લેખકોએ એ છૂટ ઓછી કરતાં કરતાં લગભગ અંધ કરી દીધી છે. પણ આપણા લેખકો તો એ નિર્વાણ છૂટને પણ કવિતાનો હક ફાળવવા લાગ્યા છે. હમણાં જ માત્ર શ્રી. કે. હ. દુવે આ છૂટ છોડી દેવાનો માર્ગ શરૂ કરેલો છે. આ સ્થિતિમાં પણ કાન્તે પ્રથમથી જ જાણે એ છૂટ ન લેવાનો સંકલ્પ કર્યો હોય એમ જણાય છે. તેમને એ છૂટનો જાણે તિરસ્કાર હોય એમ લાગે છે. અને આતું કારણ એ છે કે શબ્દના ઉચ્ચારનું માધુર્ય તેમનો જ્ઞાન ખરાબર પારખતો. જેમણે તેમને ભાષણ કરતા કે વાતચિત કરતા સાંભળ્યા હશે તેમણે જોયું હશે કે તેમના ઉચ્ચાર હમેશાં અણિશુદ્ધ સ્પષ્ટ હતા. તેમાં પણ સંસ્કૃત શબ્દોના ઉચ્ચારોમાં જરા પણ પ્રમાદ તેમને અસહ્ય લાગતો. આ ઉચ્ચારસૌષ્ઠવની પરીક્ષાને લીધે-અને કાવ્ય શ્રાવ્ય છે એટલે અંશે એ જ મહત્ત્વનું છે-સંસ્કૃત શબ્દોને તેમનાં કાવ્યોમાં પ્રકૃતિ વિરૂદ્ધ હ્રસ્વ દીર્ઘ થવું પડતું નથી. શબ્દો—ગમે તેવા લાંબા સંસ્કૃત શબ્દો પણ, જાણે એમના કાવ્યમાં ત્યાં ત્યાં સ્થાન લેવા જન્મ્યા હોય એમ લાગે છે. જોડાક્ષરનો થડકારો પણ ક્યાંઈ વ્યર્થ જતો નથી, ક્યાંઈ છોડી દેવો પડતો નથી. કોઈ જગાએ છૂટ લેવી પડે છે ત્યાં પણ તે ભાષાને અનુકૂળ જ હોય છે અને જરા પણ કર્ણકટુ નથી લાગતી.

૨ ખેલાં ન હતી કદી અનુભવી આવી ઉદાસીનતા,
દીઠી શું ન કઠોર ! તેં કરૂણ જે વ્યાપી મુખે દીનતા ?

x

x

x

વર્ષોના સહવાસથી પણ અરે જાણ્યો નહીં તેં મને,
જાણે શા થકી થોડ્ય છે પ્રણયના શા તું ઉપાલંબને ?

x

x

x

ઉપાલંબ

છે તારૂં જ તથાપિ નિર્મલ નહીં, તો ચે ખરું: રાખતું
વાતસલ્ય પ્રતિબિંબ આત્મગહને રે'શે હમેશાં છતું.

પડેલા સ્નેહીને પ્રત્યુત્તર

x

x

x

યંડો મીડો કુમુદવનનો માતરિશ્વા વહે છે,
કીડન્ટો જ્યાં તરલ અલક્રેણિ સાથે રહે છે:

દેવયાની

x

x

x

નિહાળું છું શું હું મનહર વસંતપ્રસરને!
અરેરે શેની શી અતુલવ કરું છું અસર એ!

વસન્ત વિજય

આટલા બધા મોટા અને ગુજરાતીમાં હજી રૂઠ નહિ થયેલા બાજબી
સંસ્કૃત શબ્દો કદાચ ભવિષ્યનું કાવ્ય નહિ સ્વીકારે પણ કાન્તનાં પ્રિય વર્ણ
કાવ્યોમાં તો તેના ઉચ્ચારની મધુરતાને લીધે તેની સામે ફરિયાદ કરવાની
કરવાની ઇચ્છા થતી નથી.

આજ 'વાગ્વિભવ' ને લીધે તેમનાં કાવ્યોમાં પ્રાસ પણ જાણી-
બહુ જ સ્વાભાવિક અને અપૂર્વ મનોહરતાવાળા આવે છે. ^{૧૯}
આપણી ભાષામાં ક્રિયાપદે ક્રિયાપદના પ્રાસો સહેલા છે જો કે તે
પણ ચમત્કારક થઈ શકે. જેમકે

વ્યોમથી જલની ધારા જોરમાં પડતી હતી:
ઢળી પલંગને પાયે સુંદરી રડતી હતી!

રમા

પણ આ ક્રિયાપદે ક્રિયાપદના પ્રાસો આદ કરતાં પણ જે બીજા
પ્રાસો આવે છે તે કર્તાનું અપૂર્વ કૌશલ બતાવે છે. જે તેમના
પ્રાસો જ માત્ર ભેગા કરીએ અને બીજા કવિઓના પ્રાસો સાથે

સરખાવીએ તો કેવળ નવીન પ્રાસો કાન્તના ઘણા નીકળે.^૧ પ્રથમનાં કાવ્યોમાં કાન્તના પ્રાસો સાદા છે. કેટલાક નવીન છે પણ એટલા સુંદર નથી.

દેખી નહીં શકું અંદર:

કેમ દેખું ત્યારે અંદર ?

મોજાં તોફાનીની અંદર, બૂકાવી છે મેં કીસ્તી !

મારી કીસ્તી

આમાં પ્રાસો બધા નવીન છે પણ એટલા સંવાદી નથી, પણ હથોટી બેસતાં બધા પ્રાસો આશ્ચર્યકારક લાગે છે. અર્થ જાણે પોતાની નૈસર્ગિક લીલામાં રમતો રમતો પોતાને સ્થાને પ્રાસ લઈ લે છે. ‘ઉદ્ગાર’ કાવ્યની સુંદરતા તેના પ્રાસ ઉપર પણ એણે આધાર રાખતી નથી. ‘મત્ત મયૂર’ પણ તેવું જ કાવ્ય છે. શ્રી. નરસિંહરાવનું ‘રાત્રિયે કોયલ’ એ જ રાહનું છે પણ તેના પ્રાસો એટલા હૃદયંગમ નથી. વાક્યાર્થ એક ચરણમાંથી જીભરાધને બીજા ચરણમાં રેલે છે ત્યાં આ પ્રાસ વધારે ચમત્કારક લાગે છે. ‘પડેલા સ્નેહીને પ્રત્યુત્તર’ ‘વિધુર કુરંગ’ ‘મિત્રને નિવેદન’ ‘વત્સલનાં નયનો’ની છેલ્લી પંક્તિઓમાં આવેા અર્થ-પ્રવાહ અને પ્રાસ છે. પછીનાં ગાયનોમાં આ પ્રાસની રચના જ પ્રધાન બને છે લંબાણુના ભયે દાખલા અહીં ટાંકતો નથી.

પ્રાસમાં પણ એમણે કોઈ કોઈ જગાએ વૈચિત્ર્ય દાખલ કર્યું છે:

હરિત નીલ સુદર વનસ્થલી--

પર મળી સુકુમાર મૃગો રમે;

૧ કાવ્યના અભ્યાસમાં પણ અમુક અમુક દષ્ટિએ જો ગણિત કરીએ તો તેથી ઘણા નિયમો અને પ્રશ્નો ઉપર નવો જ પ્રકાશ પડે, જો કે આપણે કોઈ તે કરતા નથી.

ઉપવનો તણી સંવૃત આવડી—

મહિં જવા પ્રણયી તરુણો ભમે.

ચક્રવાક મિથુન

આમાં વાક્યાર્થ અબળે લીટીઓમાં પ્રસરે છે અને પ્રાસ જુદી રીતે મેળવ્યા છે. કોઈ કોઈ જગાએ પંક્તિઓમાં અબળે જગાએ પ્રાસ મળે છે.

મારી હોડી ખરાબમાં તૂટી ગઈ;

મારી જોડી હા ! માયા તે લૂંટી ગઈ;

અંતિમ પ્રાર્થના

ભાષાના આ જ પ્રભુત્વથી તેમનાં કાવ્યોમાં વર્ણુસગાઈ અને વર્ણુસગાઈ અને અનુપ્રાસોનો એવો જ બહોળો પ્રયોગ થયો છે. ‘કાર્ડિનલ ન્યૂમેનની પ્રાર્થના’ ‘સાગર અને શશી’ ‘પરિષત્સત્કાર’ ‘મત્ત મથૂર’ ‘સખીને આમન્ત્રણ’માંથી આના પુષ્કળ દાખલા મળશે. તે આપી અહીં લંબાણ કરતો નથી. માત્ર ‘કલાપીને સંબોધન’માંથી એક જ પંક્તિ ઉતારું છું. એ પંક્તિ કવિ નહાનાલાલની

હૈયાનાં હેત વહેતી વાંસળી વાગી,

એ પંક્તિ ઉપરથી લીધેલી છે. પણ અન્તેને સરખાવો:—

હેત હયાનાં વહતી વાગે વાંસળી,

કેવી સરસ અને ગૂઢ રીતે ‘હ’ની વર્ણુસગાઈમાંથી ‘વ’ની વર્ણુસગાઈ સરી આવે છે !

ઉપરના દાખલા બધા વ્યંજનના જ છે. પણ સ્વરોનું પણ એવું જ સંગીત, કંઈક વધારે નિગૂઢ, હોય છે.

અમે ચેલા બધા ઘેલા: પ્રભુની પાઠશાલાના !

અમે ઘેલા અને મેલા: પ્રભુની પાઠશાલાના !

અમારામાં કરો ના, માલ !

અમે તો મૂર્ખ ને કંગાલ

છતાં એ બાલકો છઠ્ઠાએ: પ્રભુની પાઠશાલાના !

એમાં ‘આ’ સ્વર આખી કડીને સંવાદી કરે છે.

અહા ! શા આજ વર્ષાને સ્વરો આત્મા પરે, આશા !

બળેલો આર્ત એ શો એ સ્વરસનાને ઠરે, આશા !

X

X

X

મને મીઠી રહી આસ્થા સદા તવ ગાનમાં, દેવી !

સ્વરો એ દિવ્ય જીવનને ભરે ને સાંભરે, આશા !

આશા

આ કાવ્યમાં તો જાણે ‘આશા’ શબ્દના જ સ્વરો લઈને આખું ગીત રચેલું હોય એમ જણાય છે.

વર્ણસંગાઘનું ભયસ્થાન એ છે કે તેનાથી અર્થ ઘણીવાર ક્લિષ્ટ થઈ જાય છે, પંક્તિનો શ્લેષ-પદ્યબંધ-શિથિલ થઈ જાય છે, અને રસને ક્ષતિ પહોંચે છે. કાન્તમાં એવું કયાંઈ થતું નથી. ઉપરના કોઈ પણ દાખલામાં અર્થને હાનિ પહોંચતી નથી. અને કાન્તનો પદ્યબંધ તો બહુ જ દૃઢ અને મનોહર હોય છે. કાન્તે પોતે એકવાર કાવ્યચર્યામાં કહેલું કે સુંદર પદ્યબંધવાળી પંક્તિ જીડીને સ્મૃતિને બાંહે છે. એવી અર્થાતુરૂપ પદ્યબંધથી સુંદર થયેલી અનેક પંક્તિઓ કાન્તમાંથી મળશે. થોડા જ દાખલા લઈએ.

અને કુંજે કુંજે શ્રવણ કરતો ઘાસ પરના

મયૂરોની કેકા ધ્વનિત ઘસતી જ્યાં ગગનમાં.

X

X

X

અને ત્યાં પાસેનાં તરુવર રહ્યાં ઉત્સુક બની.

એ આખું ‘ઉપહાર’ કાવ્ય જ શ્લેષનો સુંદર દાખલો છે.

તમારી પાસે તો કુસુમ સરખો કાન્ત ગણજો.

સ્નેહશંકા.

પડયું જે સંગીત શ્રુતિપર નભોમંડળ તણું
પ્રણયમાં કાલક્ષેપ

સહસ્રશતશલ્યમાં હૃદયની પથારી થતી.
વિધુર કુરંગ

૧/

વગેરે અનેક દાખલા આપી શકાય.

અર્થઘનતા

કાન્તની મનોહરતા ઘણે અંશે તેમના શબ્દોની અર્થઘનતામાંથી પ્રસરે છે. કાવ્યની અનેક કસોટીઓ અપાય છે તેમાં એક એવી પણ અપાય કે થોડામાં થોડા શબ્દોમાંથી જેમ વધારેમાં વધારે અર્થ નીકળે તેમ કાવ્ય વધારે સુંદર. ટિપ્પણમાં પૃષ્ઠ ૧૭૪ની અને પૃષ્ઠ ૧૮૦ની નીચેની ટીપ્પણમાં આ દષ્ટિબિન્દુ આવી જાય છે માટે તેના દાખલા અહીં આપતો નથી. આ અર્થઘનતા શબ્દોની પસંદગી ઉપર નિર્ભર છે. તેમની કલમ જાણે યોગ્ય શબ્દને બરાબર ચુની લેતી હોય એમ લાગે છે.

આને જ મળતી તેમની વસ્તુની પસંદગી પણ છે. તેમનાં વર્ણનો લાંબાં હોતાં નથી. બીજા કવિઓ જ્યાં કડીઓ ને કડીઓ લખી નાંખે ત્યાં કાન્ત એકાદ શ્લોકથી જ પૂરું કરે છે અને તેમ છતાં તાદૃશ વર્ણન થાય છે. તેનું કારણ વર્ણનની વસ્તુની પસંદગી છે. ‘મૃગતૃષ્ણા’ અને ‘રમા’માં એક એક શ્લોકથી જ લેખિનીચિત્ર દોરેલું છે.

નહાના સાદા શયનગૃહમાં સ્વચ્છ દીવો બળે છે,
વિદ્યુદ્ગદિલ પ્રબલ ચમકી જ્યોતિ સાથે મળે છે;
સાહિત્યો કેં બહુ નહિ દિસે, એક પર્યંક માત્ર,
થોડાં ઝીણાં રજનીવસનો, પાસમાં વારિ પાત્ર.

રમા.

હિન્દુ દંપતીના શયનગૃહનું આખું દૃશ્ય, સ્વચ્છ દીવો, એક

પર્યંક, વસ્ત્રો અને વારિપાત્ર, એટલી જ વસ્તુઓથી આબેહૂળ ખડું કર્યું છે. આ જ કૌશલ અને છટા તેમનાં લાંબાં વર્ણ-નોમાં અને હૃદયના લાવના આલેખનમાં પણ આવે છે તે આપણે પછી જોઈશું.

કાવ્યમાં વર્ણન કરવામાં અમુક પ્રકારની કલ્પના, જે ઉપમાદિ અલંકારની જનની છે, તેની પણ જરૂર પડે છે. કાન્તની રસવૃત્તિ પશ્ચિમનાં ઉત્તમ કાવ્યોથી ઘડાઈ છે એટલે આપણાં સંસ્કૃત કાવ્યોમાં જેટલા અલંકાર આવશ્યક મનાય છે તેટલા તેમાં નથી આવતા. કાવ્યની પડતી દશામાં સંસ્કૃત કાવ્ય ઘણી જગાએ તો માત્ર અલંકારના થોકડાનું જ, કોટિ ઉપર કોટિનું જ બનેલું છે, વિશાલ અર્થનું કાવ્ય રહ્યું જ નથી. કાન્તની કલા—હાલની રમણીની પેઠે—થોડા અલંકારો જ પહેરે છે, પણ પહેરે છે તે અનુપમ અને અનુત્તમ હોય છે. ‘ઉપહાર’માં આવા અનેક મનોહર કલ્પનાતરંગો છે. ‘મારી કીસ્તી’ અને ‘માનસસર’ એ બે તો આખાં રૂપકો જ છે. ‘રાજહંસને સંબોધન’ ‘વિધુર દુરંગ’ અને ‘પ્રમાદી નાવિક’ એ અન્યોક્તિઓને મળતાં કાવ્યો છે. તે સિવાય ‘રણની માગણી’માં હંસનું અને ‘સખીને આમંત્રણ’ કાવ્યમાં ‘પ્રભુનો ગિરિ’ અને તેમાંથી અવતરતા ‘શાંત સદાશિવ નીર’ની આખી કલ્પના એવી જ મનોહર છે. પણ આ બધી કલ્પનાઓને જે અર્થમાં સંસ્કૃત કાવ્યોમાં અલંકાર કહીએ છીએ તે અર્થમાં અલંકાર ન કહી શકાય. સંસ્કૃતમાં પ્રસ્તુતમાં બ્યારે કલ્પના કંઈ અપ્રસ્તુત મૂકી દે ત્યારે જ અલંકાર ગણાય. ઉપલાં કાવ્યોમાં તો કલ્પના જ કાવ્યની સમસ્ત વસ્તુને એ રૂપમાં મૂકે છે, સમગ્ર કાવ્યની પાછળ રહી છે, કાવ્યની વચમાં અપ્રસ્તુત રૂપે આવતી નથી. પણ સંસ્કૃતમાં અલંકાર ગણાય એવા પણ છે ત્યાં સુંદર છે. ‘વત્સલનાં નયનો’

પણ નિર્મલ નેહ સરોવર સારસ—

યુગ્મ સમાં પરિપૂર્ણ દ્યારસ;

એ જખમી દિલનાં શયનો.

તરીકે નિષ્પેદાં છે તે અને ‘સાગર અને શશી’ માં શશીને

નવલ રસધવલ તવ નેત્ર

કહેલો છે અને ઉદ્ધિલહરીઓને ‘જલધિજલદલ’ કહેલી છે તે

અત્યંત મનોહર અલંકારો છે. અને ‘મનોહર મૂર્તિ’માં

સ્મિત જોઈને તારક મોહી રહ્યા !

એ તો કોઈ અપૂર્વ કલ્પના છે.

લાવનિરૂપણ.

કવિની વર્ણનશક્તિની ખરી કસોટી લાવના નિરૂપણમાં છે. *સ્મિત*

કાન્ટે નાનામાં નાના ચાર પંક્તિના આત્મલક્ષી મુક્તાકથી ૨૦૦ પંક્તિ ઉપરના પરલક્ષી ખંડકાવ્ય સુધીનાં અનેક કાવ્યો લખ્યાં છે. તે દરેકમાં લાવનિરૂપણ સર્વથા ઉચિત રીતે થયું છે. તેમાં લાવને ઉચિત વર્ણનનો વિસ્તાર છે, લાવને ઉચિત કાવ્યની રીતિ છે, લાવને ઉચિત કાવ્યના શબ્દો વર્ણો છદો વગેરે છે. અમુક લાવનો ક્યાં ઉદ્ય કરવો, ક્યાં તેની સ્થિતિ કરવી, ક્યાં તેને પરાક્રોષિએ પહોંચાડવો, ક્યાં તેને શાન્ત કરી નવા લાવની તેની સાથે સન્ધિ કરવી વગેરે સર્વ અદ્ભુત કલાથી આદ્યું આવે છે. જે વર્ણન જ્યાં ઉચિત હોય ત્યાં જ આવે છે. એટલું જ નહિ પણ તેમનામાં એક વિરલ શક્તિ એ છે કે લાંગા સમય સુધી તે એક જ લાવમાં મગ્ન રહી શકે છે, અને અધૈર્યનું વર્ણન કરવું હોય ત્યાં પણ પોતે અધીર ન થતાં, લાવ ઉપરના વિરલ પ્રભુત્વથી ધીમે ધીમે તેનું વર્ણન આગળ ચલાવે છે. આ સર્વ ગુણો તેમનાં ખંડકાવ્યોમાં પ્રતીત થાય છે. લાંગાણુ ભયે લાંગાં ન લેતાં ઉદાહરણ તરીકે એક ન્હાનું, ૧૯ શ્લોકનું ‘અતિજ્ઞાન’ લખ્યું.

પ્રથમ જે ભાવને નિરૂપવો છે તેને અનુકૂલ પ્રકૃતિવર્ણન કરે છે. શૂન્ય નભ અને ઝાંખી દિશાઓ કોઈ પાસેના અનિષ્ટનું સૂચન કરે છે (૧). ઇદ્રપ્રસ્થના લોકો આજે એક બાબતની શંકા કરતા હતા (૨)—આજે એમણે દુર્યોધને મોકલેલો એક દુષ્ટ દૂત રાજગૃહ તરફ જતો જોયો હતો તે સંબંધી (૩). અને એ શંકા ખરી હતી (૪). ધર્મરાજને છૂત રમાડવાનું આમંત્રણ આપવા તે જતો હતો (૫). જ્યેષ્ઠ ધર્મરાજે ત્રણ બંધુઓને સલાહ માટે બોલાવ્યા (૬). એક કેમ રહી ગયો તેની જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન કરી કવિ કહે છે કે સહદેવને સૌથી નાનો ગણીને બોલાવ્યો નહોતો (૭). પણ તે નાનો ક્યારનો સર્વ જાણી ગયો હતો. તેના મોં પર વિષાદની છાયા દ્રૌપદી ક્યારની કળી ગઈ હતી (૮). કારણકે કુમારને ત્રિકાળનું જ્ઞાન હતું, દ્રૌપદીને થવાનું અપમાન તે નજરે જોતો હતો (૯). છતાં તેને તે કહેવાની રજા ન હતી (૧૦). આ જ એની કરુણ દશાનું કારણ હતું. અહીં સુધી ધીરે ધીરે કવિએ કાવ્યમાં જે કરુણ નિષ્પન્ન કરવો છે તેનાં કારણો જ, તેના વિલાપો જ કહ્યા. તેમાં પણ એક ક્રમ છે. કલામાં ઉપાદાનમાં શક્ય હોય તેટલે સુધી ભાવને વિશિષ્ટ કરવાનો હોય છે. ભાવનું અત્યંત વિશિષ્ટ સ્વરૂપ તે કલા એમ પણ કહી શકાય. અહીં ભાવને વિશિષ્ટ કરવામાં કવિ ધીમે ધીમે ઉત્તરોત્તર સામાન્યમાંથી વિશિષ્ટ તરફ પ્રયાસ કરતો જાય છે. સૌથી પ્રથમ માત્ર પ્રકૃતિનું વર્ણન આપ્યું. પ્રકૃતિ માણસના ભાવથી દૂરતમ વસ્તુ છે. પછી સામાન્ય જનોનું વર્ણન આપ્યું જે પ્રકૃતિ કરતાં કંઈક વધારે નિકટ સંબંધ પાડવો સાથે ધરાવે છે. પછી પાંડવોનું સામાન્ય વર્ણન આપ્યું અને ત્યાંથી આપણું ધ્યાન કાવ્યના નાયક સહદેવ તરફ એકાગ્ર કર્યું. પછી વસ્તુસ્થિતિના જે પરસ્પર વિરોધી અંશોથી કરુણ નિષ્પન્ન

કરવાનો છે તે અંશો દર્શાવ્યા—ત્રિકાલજ્ઞાન અને છતાં નિરુપ-
યોગી જ્ઞાન, કર્મમાં ન મૂકી શકાય, કોઈને ઉપયોગી ન થઈ
શકે તેવું જ્ઞાન. તે પછી હજી શું થવાનું છે તે કહ્યા વિના જ
કવિ સહદેવની ભાગ્યારી સહદેવના જ હૃદયગત શબ્દોમાં મૂકે છે
(૧૧). તે પછી એ જ ભાવ સહદેવની સ્ફુટ વિચારવાણીમાં મૂકી
તેને વધારે વિશિષ્ટ કરે છે (૧૨). સહદેવથી દ્રૌપદીનું
અસહ્ય અપમાન જાણી તો કહી શકવાનું નથી. વાંચનાર
આ પુરાણ પ્રસિદ્ધ હકીકત જાણે છે તેનો લાભ લઈ કવિ
૯ મી કડીમાં માત્ર તેનો ઇસારો કરે છે. અને અહીં એ —→
વિચારથી તેની જે કરુણ દશા થાય છે, નેત્રમાં જલ ભરાય છે
તે દર્શાવે છે. દ્રૌપદી પર આવતી વિપત્તિથી તે દ્રૌપદી તરફ
વધારે આર્દ્ર અને છે. અહીં આ નવીન ભાવ ઉદય પામે છે.
તે ભાવમાં તે દ્રૌપદીને આલિંગન આપે છે અને ચુંબન કરવા
ખાય છે (૧૩). પણ વિચાર કરતાં જણાય છે કે જેને તે ખચાવી
શકવાનો નથી તેના સૌંદર્યના ઉપભોગનો તેને શો હક ? (૧૪).
અહીં સ્નેહાર્દ્રતાનો ભાવ શાન્ત થઈ વળી કરુણ દિગુણ થાય છે. —→
એ કરુણમાં તે પોતાની અસહ્ય દશા દ્રૌપદીને જણાવે છે. “ આ
નિષ્ફલ જ્ઞાનને શું કરવું ? થનાર ચીજો તેથી અન્યથા થઈ શકતી
નથી. અને તે સર્વની ચિંતા હું એકલો જ સહ્યા કરું છું (૧૫).
પણ આજ સુધી દરેક ચિંતામાં જે એક સાન્તવન દ્રૌપદીના સૌંદર્યનું
પાન, તે પણ આજે તો અલભ્ય છે, તેના ઉપરનો અધિકાર ગયો છે
(૧૬) અહીં કરુણ પરાક્રોટિએ પહોંચે છે. ભવિષ્યનું જ્ઞાન નિષ્ફલ —→
તો ખરું પણ એટલે સુધી નિષ્ફલ કે પોતાનાં આત્મીય જનોને પણ
ભાવી દુઃખથી ચેતાવી ન શકાય ! ” આ દુઃખની અસહ્યતામાં
સહદેવને માથામાં શૂળ ચાલ્યું (૧૭). અને તેણે એ જ્ઞાનને મૂર્ખામાં
— સુરત કરવા કોઈ જલદ ઘેનની ઔષધી પીધી (૧૮). એટલી જલદ કે

સતી તેની ગન્ધથી જ ખેલાન થઇને પડી, અને જ્યોતિષીને છાતીથી
ખાલી ખસેડવા જેટલું પણ ભાન ન રહ્યું ! (૧૯). લગભગ દરેક
અંકકાવ્યમાં આ રીતે કવિ ધૈર્યથી ભાવોપયય કરે છે. દરેકમાં
ભાવ ધીમે ધીમે આગળ વધે છે. દરેકમાં કાવ્ય અર્ધ ઉપર ગયા
પછી તેની પરાકાષ્ટા આવે છે. ૫૫ શ્લોકના 'વસંત વિજય'માં
ભાવની ખાલ સમગ્રી કવિ 'ધીમે ધીમે છટાથી' ૩૭ માં શ્લોકમાં
પરાકાષ્ટિએ પહોંચાડે છે—એ અનેકવાર અવતીર્ણ થયેલા શ્લોકમાં:—

ધીમે ધીમે છટાથી કુસુમરજ લઇ ડાલતો વાયુ વાય,
ચાપાસે વદિલઓથી પરિમલ પ્રસરે, નેત્રને વૃત્તિ થાય;
ખેસીને કાણુ જાણુ કચહીં પરભૃતિકા ગાન સ્વર્ગીય ગાય,
ગાળી નાંખે હલાવી રસિક હૃદયને, વૃત્તિથી દાખ જાય.

પછી તેનાથી પાંડુની વૃત્તિ દાખ બહાર જાય છે તે વર્ણન પડમા
શ્લોક સુધી ધીમે ધીમે કવિ કરે છે. પાંડુ અધીરો થાય છે, પણ
કવિ ક્યાંઈ અધીર નથી થતો, પોતાના ભાવમાં એવો જ એકાગ્ર
લીલામગ્ન રહે છે. ૨૯ શ્લોકના 'ચક્રવાક મિથુન'માં કરુણની
પરાકાષ્ટા ૨૬ માં શ્લોકમાં થાય છે. લગભગ દરેક કાવ્યમાં
કરુણની સામગ્રી ભેગી થતી હોય ત્યાં વાંચનારને એ કરુણમાંથી
બચવાનો કોઈ આશાતન્તુ દેખાય છે, અને એ તન્તુ તૂટતાં કરુણ
વધારે ઘેરો અને નિરાશામય બને છે. તુષાતુર મૃગખાલાને થોડીવાર
વાદળાની છાયા મળે છે, પણ તે વાદળાની જ છાયા છે—ક્ષણિક
છે. અતિજ્ઞાનમાં આંતર કરુણ વ્યથાને સાન્ત્વન આપવા સહ-
દેવ દ્રૌપદીને આલિંગવા જાય છે. 'વસન્ત વિજય'માં પાંડુ
અસહાય થાય છે તે પહેલાં સ્નાનથી તેની વૃત્તિ વિમલ ને
સાર્વિક થાય છે. પણ એ વૃત્તિને લીધે જ તે નિર્ભય બની
માદ્રી પાસે જાય છે, એ વૃત્તિને લીધે જ માદ્રી પણ મોડી સાવ-

ચેત અને છે, અને સાવચેત અને છે ત્યારે માત્ર પાંડુની કરુણ દશામાં વધારો કરે છે. વળી દરેક કાવ્યમાં ભાવની પાશકાષ્ઠા થયા પછી તેનાં પરિણામો - તેના અનુભાવો એકાએક વેગથી વહી કોઈ વંજપાતથી કાવ્ય પૂરું થાય છે.

classical

✓ ભાવનિરપણની રીતિની ચર્ચા અહીં પૂરી થાય છે, તો રસનું પ્રકરણ હાથ લેતાં એક પ્રશ્નને અહીં સ્પર્શ કરવો પડશે. અંગ્રેજી સાહિત્યમાં કાવ્યની બે રીતિઓ સ્વીકારાય છે: ક્લાસિકલ (classical) અને રોમેન્ટિક (romantic). હજી આ અંગ્રેજી શબ્દોના સમાનાર્થ શુજરાતી શબ્દો યોજાયા નથી. કોઈ બન્નેનો રૂપરંગથી નિર્દેશ કરે છે, કોઈ શિષ્ટ અને જીવનના ઉદ્દાસવાળા એમ કહે છે અને કોઈ શિષ્ટ અને આનંદલક્ષી કે એવા શબ્દો યોજે છે. હું સમજું છું ત્યાં સુધી અંગ્રેજી ટીકાકારોમાં પણ આના લક્ષણ સંબંધી સ્પષ્ટ વિચારો નથી. કયા કયા કવિઓ કઈ રીતિના છે તે સંબંધી પણ મતભેદ છે.^૧ એક પ્રસિદ્ધ અને બલવાન ટીકાકાર તો, આ, વસ્તુથી દૂર અપસરતી શબ્દાનુપાતી વિવરણ-પદ્ધતિનો પુષ્કળ ઉપહાસ કરે છે.^૨ એવી સ્થિતિમાં પશ્ચિમના શબ્દો વાપરવાં મને યોગ્ય લાગતા નથી. હું માત્ર એટલું કહી શકું કે ક્લાસિકલ એટલે જો કાવ્યના આકાર-આલેખ માટેનો આદર, એવો અર્થ કરીએ તો તે કાન્તમાં છે. પણ આકારને લીધે ક્યાંઈ નીરસતા નથી આવી અને તેમણે જૂનાં રૂપોમાં ફેરફાર કરી નવાં સંવાદી રૂપોનો સફળ ઉપયોગ પણ કર્યો છે.

૧. The Nation and Atheneum, September 4th 1926. P. 644.

૨. Sir Arthur Quiller-Couch. On the terms 'Classical' and 'Romantic.' Studies in Literature.

જો રોમેન્ટિકનો અર્થ રંગ, રંગનું તેજ એમ કરતા હોય એ-
 અને આ શબ્દ અહીંથી જ અસ્કુટાર્થ લાગે છે-તો કાન્તમાં રંગ
 છે અને તે તેજસ્વી છે, પણ રૂપ વિનાનો નથી. વળી કહી-
 સિકલનો અર્થ એવો કરતા હોય એ શબ્દે શબ્દનો અરાખર
 અર્થ થઈ રહે, તો કાન્તની શૈલી કદાચ સિકલ છે. રોમેન્ટિકનો
 જો એવો અર્થ કરતા હોય એ કે અર્થ, બધાનો એક સમગ્ર-
 રૂપે, અરાખર સ્કુટ ન થાય, પણ તેમાંથી અસ્કુટ મધુર વ્યંજના
 નીકળે તો કાન્તનાં 'ઉપહાર' 'કલાપીને સંબોધન' વગેરે
 થોડાંક જ કાવ્યો એવાં નીકળે. આકી કાન્તનું વિશિષ્ટત્વ એ છે
 કે તેમાં દરેક શબ્દનો પદનો વાક્યનો અર્થ થાય છે અને તે
 સમગ્ર કાવ્યના વ્યંગ્યને પ્રજ્વલિત કરે છે. પણ રોમેન્ટિકનો માત્ર
 એટલો જ અર્થ કરીએ કે આપણે સાધારણ રીતે કરી ન શકીએ
 એવા ઊછળતા કલ્પનાતરંગો, તો કાન્તમાંથી એવું બાહ્ય
 મળી શકે:-

✓ જડાણોમાં પડી સુઈ જતો નિહુરપ્રાણ કાલ
 ચક્રવાક મિથુન

✓ ન્હાનાં ન્હાનાં વપુ ધરી શકે શોધતા એ દિશામાં,
 કૈ એવું જ્યોત્સ્ના ભ્રમણ ભ્રમણે જ્યાં અટકતો
 શશાંક પ્રેક્ષીને સુલગ મણિ સેથે અબકતો.
 વિશુદ્ધ સ્નેહનું જોડું વિશ્વ સૌંદર્યમાં વહે:
 વિલાસી વિધુ ને તારા નલથો નિરખી રહે.

દેવયાની

કૃતી માતું, દેવી ક્ષણ સકલ ને જીવન તણી;
પ્રમત્તાવસ્થામાં નજર પણ નાખું જગ કાણી.

ઉદ્ગાર

અને તવ નેત્રમાં તે નેત્રનું પ્રતિબિંબ જોવાને
વખત હું જોઈ તેવો શું, કહે તે એ ખુણે છે કે ?

ચંદાને સંબોધન

‘ માનસસર ’ અને કદાચ ‘ મારી કીસ્તી ’ પણ એ વર્ગમાં જાય.

આથી વિશેષ હું આની ચર્ચા કરવા માગતો નથી. એમ કરવામાં કદાચ આધુનિક વાચકોની જિજ્ઞાસા પૂરી નહિ પાડતો હોઈ પણ કાન્તના પોતાના અભિપ્રાયની તો વધારે અનુકૂળ થાઈ છું જ. આ શબ્દોની એકવાર ચર્ચા થતાં તેમનાં કાવ્યો કષ્ટ રીતિમાં ગણાય એ પ્રશ્નનાં સંબંધમાં તેમણે એમ કહેલું સ્મરણમાં છે કે આપણાં કાવ્યો પશ્ચિમનાં બધાં વર્ગીકરણમાં નાખવાં બિલકુલ આવશ્યક નથી.

કવિએ અનેક ભાવોનાં કાવ્યો લખ્યાં છે. મૈત્રીનાં અનેક સ્વરૂપોના ભાવોનાં કાવ્યો ઘણાં છે, કદાચ ખીજ કવિઓ સાથે સરખાવતાં પ્રમાણમાં સૌથી વધારે છે. તે સિવાય પણ ‘ મારી કીસ્તી ’ અને ‘ માનસ સર ’ જેવાં કાવ્યોમાં હૃદયનો અદમ્ય ઊભરો ઉત્સાહ અને વેગ પ્રતીત થાય છે. ‘ અગતિગમન ’માં હૃદયની નિગૂઢ વૃત્તિઓ અને વ્યાપારો સ્ફુટ થાય છે. સામાન્ય રીતે કહી શકાય કે આ બધા ભાવો પહેલાં કદી આપણા કાવ્યમાં પ્રગટ નહિ થયેલા એવા જ છે. પશ્ચિમના સાહિત્યના પરિચયથી જ કવિને આવા ભાવો વ્યક્ત કરવાની પ્રેરણા થઈ છે. તેમનાં કાવ્યોમાં કેવળ પ્રકૃતિવર્ણનનાં કાવ્યો નથી. તેમનાં કાવ્યોમાં પ્રકૃતિનું અચ્છું વર્ણન વારંવાર આવે છે પણ તે દરેક જગ્યાએ

માનવ ભાવને વધારે વ્યક્ત કરવા અથવા માનવ ભાવ અને પ્રકૃતિ વચ્ચેનો સંબંધ બતાવવા. ‘ચંદાને સંબોધન’ છે પણ ત્યાં વિષય દૂરસ્થ સ્વજન, જેનું ચંદાથી સ્મરણ થયું છે, તે છે. ‘સાગર અને શશી’ પિતાની લવ્યતાનાં જ ગાન ગાય છે. કલાને માટે કાન્ત કેવળ પ્રકૃતિ કરતાં માનવ સ્વભાવને વધારે ઉચિત ગણતા જણાય છે અને માનવસ્વભાવ સાથે વિશાલ સમ-ભાવવાળા હૃદયમાં એમ જ બને એ સ્વાભાવિક છે*.

બીજા ભાવો વિષે અહીં વિશેષ નહિ લખીએ. માત્ર કાન્તના પ્રેમ ઉપરના વિચારો જોઈશું. મૈત્રીભાવ પણ એક પ્રેમનું જ સ્વરૂપ છે. પણ અહીં દંપતીપ્રેમ તરફ જ લક્ષ આપીશું.

^૧જા જગતના જીવનમાં છે તેમ, કાન્તની પ્રેમભાવનામાં સૂક્ષ્મ ઉપભોગ, મસ્તી અને વિલાસ એ સર્વને સ્થાન છે. તેના અનુ-ક્રમે થોડા દાખલા લઈએ.

સૂક્ષ્મ ઉપભોગ:

સદા સંભારશે એ માનસે પણ સ્નેહીને
તૃષ્ણા રહેશે સમાગમની તને જેવી તેવી ?
બધું તો રાખજે જ્ઞાનું નવું કંઈ સંભારી,
મળી નિજ વાસમાં વાતો સખી પડશે કહેવી.

રત્નની માગણી

“ રજનિ મહિં સખી ધણીક વેળા.
નયન મળે નહિ બિંધ જાય ચાલી;

*સરખાવો કીટસ (Keats)નું વાક્ય “ Scenery is fine, but human nature is finer.” Oxford Lectures on Poetry, p. 232. આ કવિની સાથે અમને કાન્ત ધણી બાળત્વમાં મળતા આવતા લાગ્યા છે.

કરી તુજ શિરકેશ સર્વ લેળા,
વદન સુધાકરને રહું નિહાળી !”

અતિજ્ઞાન

મસ્તી:—

પ્રમત્તાવસ્થામાં નઝર પણ નાખું જગભણી,
ઉદ્દગાર

વિલાસ:—

પાણી આપણાનો ત્યારે યોગ થયો,
અંગે અંગનો ઉત્તમ ભોગ થયો;
અને આખર આમ વિયોગ થયો !
મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

આપણી રાત.

પણ એ વિલાસ પણ અતૃપ્તિની લોલુપતાનો નથી, ખરા પ્રેમના
ઉભરાનો છે. તેમાં માતા તરફનો આદર છે જે કેવલ સ્થૂલ સ્વાર્થી
કામમાં ભાગ્યે જ એવો ઉન્નત હોય છે:—

શિરકેશ સુકોમલ સોહી રહ્યા,
સ્મિત ભેદને તારક મોહી રહ્યા;
કામધેતુ શી બાલક દોહી રહ્યા
તને મૂર્તિ મનોહર માણકની !

મનોહર મૂર્તિ.

અને તેમાં સંયમ અને અતિ કોમલ માનવૃત્તિ પણ છે:

રહી જરા ફરી પાછો છૂટો થાય શરીરથી;
“ પ્રિયે સ્પર્શ કંઈ શું હું ? અધિકાર જરા નથી !

અતિજ્ઞાન

અને

પ્રણયની પણ તૃપ્તિ થતી નથી;
પ્રણયની અલિલાષ જતી નથી;

અકંવાક મિથુન

એ શ્લોકમાં પ્રેમનો ગહનમાં ગહન અનુભવ આવે છે.

અત્યાર સુધી જે કાવ્યો જોયાં તે સુંદર છે રચિકર છે. પણ કાન્તનું દર્શન તો તેમનાં કરુણ કાવ્યોમાં જ છે. દરેક કવિને પોતાનું દર્શન હોય છે. દર્શન વિના કવન સંભવે નહિ. સાધારણ મનુષ્યને જે રચિકર સુંદર આહ્વાદક લાગે એને વાહ્મય રૂપ આપે તે પણ કવિતા તો ખરી જ પણ કવિ કાન્તદર્શી પણ કહેવાય છે. સાધારણ માણસો જે જુએ છે તેની પાર જઈ, પોતાના વિશાલ સમભાવથી કવિ નવું જ અનુભવે છે. કાન્તમાં એ વિશાલ સમભાવ હતો અને તેથી તેમનો અનુભવ પણ અસાધારણ વિશાલ અને ગહન હતો. આ વિશાલ અનુભવને કવિ પોતાની કલ્પનાથી એક, સમગ્ર, કરી જોવા મથે છે. માત્ર બુદ્ધિથી તત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી નહિ, પણ કલ્પનાથી એક કરી હૃદયમાં એક તરીકે તેને અંકિત કરવા મથે છે. સામાન્ય મનુષ્યમાં અને કવિમાં કલ્પના તો એક જ પ્રકારની હોય છે, કવિની કલ્પના વિસ્તારમાં મોટી હોય છે એ જ સુખ્ય ફરક છે. માણસ માત્રના અનુભવો એની કલ્પનાની વિશાલતા ઉપર આધાર રાખે છે. મહાવનમાં જે માત્ર એક એક ઝાડ જ જોઈ શકે તે ઝાડ જ જુએ છે તે વનની ગહનતા સમજતો નથી. જે ટૂંકી નજરે પર્વત જુએ છે તે પથરા જ જુએ છે પર્વતની ભવ્યતા અનુભવતો નથી. જે ટૂંકી નજરે દરિયો જુએ છે તે માત્ર પાણી જ જુએ છે, તે સાગરની વિશાલતા, ગહનતા, ભવ્યતા, નિરવધિ બલ સમજવાનો નથી. અને જે સમજતો નથી તે કવી શકવાનો નથી. આવા કાન્તદર્શી કવિઓ જ, જેઓ પોતાની પાર, પોતાની જાતિની પાર, પોતાના જમાનાની પાર જઈને જોઈ શકે છે, અને જોયેલું અનુભવેલું કવી શકે છે, તેઓ જ સાહિત્યમાં અમર પદ પામે છે.

✓ કાન્તનું દર્શન કાવ્યમાં કરુણ રૂપે વ્યક્ત થાય છે. વિશાલ કલ્પનાથી જગતને જોતાં તેમને જગતની યોજનામાં કોઈ અસહ્ય ત્રિષમતા પ્રતીત થાય છે, એ યોજનાની નીચે કોઈ ફૂર અસહ્ય અન્યાય તેમને જણાય છે. કવિનું હૃદય એ અન્યાય સામે લડત ચલાવે છે, એ વિષમતાનું સમાધાન કરવા મંથનમાં પડે છે અને સમાધાન ન થતાં જગતના અન્યાય માટે કરુણમાં દ્રવે છે. /

તેમનાં કરુણ કાવ્યો લગભગ બધાં જ ખંડકાવ્યો છે. સૌથી દેવદાસી? નાની વયમાં લખેલું કદાચ 'મૃગતૃણ' છે. મધ્યાહ્નના ઉગ્ર તાપમાં એક મૃગબાલા બિચારી તૃષાથી વિહ્વલ થઈ પાણી માટે દોડાદોડ કરે છે. અને વિધિની વિષમતા તો જુઓ! આ બાલાને પીવાનું પાણી નથી મળતું ત્યારે માણસો ધારાગૃહોમાં જલકીડા કરે છે. વિધિ કેટલો કદરહીન! નિર્દોષને બચાવવાને પાણી પણ ન આપે! જગતમાં આવી વ્યવસ્થા ચાલતી હોય તો જગતકર્તાને દીન-દયાલ શી રીતે કહી શકાય?

દિસે છે ફૂરતા કેવી કર્તાની કરણી મહીં!

ત્રાતા જો હોય, તો આની કેમ સંભાળ લે નહીં?

કેટલાંક શાસ્ત્રો કહે છે કે દુઃખ એ પાપની સજા છે. પણ

અરે! આ કોમલાંગીએ કેવાં પાપ કર્યાં હશે!

આ નિર્દોષ બાલા કર્યાં પાપ કરવા ગઈ હતી? અને કર્યાં હોય તો પણ—

કર્યાં હોય, તથાપિ આ ફૂર શિક્ષાથી શું થશે?

શિક્ષા તો પાપીને સુધારવાને માટે હોય ના! આ તો પાપીને બસ મારી જ નોખવાની વાત! અને તે પણ પાણી ન પાવા જેવી ફૂર રીતે! કવિને આ કશું સમજતું નથી. બધાં માણસો

પરમ દયાળુ પરમ ન્યાયી ઈશ્વરમાં જે સાંત્વન લે છે તે કવિને અલભ્ય થઈ પડે છે અને તેની નિરાશામાં કવિ ઉદ્દગારો કાઢે છે:—

નથી ઈશ્વર દુઃખીનો : થયું જે જે હતું થયું.

દુનિયામાં હવે શાને, અરેરે ! હાય જીવલું.

‘ રમા ’ માં પણ કરુણ જ છે અને તે જુદી જાતનો છે; જે કે અંત, કરુણ નથી અને આખું કાવ્ય કરુણ લાવને યોગ્ય ઉઠાવમાં મૂકી શકતું નથી.

વ્યોમથી જલની ધારા જોરમાં પડતી હતી;

ઢળી પલંગને પાયે સુંદરી રડતી હતી;

શા માટે ?

આષાઢી કૃષ્ણ રાત્રિના બાર વાગી ગયા હતા;

પતિની રાહ જોવામાં જે કલાક થયા હતા !

પતિ જે કલાક મોડા આવે એ અહીં કરુણનું કારણ નથી. એમ હોત તો ઉપહસનીય કરુણાભાસ થાત. પણ કરુણનું કારણ માનવી લગ્નજીવનમાં રહેલી એક ગૂઢમાં ગૂઢ વિષમતા છે.

“ લગ્નના દિવસમાં નવી હતી,

ઠીક તેથી રમણીય લાગતી;

આપ તો પણ હતા જ તે રહ્યા.

માહરા ગુણ બધા ગયા વહા !

સ્ત્રીની નવીનતાનો મોહ ઊતરતાં પુરુષનો સ્નેહ મંદ થાય છે;
સ્ત્રી બિચારી એના એ જ સ્નેહથી આછા કરે છે,—તેનો સ્નેહ વધતો જાય છે. સ્ત્રીપુરુષના સ્વભાવમાં રહેલી આ વિષમતા લગ્નજીવન, જે ઉપર સમસ્ત વ્યવહારનો આધાર છે, તેને રોમરોમ વિષમય કરી નાંખે એવી નથી ? એ જ અહીં કરુણનું કારણ છે.

સામાન્ય રીતે માણસ માને છે કે દુનિયામાં દુઃખ હોય પણ કલ્પનાવિહારમાં તો માત્ર સુખ જ હોય ! ત્યાં તો બધું સુંદર સુંદર જ હોય ! કાન્તદર્શી કલ્પનાથી કવિને ઊલટો અનુભવ થાય છે. કવિની હૃદયરાજી કવિતાની દારી કલ્પના કવિને દુનિયાની રચના જોવા લઈ જાય છે. કવિ એક સુંદર ગિરિપ્રદેશ જુએ છે. ત્યાં દૂરથી એક દોડતો આવતો કરતૂરીમૃગ જુએ છે જે

વૃત્તિની કેં ખબર ન પડે, એ પ્રમાણે હસે છે !

એ મૃગ કોઈ સંગીત તરફ આકર્ષાઈ ધસ્યો જતો હતો. કોઈ ગાડી, પારધી અસામાન્ય છટાથી ખીન બળવતો હતો. મૃગને જોઈ તેનું ચિત્ત કરતૂરીમાં લુબ્ધ થતાં ખીનનો નાદ મંદ પડે છે. એ નાદ સાંભળવા ખિચારો મૃગ દરેક નાડીને ફૂલાવીને તંગ કરે છે. તે પ્રાણુદાન દેવા તૈયાર છે, માત્ર મરતાં સુધી સંગીત સાંભળવાની તેની એક યાચના છે. પણ પારધી તો શર મારવાની તૈયારીમાં જ પડ્યો છે. કવિને આ અસહ્ય લાગે છે. તેને શિક્ષા કરવાની ઇચ્છા થતાં કલ્પના શસ્ત્ર આપે છે. કવિ તેને તરવાર મારે છે. પણ તેથી શું ? ખીન તો ન જ બચ્યું અને તે પડતાં મૃગ મૂર્ચ્છિત થયો. હવે કવિ પાસે ઉપાય ન રહ્યો. આ નિર્દોષ રાગબદ્ધ મૃગ, તેને સંગીતથી ખેંચવાની શક્તિ નિષ્કુર પારધીમાં, અને સૌથી ખરાબ તો એ કે પાપીને સજા કરતાં પણ નિર્દોષને તેની પૂર્વની સ્થિતિમાં મૂકી ન્યાય આપી શકાતો નથી. જગતની રચનામાં સજા શક્ય છે, ન્યાય શક્ય નથી ! કલ્પના આ વિષમતા બતાવી આપે છે, તેનો ઉપાય બતાવતી નથી. આટલે લાગ્યા પછી

કલ્પના જાય છે ઊડી, એકલો રહી નહીં છું !

તૃષાકુલ મૃગી અને રાગબદ્ધ મૃગની કરુણાવસ્થા થઈ

તેનું કારણ તો કદાચ એમનામાં માનવ જેવું જ્ઞાન નથી એ હોય. એ મૃગ અને મૃગી પણ વાસ્તવિક રીતે તો માનવ નિર્દોષતા અને માનવ રાગવૃદ્ધતાનાં પ્રતીકો જ છે. પણ તેમનામાં માનવજ્ઞાનનો આરોપ કવિએ નથી કર્યો એ ખરું. તો હવે માનવજ્ઞાન જોઈએ—માત્ર જ્ઞાન શા માટે અતિજ્ઞાન જોઈએ, એને માટે કવિએ કરેલી વસ્તુ અને નાયકની પસંદગી અતિ ઉચિત છે. સહદેવનું અતિજ્ઞાન, ત્રિકાલજ્ઞાન સુપ્રસિદ્ધ છે. તેને જ્ઞાન છે પણ તે જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરવાની મના છે. તેનું જ્ઞાન જગતને ઉપયોગી થઈ શકતું નથી, અરે ! તેનાં સ્વજનોને, તેને પોતાને ઉપયોગી થઈ શકતું નથી. આ જ્ઞાનથી બીજાં માણસો જે વિપત્તિ પતન પછી જ અનુભવે છે તેને તે પતન પહેલાં પણ અસહ્ય ચિંતારૂપે ભોગવે છે. અને એ ચિંતા કોઈને કહેવાય નહિ ને સહેવાય નહિ ! આવી ચિંતામાં તેને એક સાન્ત્વન હતું, જે રમણીના પ્રેમના સહભાગી પુરુષને હોય છે—સૌંદર્યનો સાત્ત્વિક ઉપભોગ. પણ અહીં તો દ્રૌપદીનું જ ભયંકર અમાનુષ અપમાન થવાનું છે અને પોતે તેનું રક્ષણ કરી શકનાર નથી, ત્યાં તેનાથી એ ઉપભોગ શી રીતે થાય !

પ્રિયે ! સ્પર્શ કરું શું હું, અધિકાર જરા નથી.

નિરાશાનો ઉપાય માત્ર એક રહ્યો છે. એ જ્ઞાનને જ બેશુદ્ધિમાં ડુબાવી દેવું. અંતે આ ત્રિકાલજ્ઞાની ન્યોતિષી કોઈ જલદ ઘેન લઈ પી જાય છે, જેની ગંધથી જ સતી તો બેલાન થઈ જાય છે. આ અતિજ્ઞાનની દશા !

આ અપૂર્ણતા માત્ર અતિજ્ઞાનની નથી. માણસના જ્ઞાન માત્રમાં કંઈક એવી અપૂર્ણતા છે કે તે ધરાવે છે જીવનવિગ્રહમાં પડ્યો હોય ત્યાં, કર્ણનાં અંગ્રોની પેઠે, તે તેને કામ આપી શકતું

નથી; દુનિયામાં એવું કંઈ છે જે માણસ જેટલું જ્ઞાનવાન નથી, છતાં જ્ઞાનવાન માણસને યુદ્ધમાં હરાવે છે. આ સત્ય 'વસંતવિજય'માં પ્રતીત થાય છે. તેનું પણ વસ્તુ મહાભારતમાંથી લીધું છે. પાંડુ રસિક છે, પત્ની તરફ તેને ઘણો પ્રેમ છે. છતાં એ પ્રેમનો રસાસ્વાદ એ જ એનું મૃત્યુ છે. આ ઘટનાનું કારણ જે શાપ હતો તે વસ્તુ કવિ આપણને કહેતો નથી કારણ કે કાવ્ય-નિષ્પાદ કરુણમાં તે બાધક છે. તેણે એવો રસાસ્વાદ લેતા મૃગયુગલને માર્યું હતું એમ જો વાંચનારના મનમાં સ્ફુટ વિચાર આવે તો તેને પાંડુનું મરણ પણ કરુણ છતાં ન્યાયી લાગે. અને તેથી કવિને વિષમતામાંથી જે કરુણ ધ્વનિ ફરવો છે તે ન થાય. માટે એ શાપની હકીકત બહુ જ દૂર રાખી પાંડુ અને કુન્તા તથા માદ્રી વનમાં રહેતાં હતાં ત્યાંથી કાવ્ય શરૂ થાય છે. ત્યાં કામીઓને ઉન્માદક વસન્ત ઋતુ એસે છે. સવારથી જ સ્વપ્ન અને ઉઝગરાથી તેનું ચિત્ત આજે અસ્વસ્થ હતું. તેમાં પાછું 'માદ્રીવિલાસ' સરોવર, માદ્રીના નામથી તેના મનને વધારે સંલુબ્ધ કરે છે. રાજા સ્નાન કરી-નિત્યકર્મમાં જોડાઈ સ્વસ્થ થાય છે. કુંતાજી કાઈ કારણથી આજે હાજર નથી. માદ્રી એકલી શું કરતી હશે એવા સામાન્ય વિચારથી રાજા માદ્રીની પર્ણકુટીમાં જાય છે. અજ્ઞાત રીતે તે વસન્તના પ્રભાવ નીચે આવે છે, તાપસ મટી ભર્તા, સ્વામી થાય છે, સ્ત્રીની સાથે વનમાં વિહાર કરે છે. ટ્રેકિલકૂજન સાંભળીને તેને પ્રિયાની પંચમવૃષ્ટિમાં નાહવાની ઇચ્છા થાય છે. શંકાનું કારણ ન જાણવાથી માદ્રી સંગીત શરૂ કરે છે. એ દિવ્ય રાગથી સ્થાવરજંગમાત્મક લોક માત્ર સ્નેહરસથી આકર્ષાઈ વિહરે છે. રાજાને ભાન થાય છે કે પોતે પણ ખેંચાવા લાગ્યો છે. મનને અંકુશમાં રાખવા પ્રયત્ન કરે છે. રાણી પણ રાજાની વિકૃતિ જોઈ સંગીત બંધ કરે છે. રાજાની લુબ્ધતા તેથી ઊભરી વધે

છે. રાણી ઘણીએ શાન્તિ રાખવા વીનવે છે, શાપની યાદ આપે છે પણ રાજા વધારે વિડ્ડલ થતો જાય છે. એ વિડ્ડલતા અસહ્ય બનતાં અતિદીન સ્વરે સ્પર્શસુખની યાચના કરે છે. રાજાએ ક્યારનો વૃત્તિઓ પરનો અધિકાર ખોયો હતો અને હવે રાણી પણ વિચાર કરી શકતી નથી, રાજાની ઇચ્છાને અધીન થાય છે. ત્યાં જ દંપતીજીવન એકાએક પૂરું થાય છે, એમ બતાવતું કાવ્યનું વર્ણન પણ ત્યાં જ સ્તબ્ધ થઈ જાય છે.

નૈતિક મંથનમાં માણસ પોતાની અધમ વૃત્તિ સાથે લડતાં હારજીત મેળવતો જેમ કોઇવાર છેવટે હારી જાય છે તેમ અહીં પણ પાંડુ પોતાની વૃત્તિ સાથેના યુદ્ધમાં હારી જાય છે અને એ વૃત્તિ જ એને ઉથલાવી પાડે છે. પણ નૈતિક યુદ્ધનો ચિતાર આપવો એટલું જ આ કાવ્યનું રહસ્ય નથી. તેમ જ માણસનું જ્ઞાન એકલું માણસનું રક્ષણ કરવા સમર્થ નથી એટલું જ અહીં ઉદ્દિષ્ટ નથી. કવિને એ બતાવવું છે કે હારજીત કોની કોની વચ્ચે થઈ તે જીત્યો. એક બાજુ રસિક પ્રણયી ચેતનવાળો પાંડુ છે અને બીજી બાજુ વસન્ત છે, જેને નથી ચેતન, નથી રસ, નથી પ્રેમ કે દ્વેષ. સૃષ્ટિની રચનામાં ક્યાંક એવું કોઇ ગૂઢ અચેતન બલ રહેલું છે જે માણસને, જ્ઞાનવાન પ્રણયી ચેતનવન્તા માણસને હરાવી દે છે. જગતની યોજનાની જ આ વિચિત્રતા છે.

‘ચક્રવાક મિથુન’નું વસ્તુ ‘મૃગતૃષ્ણા’ અને ‘કલ્પના’ અને? કરતૂરીમૃગ ‘ની પેઠે કવિસમયમાંથી લીધું’ છે. ચક્રવાક અને ચક્રવાકીને અત્યન્ત પ્રેમ છે પણ રાત્રિએ બન્નેને વિયોગમાં રહેવું પડે છે એવો કવિઓનો સમય છે. કાન્ત આ જ સમયમાંથી એક જોડું કલ્પે છે. તેમની વચ્ચે પહેલેથી પ્રેમ શરૂ થાય છે, અને વખત જતાં તે ગાઢ થતો જાય છે.

પણ પ્રેમ શરૂ થયો ત્યારથી જ રાત્રિવિયોગ પણ શરૂ થયો હોવો જોઈએ. ત્યારે કાલ જતાં એ વિયોગ સહન કરવાની ટેવ ન પડી જાય ! કવિ કહે છે ના, પ્રેમ વધતો જાય તેમતેમ એ વિયોગ વધારે અસહ્ય લાગતો જાય. પ્રેમ અનંતકાલમાં વિહરનાર ભાવ છે.

સમયનું લવ ભાન રહે નહીં:

અવધિ અંકુશ સ્નેહ સહે નહીં:

આ ચંકવાક્રમિથુન પ્રેમની આવી પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલું છે. તેમનાથી વિયોગ સહન થતો નથી. સૂર્ય પશ્ચિમ તરફ નમતો જાય છે તેમતેમ સૂર્યના તેજમાં રહેવા દંપતી જાંચે જાંચે ચડતાં જાય છે. આ નિત્યપાતી વિરહમાંથી બચવા ચંકવાક્રી પતિને સૂચના કરે છે:—

ચાલો એવા સ્થલ મહિં, વસે સૂર્ય જેમાં સદૈવ;

આનાથી કેં અધિક હૃદયે આર્દ્ર જ્યાં હોય દૈવ.

પણ આ સ્થિતિમાંથી બચાય તેમ નથી. ચાલુ જમાનાની શોધ-ખોળો પણ તેમને બચાવી શકે તેમ નથી. ધીટ ચંકવાક્ર, ઉત્તર દ્રુવપ્રદેશને અનુલક્ષીને, જવાબ આપે છે:—

લાંબા છે જ્યાં દિન પ્રિય સખી ! રાત્રિએ દીર્ઘ તેવી,

આ ઐશ્વર્યે પ્રણયસુખની, હાય ! આશા જ કેવી !

જ્ઞાનમાં ભલે ગમે તેટલી પ્રગતિ કરો પણ જગત ઉપર જ્યાં સુધી આવું કોઈ નિષ્ઠુર ‘ઐશ્વર્ય’ ચાલે છે ત્યાં સુધી પ્રણય-સુખની આશા જ કેવી ?

આશાનો નહિ પણ નિરાશાનો એક ઉપાય ચંકવાક્ર બતાવે છે. નીચે પડી આ વિરહ અને આ વિરહદગ્ધ જીવન બન્નેનો ત્યાગ કરવો. દ્વિજયુગલ રવિતેજ જોવા જાંચે ચઢાય તેટલે ચઢેલું

હતું ત્યાંથી આંખો મીચી પડતું મૂકે છે. ફરીને આંખો ઉઘાડે છે તો તેમને કંઈ પ્રકાશ જેવું દેખાય છે. પણ તે પ્રકાશ માત્ર આભાસ છે. તેમણે પડીને ગ્રેમની ખાતર જીવનનો ભોગ આપ્યો પણ તેથી કશું વળ્યું નહિ. એ પ્રકાશને દેખીને તે પ્રકાશની આશાએ વધારે વેગથી પડ્યાં—પડવાની ગતિના નિયમે પણ પડવાનો વેગ વધતો જ જાય—પણ તેથી આ ખરી દુનિયામાં તેની કશી અસર થઈ નહિ, તેમના જવાથી એ શૂન્ય અવકાશ એનો એ રહ્યો, માત્ર એ દંપતીમાં હતું તેટલું ચેતન હોલવાયું:—

અમિત એ અવકાશ તણી મહી,
ક્યહિં ચ ચેતન એક દીસે નહીં.+

✓ કરુણરસ નિષ્પન્ન કરવાની કાન્તની રીતિ અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે. તેમના કરુણમાં માત્ર ઇષ્ટ વસ્તુનો નાશ એ જ વિલાવ, રસનું કારણ નથી. કવિ જગતમાં રહેલી કોઈ ગૂઢ પણ વ્યાપક

+ આ જૂનો પાઠ છે. નવા પાઠમાં

ક્યહિં અચેતન એક દીસે નહીં.

એમ કયું છે તેથી અર્થ ઉપર આપ્યો તેથી વિપરીત જ થાય છે, એ દંપતીના આત્મલોગથી સર્વત્ર ચેતનમય થઈ ગયું, એવો થાય છે. જુઓ ટિપ્પણ, પૃ. ૧૬૫ થી ૧૯૭ની ટીપ.

શ્રી. નરસિંહરાવભાઈ એમની વિવર્તલીલામાં જૂના પાઠનો પણ એ જ અર્થ કરે છે (જુઓ ટિપ્પણ પરિશિષ્ટ), પણ ઉપર બતાવી તે ટીપમાં આપેલ કાન્તમાલાના પત્રના અવતરણથી પ્રથમના પાઠનો અર્થ ચેતન્યના નારિતપક્ષે હતો તેમાં સંશય રહેતો નથી. શ્રી. નરસિંહભાઈએ, દ્વા સુપર્ણા સયુજા સલાયાની સુંદર કલ્પનાથી આકર્ષાઈ ચક્રવાક મિથુન'માં પણ એ અર્થ આપ્યો છે. પણ એ કલ્પિત અર્થ પણ કવિએ સુધારેલા પાઠને ઇષ્ટ છે, માટે વિચારી જોવા જેવો છે.

વિષમતાનું આપણને જ્ઞાન કરાવે છે. ઇષ્ટનાશ પણ વિષમ તો છે. ‘વિષમ’જ તેનું તદ્દભવ ‘વસમુ.’ લાગે છે. કોઈ વસમી આપત્તિથી હૃદય ધાયલ થાય ત્યારે મૃદુ થઈ દ્રવે. પણ કાન્તનાં કાવ્યોમાં માત્ર આમ થતું નથી. તેમનાં કાવ્યમાં માત્ર અસહ્ય વિષમતા એ વિભાવ નથી પણ એ વિષમતામાં અન્યાય છે, તેમાં જગતની યોજનાની અપૂર્ણતા છે એ સામે કવિમાનસની ક્રિયાદ છે, પોકાર છે, અને એ અન્યાય સામે કવિમાનસ લડતું લડતું કરુણ નિષ્પન્ન કરે છે. તેનો નાયક એ વિષમતા સામે યુદ્ધ કરતો સહૃદયમાં સમભાવ, આદર, બલ અને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરતો વિપત્તિ પામે છે. કરુણમાં વીર અને અહ્ભુતના મિશ્રણથી ભવ્યતા આવે છે. ચક્રવાક અને ચક્રવાકી રાત્રિવિરહમાં દીન થઈ જો માત્ર કલ્પાન્ત કરતાં ચીતર્યાં હોત તો તેથી પણ કરુણ નિષ્પન્ન થાત પણ આ યુગલ એમ ન કરતાં વિષમતા—અન્યાયની સામે સર્વાત્મથી લડે છે અને એમાં પોતાના ઐહિક જીવનનો ભોગ આપે છે. ‘વસન્તવિજય’માં પાંડુના મરણથી માદ્રીને કલ્પાન્ત કરતી ચીતરી હોત તો મૃદુ કરુણ નિષ્પન્ન થાત પણ કાવ્યમાં એ અંધ એતનહીન અર્થહીન વસન્તબલ સામે થતો, તરફડિયાં મારતો અને અંતે માનવ મર્યાદાને વશ થઈ મૃત્યુને ભેટતો આપણે પાંડુને જોઈએ છીએ. ‘અતિજ્ઞાન’માં સહદેવ એ જ રીતે પોતાના જ્ઞાનની વિષમ મર્યાદા સામે લડતો અને વ્યર્થ પ્રયત્નો કરતો કરુણ અવસ્થામાં ડૂબે છે. ‘મૃગતૃણા’માં મૃગી અને ‘કલ્પના અને કરતુરીમૃગ’માં મૃગ વસ્તુસ્થિતિની સામે થઈ શકે તેમ નથી પણ એ સ્થિતિના અન્યાય સામે કવિમાનસ એવો જ ક્ષોભ અને તડકડાટ અનુભવે છે. આ રીતિ આપણાં કાવ્યશાસ્ત્રમાં સ્પષ્ટરૂપે સ્વીકારાઈ જણાતી નથી. આ કરુણ, વીર અને અહ્ભુતના મિશ્રણથી સામાન્ય રીતે ‘કરુણ’ ગણાતા કરુણથી ભિન્ન

રસાસ્વાદ આપે છે અને પશ્ચિમમાં ટ્રેજિક (tragic) ગણાતા રસને વધારે મળતો આવે છે. પણ આ પ્રકારનો ક્ષોભ આપણાં કાવ્યોમાં કોઈ રીતે અસંગત નથી. સ્પુટ સ્વીકારાયા વિના પણ તેની ઝાંખી ઘણી જગાએ થાય છે. ખીજ દાખલા ન શોધતાં કહી શકીએ કે કૌત્યમિથુનમાંના એકના વધથી આદ્યકવિ વાલ્મીકિનો 'શોક શ્લોકત્વત્તિ' પામ્યો તેમાં આવો જ ક્ષોભ અને મુણ્યપ્રકોપ હતો. ૯૫૨૧૨.

કરુણનો શામક શાન્ત છે. શોકથી ક્ષુબ્ધ થયેલું હૃદય કોઈ મહા સત્યમાં સાન્તવન શોધે છે. જગતની વિષમતાથી ક્ષુબ્ધ થયેલું હૃદય વધારે ઊંચે ચડે છે અથવા આત્માના ગહનમાં વધારે ઊંડે ઊતરે છે અને એવું કોઈ વિશાલ સત્ય શોધી કાઢે છે જેમાં વિષમતાના બન્ને વિરોધી અંશોનું સમાધાન થઈ જાય.

કાન્તમાં પણ એ જ રીતે શાન્ત પ્રગટે છે. તેમને વિરોધનું સમાધાન થાય છે. જગત પરની અપૂર્ણતાઓ સ્વામીના ધામમાં પૂર્ણ થવાની છે એવી એમને અચલ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે. આ શ્રદ્ધામાંથી કાવ્યનાં 'સ્ફટિકવિશદ' 'શાન્ત સદાશિવ નીર' અવતરે છે. પણ હવે એ નીર ઓસરી ગયાં છે. મંથનનાં તાપમાં તેનાં બલ વિપુલતા સોસાઈ ગયાં છે. કાવ્યની મધુરતા એની એ જ છે પણ સંગીતનું પ્રાધાન્ય, વિસ્તારની અદ્યતા, પંક્તિઓનાં પુનરાવર્તનો વગેરે સ્રોતની ક્ષીણતાનાં ચિહ્નો જણાવા લાગે છે. વળી ક્રિશ્ન સંપ્રદાયના વિચારો અને ભાવનાઓને બને ત્યાં સુધી મૂળ રૂપમાં જ રાખવાના આગ્રહથી અને ક્રિશ્ન ધર્મશાસ્ત્રની કથાના અંતર્ગત ઉલ્લેખથી કેટલાંક કાવ્યો સામાન્ય ગુજરાતી વાચકને રસોદ્બોધક થઈ શકે એવાં

નથી. ‘કાર્ડિનલ ન્યુમેનની પ્રાર્થના’ કે ‘સખીને આમંત્રણ’ જેવાં કેટલાંક સંગીત કાવ્યોમાં અદ્ભુત સફળતા મળી છે, પણ રસનું અધિકરણ અનેક સૈકાથી સિદ્ધ થયેલું વાચકનું હૃદય છે અને ગુજરાતમાં ક્રિશ્ચન સંપ્રદાયના વિચારો અને ભાવનાઓ એના એ સ્વરૂપમાં હજી રસોદ્બોધક થયાં નથી.

કાન્તની એ ગહન સરસ્વતી એકાએક કેમ લુપ્ત થઈ ગઈ! —ગહન શબ્દ એમનાં કાવ્યોને ખરાખર યોગ્ય છે. એમના અનુભવો ગહન છે, એમનાં મન્યનદુઃખો ગહન છે, એમનાં કાવ્યોમાં ભાવો ગહન છે અને એમનાં કાવ્યોમાં એ શબ્દ જ વારંવાર આવે છે.—એ ગહન જલો એકાએક કેમ અટકી પડ્યાં! ‘એ માગ્યા વગર સ્તોત્રો ઉપર સ્તોત્રો વરસાવતો’ મેઘ કેમ અદશ્ય થયો! કાન્તના કાવ્યરસનું વિશેષ પાન કરવાની ઇચ્છાના જ આ ઉદ્ગારો હોય તો તેને માટે કંઈ કહેવાનું નથી. એટલું જ કે એ ઉદ્ગારો સ્વાભાવિક છે. પણ જો એના ગર્ભમાં કાન્ત ઉપર જરા પણ આક્ષેપ હોય તો તેનો ઉત્તર આપવો જોઈએ.*

* આવો પ્રશ્ન અંગ્રેજ કવિ કોલરિજ વિશે પૂછાયો છે. તેથી તેને વિશે જરા વિશેષ લખવું અપ્રસ્તુત નહિ ગણાય. તેણે The Ancient Mariner કરીને એક અદ્વિતીય કાવ્ય લખ્યું જેનો જનુ શેક્સપિયરથી પણ વધારે ચમત્કારી ગણાય છે. તે પછી Christabel અને Kubla Khan બે કાવ્યો આરંભ્યાં પણ કદી તે પૂરાં કરી શક્યા નહિ. કેટલાક વાચકો તેના કાવ્યની સ્તુતિ કરી પછી તરત જ પ્રશ્ન પૂછે છે : ‘પણ તેણે વધારે કેમ ન લખ્યું? જો તેણે વરસોવરસ એવું એકાદ કાવ્ય જ લખ્યું હોત તો અંગ્રેજ સાહિત્ય કેટલું સમૃદ્ધ થાત?’ આ અણસમજના પ્રશ્નને અણસમજનો ઉત્તર મળી રહે છે. કોલરિજે પછીની વયમાં અકીણસેવન આરંભ્યું, તેની કર્તવ્યશુદ્ધિ નિર્ણય થઈ ગઈ; તેની કલ્પનાની પાંખ નખળી પડી ગઈ, અને કાવ્યના પ્રયત્નો

મણિભાષના જીવનના ખનાવો ટાંકીને એમ કહેવું સહેલું છે કે તેમણે ફિલસૂફી અને ધર્મની શોધમાં ન પડતાં કાવ્યમાર્ગે જ પ્રગતિ કરી હોત તો વધારે સારું. પણ આપણે જાણવું જોઈએ

બધા નિષ્કળ ગયા. કોલરિજનો મિત્ર વર્ડઝવર્થ મહાન કવિ થઈ ગયો અને કોલરિજે પોતે કાવ્ય છોડી તત્ત્વજ્ઞાન હાથમાં લીધું. પછી તેની સાંખી જીવનસંધ્યામાં અફીણનું સેવન, મિત્રો સાથે ઝડપ અને વળી પુનઃસંબંધ, દેશાન્તરમાં રખડપટ્ટી અને પાછું સ્વદેશગમન, વ્રતો અને વ્રતલંગી, થોડી સ્વસ્થતા અને પાછા બીચલા નિરાશા સિવાય કશું રહ્યું નથી.

પણ કવિમાનસને સમજનાર ટીકાકારે તેને ન્યાય આપ્યો છે. તે કહે છે કે એક નવું કાવ્ય લખવામાં જ કોલરિજને શ્રમ પડ્યો તે એટલો બધો હતો કે તેની બધી શક્તિ તેમાં જ ખપી ગઈ. અને માણસની શક્તિને મર્યાદા ન હોય એવું કદી બન્યું છે ?

આ આખો પારિત્રાફ હિતારવો ઉચિત ધારૂં છું:--

“ All this is true enough, or at least can be made convincing by any one who sets forth the story of Coleridge's subsequent aberrations. But before we blame his weakness let us ask ourselves if it be conceivably within one man's measure to produce a succession of poems on the plane of The Ancient Mariner; and, next, if—the magic granted, as it must be granted—it would not almost necessarily exhaust a man. In other words, let us enquire if, in a man who performed that miracle, his failure to perform others may not be more charitably set down to a divine exhaustion than charged upon his frailties.....In his

કે એ કાવ્યો પણ, જે સત્યની યોજ તેઓ કરતા હતા તેમાંથી —
 જ ઉદ્ભવતાં હતાં. અને એ સત્યની યોજે જ ધર્મમંથનનું રૂપ
 પકડ્યું. મણિલાલના પત્રોમાંથી સાબિત કરી આપવું સહેલું છે
 કે કેવળ આવેશમય ન બની જતાં તટસ્થ રહી વસ્તુઓની પરીક્ષા
 કરવાની તેમણે ટેવ પાડી હોત તો તેમને અને ગુજરાતી સાહિત્યને
 ઘણો લાભ થાત. પણ વસ્તુઓ સાથે સર્વાત્મથી સમભાવ
 કરવાની ટેવથી જ તેમનું હૃદય સમૃદ્ધ બનતું, જેનાથી તેમનાં
 કાવ્યો વિશાળ સમભાવવાળાં અને માત્ર પરલક્ષી જ નહિ પણ
 જગલ્લક્ષી થયાં છે +

struggles to finish it (Christabel) he was fighting against stronger adversaries than opium; against fate and a providence under which things being what they are, their consequences will be what they will be." Sir Arthur Quiller-Couch. *Studies in Literature*. p. 222, 223.

+ મંત્ર પોતે જ એક પત્રમાં લખે છે:—

"I have told you in self-disparagement that I was very impressible. Many and various things attract me and sometimes I might be admiring contradictory things. But this I think is a gain that I can sympathetically view more things than some of my friends can. And besides it gives richness to one's feelings when he hears agreeable responses in various quarters."

(મંત્રમાળા પૃ. ૨૬૩. સાપાન્તર માટે જુઓ પૃ. ૨૬૪) આની

તેમનો કાવ્યસંગ્રહ ઘણો નાનો છે તેનું કારણ તેમના જીવનમાંથી ગમે તે શોધીને બતાવી શકાય. પણ આપણે જાણવું જોઈએ કે કવિની સર્જકશક્તિને પણ સીમા હોય છે. હરકોઈ ઉત્તમ સર્જનમાં તેની શક્તિનો કેટલો વ્યય થતો હશે તે આપણે શું જાણીએ? તેમાં પણ કાન્તને તો બધી બાબતમાં નવું જ પ્રસ્થાન કરવાનું હતું. તેમને જે ભાવો વ્યક્ત કરવાના હતા તે નવા જ હતા—હજી સુધી ગુજરાતી સાહિત્યમાં નહિ પ્રગટ થયેલા હતા. ભાષા વગેરે હજી તેને અનુકૂલ કરવાનાં હતાં. અને એ સર્વ જોતાં કાન્તે જે ક્યું છે તે કાંઈ ઓછું નથી. દલપતશૈલીના પ્રયત્નો જતા કરતાં, તેમણે પ્રથમ સ્વતંત્ર કાવ્ય ‘મારી કીસ્તી’ ૧૮૮૬ માં લખ્યું. તે પછી ૧૮૮૯ માં બાવીસ વરસની ઉંમરે તો સાહિત્યમાં નવો ચીત્રો પાડનાર ‘વસન્ત વિજય’ સર્વાંગસુંદર બહાર પડ્યું. તે પછી ૧૮૯૦માં ‘ચક્રવાક મિથુન’ એવું જ ભવ્ય. તે જ વરસમાં ‘ઉદ્ધાર’—નવો જ ભાવ નવી જ શૈલી. ‘દેવયાની’ એ જ અરસામાં આરંભાયું. ૧૮૯૧માં પ્રથમ પત્ની સૌ. નર્મદાનું અવસાન અને એ વરસે શ્રી. નરસિંહરાવ સાથેની વાતચીતમાં મણિભાઈ

સિંચે સરખાવો અંગ્રેજી કવિ કીટ્સ વિશે મિ. બ્રેડલીનો અભિપ્રાય:—

“Keats had the impulse to interest himself in everything he saw or heard of, to be curious about a thing, accept it, identify himself with it, without first asking whether it is better or worse than another, or how far it is from the ideal principle” Oxford Lectures on Poetry. p. 237.

કહે છે: “ કાણુ જાણે એ કાવ્ય હું પૂરું કરીશ કે નહિ ? ”
 યસ અહીંજ કવિને સર્જનનો થાક લાગ્યો. કાઈ કાઈ કવિ
 અત્યંત મંથન, સંવેગ, દુઃખના અનુભવથી જ કાવ્ય લખી શકે છે.*
જગતની વિષમતાના ચિંતનનાં મહામંથનો સિવાય, સહદેવનું અને
પાંડુનું દુઃખ સમભાવથી ભોગવ્યા સિવાય, એ કાવ્યો એટલાં ભવ્ય
ખન્યાં હોત ? અને એ દુઃખો, એ મંથનો, ભોગવવાની શક્તિને
 સીમા હોય તો તેમાં કોનો દોષ કાઢવો ? એટલાં ગહન સુંદર
 કાવ્યો એટલાં ગહન દર્દો સિવાય નથી ઉદ્ભવતાં. અને એ દર્દોનો
 થાક લાગે છે એ પણ, કાન્તે કરુણ કાવ્યોમાં નિરૂપેલી વિષમતા
 જેવી એક કરુણ વિષમતા છે. અને જેમ કાવ્યમાં તેમ જીવનમાં
 એ વિષમતા સામે પણ કાન્તે ભવ્ય પ્રયત્નો કર્યા છે એ તેમના
 જીવનમાં સ્પષ્ટ જણાય છે.

એમના મંથનોનું ફળ સર્વશ્રાણ થયું નથી એ ખરું. પણ
 મનુષ્યની મહત્તા તેના મંથનના પુરુષાર્થથી માપવાની છે, તેના

* ફરી સરખાવો કીટસ વિશેનાં મિ. બ્રેડલીનાં વાક્યો:—

“ But the other kind [of Beauty] is won
 through thought and also through pain. And
 this second and more beautiful kind is also the
 higher, the fuller, the nearer to the Principle
 [of Beauty]. That it is won through pain is
 doubly true. First, because the poet cannot reach
 it unless he consents to suffer painful sympathies...
 and, in the second place, it has pain in itself,
 or at least appears in objects that are painful.”
 Oxford Lectures on Poetry. pp. 230-31.

ફળથી નહિ. અને એમણે સ્વીકારેલો ધર્મસંપ્રદાય આપણને ગ્રાહ્ય થયો નથી એટલું જ, બાકી એમણે સ્વીકારેલાં મંત્રો તો ઘણાં ખરાં સનાતન સત્યનાં જ છે અને એ જ એમણે પોતાની અમર વાણીમાં ગાયાં છે.

અને આવાં મંથનો એ કંઈક આ યુગનું લક્ષણ નથી? પશ્ચિમમાં પણ મહામન્થનમાં પડેલા કવિઓનું આમ જ નથી બન્યું? ઈબ્સેને તપ અને આનંદનો સમન્વય કરવા ક્રેટલા પ્રયત્નો કર્યા, તેમાં તેનું બળ ઘટતું જ આવ્યું, તેણે જેને સમન્વય માન્યો તે કોઈએ સ્વીકાર્યો નથી, અને તે પોતે અંતે ક્રેટલાંક વરસો ગાંડો રહી મૃત્યુ પામ્યો. ગોગોલે ઘણું જ આશાજનક હાસ્યનું મહાકાવ્ય આરંભ્યું, ધીમે ધીમે તે કલા તરફ બેદરકાર બનતો ગયો, છેવટે તેની પ્રતિભા પ્રેતાવાહનના અગમ્યવાદમાં ગુમ થઈ ગઈ. નિચ્ચે પણ આવા જ મહામન્થનમાં પડી શુદ્ધિ ખોઈ બેઠો. આપણા જમાનાની એવી મહામન્થન નિમગ્ન બે વ્યક્તિઓ: પ્રથમ નર્મદાશંકર કવિ અને પછી મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ. નર્મદાશંકરની ખુદ્ધિએ પણ ઊથલા ખાધેલા. સદ્ગત ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીનું પણ એક પ્રકારનું સમન્વયનું મંથન ગણીએ-જો કે ખરૂં મંથન સરસ્વતીચંદ્રનું હતું અને કર્તા તટસ્થ વધારે હતા, અને મંથન હૃદય કરતાં ખુદ્ધિનું વધારે હતું. એમનો સમન્વય પણ ક્યાં સર્વસ્વીકાર્ય થયો છે? આ યુગ જ કાંઈ એવો છે. હજી વધારે ભોગ માગતો હશે.

સર્વ જોતાં પૂર્વાલાપ વિપુલ ગ્રન્થ નથી છતાં તેનું સ્થાન આપણા સાહિત્યમાં અપૂર્વ છે અને ગુજરાતી સાહિત્ય જ્યાં સુધી વંચાશે ત્યાં સુધી તે ટકી રહેશે તેમાં સંશય નથી. તેનું માધુર્ય, તેના ઉન્નત અને ગહન ભાવો, તેની લક્ષ્યવેધી તરંગમય શૈલી,

તેવું સંગીત સર્વ અતુપમ અને અતુતર છે.

અને એ કાવ્ય જે કવિજીવનમાંથી પ્રસર્યું છે તે જીવન પણ તે કાવ્યમાં એવું જ સૂરેખ પ્રતિબિંબિત થાય છે. વ્યક્તિની પરિણામ તથા કાન્તે વિદ્યાશ કલ્પના અને સમભાવથી જગતમાં ગૂઢ રહેલી વિષમતા જોઈ તે તેમનું કાન્તદર્શિત્વ છે. એ જગતની વિષમતા માટે તેઓ અંતરતાપનું તપ તપ્યા તેથી તે આપણા પૂજ્ય છે. એ અનુભવને સુંદર સર્વગ્રાહી વાહનમાં તેમણે મૂક્યો તે તેમની કલાશક્તિ છે. અને તેઓ સંસારનાં મહા-મંથનોની યાતનાથી મુક્ત થઈ પોતાના દૃષ્ટ જીવનમાં ગયા છે એમ વિચારીએ છીએ ત્યારે

આજે અન્ય પ્રકારે આ માયું નમે
નમતો સાથે આત્માનો એ તંત્ર જો !

તા. ૨૮-૯-૨૬

ગુજરાત મહાવિદ્યાલય

અમદાવાદ

રામનારાયણ વિ. પાઠક

કાવ્યાના આનુપૂર્વા

મારી કીસ્તી. ૧૮૮૬. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત. ^૧	}	પ્રો. ઠાકોર
પ્રસિદ્ધ, બુદ્ધિપ્રકાશ ૧૮૮૯ ઓગસ્ટ		
સૃષ્ટિસૌંદર્યથી મન ઉપર થતી અસર	}	"
રમા. ૧૮૮૭. કાન્તમાલા પત્ર ૯૦, પત્ર ૬૨		
કલ્પના અને કસ્તૂરી મૃગ.	}	"
સ્વર્ગગંગાને તીર.		
પ્રિયા કવિતાને આશ્વાસન. કાન્તમાલા ^૨ પત્ર ૬.	}	"
મૃગતુળા		
અતિજ્ઞાન. વસંત વિજય ઉપરની મકરન્દની	}	"
ટીકા. પૂર્વાલાપ પૃ. ૧૬૬.		
વસંત વિજય. એપ્રિલ ૧૮૮૯. કાન્તમાલા-પૃ. ૭૩	}	પ્રો. ઠાકોર
૧૧/૧૮/૮૯ પત્ર ૫૩, ૫૪, ૫.		
મિત્રને આમન્ત્રણ	}	પ્રો. ઠાકોર

*. બને ત્યાં સુધી રચાયાના સમયથી ક્રમ નક્કી કર્યો છે અને તે ન મળ્યો ત્યાં પ્રસિદ્ધિના સમયનો આધાર લીધો છે. તારીખ, મહિનો, સાલ, બધાંમાંથી જેટલું નક્કી થઈ શક્યું તેટલું આપ્યું છે અને જ્યાં એ નક્કી ન થઈ શક્યું ત્યાં અમુક અરસાનાં કાળો કૌંસ કરી ભેગાં મૂક્યાં છે. દરેક પ્રસંગે સમયનિર્ણયનું પ્રમાણ ટાંક્યું છે.

૧. કાન્તનાં લગભગ બધાં કાવ્યોની નકલોની એક ચોપડી શ્રી કરુણાશંકર પાસે છે અને તેમાંનાં ઘણાંખરાંની નીચે રચ્યા સાલ કે તારીખ આપી છે. આ ચોપડી પ્રો. ઠાકોરે જોઈ છે. એક બે ઠેકાણે એમાંની તારીખ વિસ્મૃતિને લીધે ખોટી જણાઈ ત્યાં પ્રો. ઠાકોરે તે સમયના કાગળોને આધારે સુધારી છે.

૨. કાન્તમાલામાં 'કાન્તની પત્રધારા'નો વિભાગ છે તેમાંના પત્રોનો અહીં નિર્દેશ છે.

રાજહંસને સંબોધન. જાન્યુઆરી ૧૮૯૦, યુગધર્મ ૪, ૨૭૭.
 ૫ મિત્તમયૂર. પ્રસિદ્ધ, ઓક્ટોબર ૧૮૯૦ બુદ્ધિપ્રકાશ. પણ લખાયેલું
 તે પહેલાં ગ્રો. ડાકોર-૧. ક્રા. સં. ૧૮

અશ્રુને આવાહન
 સ્નેહશંકા (મૂળ 'કોમલ ઉપાલંભ') } ૨૮-૫-૯૦ પહેલાં.
 ઉદ્દગાર. ઓગસ્ટ ૧૮૯૦ બુદ્ધિપ્રકાશ. } કાન્તમાલા પત્ર ૯
 ઉપરની ટીપ.

* ચક્રવાક મિથુન. ૧૮૯૦ ની પહેલી ટર્મ. યુગધર્મ ૪, ૨૭૬.
 દેવયાની. ૧૬-૧૦-૯૦ પહેલાં. કાન્તમાલા પત્ર ૧૨.
 સરતિને પ્રાર્થના. ૨૨-૧૦-૯૦. યુગધર્મ ૪, ૨૭૭.

ઉપહાર. ૧૮૯૧. યુગધર્મ ૪, ૨૭૬.

મિધુર કુરંગ. ૧૨-૧૧-૧૮૯૧ ના અરસામાં. કાન્તમાલા પત્ર
 ૧૬, ટીપ. પ્રસિદ્ધ આપાઠ ૧૯૬૫ વસંત. ૧

પ્રમાદી નાવિક. પ્રસિદ્ધ, જ્યેષ્ઠ સંવત ૧૯૬૫, વસંત. ૨ લખેલું.
 ઇ. સ. ૧૮૯૧. કાન્ત* — ૭૪૮૫૫ નેલન જી!

માનસસર. સંવત ૧૯૪૬માં કાર્તિકના જ્ઞાન દર્શનના અંકમાં
 પ્રસિદ્ધ થયું. ઇ. સ. ૧૮૯૨. ગ્રો. ડાકોરનો
 ખાનગી પત્ર. ૨૧ ઓક્ટો - ૯૨ = ૫૬૯૦.

પ્રણયની ખાતર જ પ્રણય. ૧૮૯૩. યુગધર્મ
 ૪, ૨૭૬. પ્રસિદ્ધ, સં. ૧૯૪૯ના* પોષ. ૨૭ ૧૦
 પોષના જ્ઞાનદર્શનમાં. ગ્રો. ડાકોરનો

અગતિગમન. પ્રસિદ્ધ, સં. ૧૯૪૯ના* ની અપાસ. જી. ઓ.
 લાપ્પદના જ્ઞાનદર્શનમાં. ખાનગી પત્ર
 ૧૧-૯-૯૩ કીન્નીમાં લી

પ્રણયવચન માટે પ્રાર્થના
 સ્નેહ માટે સ્વર્ગત્યાગ પૃ. ૩૩૨-

* મૂળ 'નિરાશ નાવિક.' લખેલું ૧૮૯૩ એમ ગ્રો. ડાકોર કહે છે.
 જુઓ પ્રસ્થાન પુ. ૩ અંક ૧ પૃ. ૪૧. પણ વસન્તમાં કાવ્ય છપાયું તેમાં
 કાન્તે પોતે ઉપર પ્રમાણે સાલ આપેલી છે. ૧૯૯૩/૬ નવરાત્રી ૧૯૫૩

મ પ્રણયમાં કાલક્ષેપ. ૧૮૯૫-૯૬. ગ્રો. ઠાકોરનો ખાતગી પત્ર.

૧ મુખ્યાને સંબોધન. ૨૪-૮-૯૬. શ્રી. કરુણાશંકરની પ્રત.

X वत्सलनां नयनो. १-१-८७ अन्तर्भाषा पत्र उड. पृ. ३४१-४२.

જા. આશા ગીત. ૧૦-૩-૬૭. કા-તમાલા, પત્ર ૩૬ની ટીપ. શ્રી. કરુણા-
શંકરની પ્રતમાં ૧૦-૪-૬૭ છે.

अज्ञान सभा प्रति. २७-३-१८६७ पहेलां. कलापीना पत्रा
७ पत्र १२-५ पृ. १६. कान्तभावा, पत्रा ३७, टीप.

પત્ર ૩૬, ટીપ. શ્રી. કરુણાશંકરની પ્રતમાં ૨૨-૪-૯૩.

મીપહેલા સ્તેહીનો પ્રત્યુત્તર. ૨૩-૩-૯૭ ના પોસ્ટકાર્ડમાં. કાન્તમાલા,
પત્ર ૩૫, ૮૫.

વિપ્રયોગ. ૨૭-૩-૯૭ પહેલાં. કલાપીના પત્રો, ૧૨-૫. ૧૯૭૭
 મિયાને પ્રાર્થના. ૧-૪-૯૭. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત. જુઓ (૭)

१. दक्षिण गिरि अन्तर्भाषा पत्र उद्‌नी टीप.

અનામી નામ. ૧૦-૪-૯૭. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત. કાન્તમાલા,
પત્ર ૩૭, ૮૫.

પુરાની પ્રીત. ૧૬-૪-૯૭. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.
ખડાલાઓને પ્રાર્થના. ૨૫-૪-૯૭. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

१. गानविमान
 २. मित्रने निवेदन

X प्राणुक्षालना अवसान (१८६८) समयनी.
 प्रो. डा. कोरने भातगी पत्र.

જાલસવર્ગગીત. ૧૩-૪-૯૮ પહેલાં. કલાપીના પત્રો. ૩૬-૩૨.

पवित्र लोखन. २५ के २६ मार्च १९००. श्री कुरुषाशंकरनी
प्रतमां प्रो. ठाकोरनी दीप. — न जादी के.

કાન્તનો પત્ર. — સુદૃઢિ મુદત્ત ૧૫, ૨૦, ૫૨.

ॐ गिराहरोने प्रार्थना. २५-५-०१, अन्तर्भाषा पृ. २८५.

૬૧ ~~ગો ૩~~ હિન્દી વીરોને સંબોધન. ૧૯૦૬-૦૭. શ્રી મુનિકુમાર. ૧૮૦૫
૬૨ ~~ગો ૪~~ હાલોએને ઉપદેશ. પત્ર.

૬૩ ~~ગો ૫~~ પ્રાર્થના અને પ્રતિધ્વનિ. [મૂળ 'ત્રિયાને આમન્ત્રણ'] ૧૮૦૭
૬૪ ~~ગો ૬~~ સખીને આમન્ત્રણ. શ્રી. કરુણાશંકરની પ્રત. — (લિપિ ૫૨ પત્ર —

૬૫ ~~ગો ૭~~ પ્રભુની પાઠશાલા. ૧૯૦૭-૮માં સાંભળેલું.

૬૬ ~~ગો ૮~~ હૃદયગીતા, પ્રસિદ્ધ કાર્તિક ૧૯૬૪ વસંત. ૧૯૦૭-૦૮. ૧૧

૬૭ ~~ગો ૯~~ અપાવરણ પ્રાર્થના. ૧૯૦૮. પ્રસિદ્ધ માર્ગશીર્ષ ૧૯૬૪ વસંત

૬૮ ~~ગો ૧૦~~ કાન્તાની સ્મરદશા અને સલીમશાહ નાટકનાં ખીળાં સંગીતકા

૧૯૦૮-૦૯ શ્રી મુનિકુમાર.

૬૯ ~~ગો ૧૧~~ રાસ. ૧૯૦૮-૦૯. શ્રી. મુનિકુમાર. ૧૮૦૬

૭૦ ~~ગો ૧૨~~ ધર્મવિજય. ૧૯૦૮-૦૯. શ્રી. મુનિકુમાર. ૧૮૦૬

૭૧ ~~ગો ૧૩~~ ધર્મસ્તુતિ ૧૯૦૯ શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

૭૨ ~~ગો ૧૪~~ ઇલ્લુ આલિંગન. ૩૦-૪-૦૯ના કાન્તાના પત્ર સાથે. શ્રી કરુણ

કરતું દક્ષતર.

૭૩ ~~ગો ૧૫~~ સામ. ૩૦-૫-૦૯ અને ૧૩-૬-૦૯. કાન્તામાલા પૃ. ૨૮૩.

૭૪ ~~ગો ૧૬~~ અનન્ત સહચારની પ્રાર્થના. ૧૨-૬-૦૯. કાન્તામાલા પૃ. :

૭૫ ~~ગો ૧૭~~ નવલ નિવેદન. ૨૭-૭-૦૯. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

૭૬ ~~ગો ૧૮~~ અનન્ત વાતસલ્ય. પ્રસિદ્ધ આશ્વિન ૧૯૬૬ વસન્ત. ૧૯૧૦

૭૭ ~~ગો ૧૯~~ અનન્ત પ્રાર્થના. ૧-૧૧-૧૦. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

૭૮ ~~ગો ૨૦~~ હિંદુ પર આશીર્વાદ. પ્રસિદ્ધ કાર્તિક ૧૯૬૯ વસંત. ૧૯૧૨. ૧૧

૭૯ ~~ગો ૨૧~~ દાપણી સંવાદ. ૧૯૧૩ શ્રી મુનિકુમાર.

૮૦ ~~ગો ૨૨~~ કાન્તાની પ્રાર્થના. ૧૯૧૩ શ્રી મુનિકુમાર.

૮૧ ~~ગો ૨૩~~ સ્મરદશા. ૧૯૧૬. શ્રી. મુનિકુમાર.

૮૨ ~~ગો ૨૪~~ તારક સ્તોત્ર. શ્રી મુનિકુમારનો પત્ર.

૮૩ ~~ગો ૨૫~~ મનોહર મૂર્તિ. પ્રસિદ્ધ નવેંબર ૧૯૧૭. શ્રી સમી સદી

૮૪ ~~ગો ૨૬~~ હિંદ માતાને સંબોધન. ૧૯૨૦. શ્રી મુનિકુમાર. ૧૮૦૬

૮૫ ~~ગો ૨૭~~ અંતિમ પ્રાર્થના. ૧૯૨૩.

૮૬ ~~ગો ૨૮~~ દાપણી રાત — ૧

પાઠ્યર્થ

‘ચક્રવાક મિથુન’ કાવ્યમાં પૃ. ૩૪ પંક્તિ ૭-૮

ચપલ આખરની ક્ષણ એ છતાં

ઉભય જીવન એક થતાં દિસે !

તે પ્રમાણે છે. પૂર્વાલાપ પ્રથમ આવૃત્તિમાં જ નહિ પણ ‘કાવ્ય માધુર્ય’માં પણ એ જ પાઠ હોવાથી પૂર્વાલાપની આ આવૃત્તિમાં પણ એ જ પાઠ આપેલો છે. પણ સાતમી પંક્તિના અંત્ય છતાં સાથે આઠમીનો ‘દિસે થતાં’ પ્રાસ એટલો બધો પ્રકટ કે, કે આખા કાવ્યમાં ક્યાંઈ નહિ ને અહીં જ, આટલા સારુ પ્રાસ જતો ક્યો હોય તે જરા વિચારવા જેવું લાગે છે.

‘દેવયાની’ કાવ્યમાં પૃ. ૩૮, ૧૫ મી પંક્તિમાં પંક્તિનો હોલો શબ્દ ‘શોભિતા’ છે. પૂર્વાલાપ પ્રથમ આવૃત્તિમાં, અને ૧૦મી માધુર્યમાં, આ જ પાઠ છે. પણ ખરી જોડણી ‘શોભીતા’ છે, અને છન્દને પણ એ જ જોડણી ધષ્ટ છે, માટે ત્યાં એ પાઠ ને ધષ્ટ લાગે છે.

‘મેનાવતીનું મૃત્યુ’ કાવ્યમાં બીજી પંક્તિમાં ‘વિન્ધ્યા ગેખર’ પાઠ પૂર્વાલાપ પ્રથમ આવૃત્તિમાં તેમ જ શ્રી કરુણાકરનો પ્રતમાં પણ છે. પણ ખરો શબ્દ ‘વિન્ધ્ય’ છે, અહીં કિતના સંગીતને માટે પણ તે જ આવશ્યક છે, અને કાન્તલાલા સુપ્રસિદ્ધ શબ્દમાં ભૂલ કરે નહિ એમ માનું છું. એટલે અહીં પણ ‘વિન્ધ્ય’ પાઠ રાખવો જોઈએ એવો મારો મત છે.

4914

પ્રભુ પ્રાર્થના (નમું નમું	સુ. વસંત વિજય	...	૨૦૩૮
જગત્પિતા) ...	૮૮ બિધુર કુરંગ	...	૫૩ ૭૬
પ્રભુ પ્રાર્થના (સાગર મોટા	૫. વિપ્રયાગ	...	૫૫ ૬૬
તાત દયાના) ...	૭૭ નિરહાનલ	...	૧૧૫ ૮૧
પ્રમાદી નાવિક ...	૫૧ હુ. બહાલાંઓને ઉપદેશ	...	૭૬ ૮૨
પ્રાર્થના અને પ્રતિધ્વનિ...	૯૧ હુ. બહાલાંઓને પ્રાર્થના	...	૬૬ ૮૩
પ્રિયા કવિતાને આશ્વાસન	૧૩૦ હુ. બહાલાંઓને આરામ	...	૮૭ ૬૪
પ્રિયાને પ્રાર્થનો ...	૫૭ હુ. શાંતિ પ્રાર્થના	...	૧૩૫ ૮૫
ફરીરી ...	૧૧૪ સં. શાસ્ત્રોપદેશ સંજ્ઞા	...	૧૪૮ ૮૬
બાલ રૂદન ...	૮૪ હુ. સખીને આમંત્રણ	...	૬૦ ૮૭
બિરાદરોને પ્રાર્થના ...	૧૩૮ ૫. સાગર અને શશી	...	૮૩ ૮૮
મત્ત મયૂર ...	૫૬ હુ. સામ (Psalm)	...	૧૩૪ ૮૯
મનોહર મૂર્તિ ...	૯૯ સૃષ્ટિસૌંદર્યથી મન ઉત્થર	...	૧૨૨ ૯૦
મહેમાનોને સંબોધન ...	૮૧ ૫. સ્થિતિભેદ	...	૭૫ ૯૧
માનસ સર દગ. ...	૪૩ ૫. સરનેહગીત	...	૧૪૦ ૯૨
મારી કીસ્તી ...	૪ સરનેહ માટે સ્વર્ગત્યાગ	...	૬૭ ૯૩
મિત્રને આમંત્રણ ...	૬૪ હુ. સરનેહશંકા	...	૧૮ ૯૪
મિત્રને નિવેદન ...	૭૧ ૫. સરનેહશાંતિ	...	૧૧૩ ૯૫
મુગ્ધાને સંબોધન ...	૫૮ સ્મિતપ્રભાને	...	૧૨૧ ૯૬
મૃગતૃષ્ણા ...	૫ સ્વર્ગગંગાને તીર	...	૧૨૬ ૯૭
મેનાવતીનું મૃત્યુ ...	૭૮ હુ. સ્વર્ગગીત	...	૭૩ ૯૮
રત્નની માગણી ...	૪૩ હુ. સ્વર્ગસ્થ દેવીને પ્રાર્થના	...	૧૪૩ ૯૯
રતિને પ્રાર્થના ...	૪૯ ૫. હિંદ પર આશીર્વાદ	...	૧૦૬ ૧૦૦
રમા [વા.સ.] ...	૮ હુ. હિંદ માતાને સંબોધન	...	૧૦૮ ૧૦૧
રાજહંસને સંબોધન ...	૧૯ હુ. હિંદની વીરોને સંબોધન	...	૧૫૪ ૧૦૨
રાસ ...	૧૧૬ ૫. હૃદયગીતા	...	૧૧૧ ૧૦૩
વસંતનાં નયનો (વિલાપ) ..	૭૨ ટિપ્પણ	...	૧૫૭ ૧૦૪
વસંત પ્રાર્થના ...	૮૨ શુદ્ધિ પત્ર	...	૨૪૩ ૧૦૫



મહાશય શ્રી રાજા રામજી

જન્મ : ૧૦-૧૧-૧૮૬૭

અવસાન : ૧૬-૬-૧૯૨૩

ઉપહાર

રૂપો લક્ષ્મી સાથે, સિદ્ધાનંદ સાથે, સૌંદર્યધન
 રૂપાચરોને ભેળે વિકસિત થતાં, શૈલશિખરે ;
 અનેકુંલેકુંલે સિવભક્તો દાસ પરના
 મધુરોની કેફા દશનિત ધસતી યેં ગગનમાં,
 તરંગોનાં રૂપાચરો રસવિતમાં યેં વિલસતાં
 વિલોકિને લેયો વિમલકુરુમો નોગા, ખેન
 સૌંદર્ય સાથે તેને રસિત રમણી જા ઉર પર,
 અનેત્યાં પાંચેના નરવર રૂપાચરો જની
 હરી સ્થાને સ્થાને કુદરત બધાને આગુતની
 કયાં દિશારો : તે બહુ બહુ દશમાં બહિંમથા ;
 રૂપો, ધોડા, પાણી ગદગદ મહિં તોયે રહિ ગયા,
 કલાથી બીભામાં સુદિત રૂપાચરો સહિં ભરૂં,
 અને તેને આજે નરસ ધનં લક્ષ્મી અરણ્યમાં
 ગમેતો રની કારે, ગત સમય કે રસ રમણમાં.

કાન્ત.

‘બાપજીના રોજે બિલ્ડ પાઠ દિધા ૮૦; ૫૨૬ ‘ઉપહાર’
શ્રીવાચનના રૂઝે શિખરજીના વાદ મળે.’

[૨]

પૂર્વાશા

ઉપહાર

ફર્યો તારી સાથે, પ્રિયતમ સખે* ! સૌમ્ય વયનાં
રહવારોને ભેતો વિકસિત થતાં શૈલશિખરે;
અને કુંજે કુંજે શ્રવણ કરતો ઘાસ પરના
મયૂરોની કેકા ધ્વનિત ધસતી જ્યાં ગગનમાં !

તરંગોનાં સ્વપ્નસ્મિત સરિતમાં જ્યાં વિલસતાં
વિલોક્ષિને વેર્યો વિમલ કુસુમોનો ગણ, અને
સરી ચાલ્યો તે તો રસિક રમણીના ઉર પરે,
અને ત્યાં પાસેનાં તરુવર રહ્યાં ઉત્સુક બની !

ઠરી સ્થાને સ્થાને, કુદરત બધીને અનુભવી,
કર્યા ઉદ્ગારો, તે બહુ બહુ હવામાં વહી ગયા;
સખે ! થોડા ખીણો ગહન મહિં તોયે રહી ગયા,
કલાથી વીણામાં ત્રુટિત સરખા તે અહિં ભરં.

અને તેને આજે તરલ ધરં તારા ચરણમાં,
ગમે તો સ્વીકારે ગત સમય કેરા સ્મરણમાં !

* આ અંગોધન ગ્રા. ગળવંતરાગ કલ્યાણરાય દાદારને છે.

ઈશ્વરસ્તુતિ

ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, વિશ્વ આ સકલની છે સર્વ જે તાતથી,
 ઉદ્ધારાર્થ મનુષ્યના અવતરે જે માનવી માતથી,
 જે ધાતા જગનો, પવિત્ર, પ્રભુ, જે ત્રાતા સ્વયં નન્દન,
 તે શ્રી સાંખ દયાલુ શંકર પિતા ! સ્વીકારજો વંદન !

Mother Mary ji
 ભાવના પાણી
 સમર્પિત છે (૨૧-૫-૨૧)
 જાણેશ વામ વજીરું ઇશ્વરનું સ્વીકારજો માનુષ્ય
 જ વલકિનું મેરીનું સ્વીકારજો દયાળુ વજીરું

મારી ક્રીસ્તી

નવ સુઝે ઉપાય કે' : ડોલાય મારી ક્રીસ્તી !
આવા તોફાનમાં જરૂર, કુમશે મારી ક્રીસ્તી !

લવસમુદ્ર છે સખત :
ખચે ને હો લખચું લખત :
સહસા તોયે આ વખત, ઝૂકાવી છે મેં ક્રીસ્તી !

અબાણ્યો છું ને કે, અગર
નથી હાકું બીજું નગર :
વિચાર કે' કર્યા વગર, ઝૂકાવી છે મેં ક્રીસ્તી !

અન્ય દશા નેઈ રહત : કરત
ધીમે ધીમે ગતિ કરત :
પણ અરે ! આ તો તરત, ઝૂકાવી છે મેં ક્રીસ્તી !

દેખી નહીં શકું અંદર : ડોલાવી
કેમ દેખું ત્યારે અંદર :
મોબાં તોફાનીની અંદર, ઝૂકાવી છે મેં ક્રીસ્તી !

સફરનો હતો વરસ :
ગણતો'તો ઘણી સરસ :
દિસે ઘણાં થયાં વરસ ! ઝૂકાવી છે મેં ક્રીસ્તી !

|| નવ સુઝે ઉપાય કે' : ડોલાય મારી ક્રીસ્તી !
આવા તોફાનમાં જરૂર, કુમશે મારી ક્રીસ્તી !
તકારતો હીજરો :
તમાપિ તુડાનની રજાશી પાણી
જરી.
જાણતો'તો વરસ :
જાણતો'તો વરસ :
સુન્દર કાલ :
જાણતો'તો વરસ :
જાણતો'તો વરસ :

tragic vein of Kant
મૃગતૃષ્ણા

Secur
જાણી મધ્યાહ્નની વેળા સ્વસ્થાને સહુ જાય છે :
અરેરે ! કેાણુ ખાલા આ દોડી અમિત થાય છે ?

આકાશમાં રવિ અતિશય ઉગ્ર થાય,
વાયુ પ્રચંડ અતિ આકર આમ વાય;
એવે સમે અરર ! આ હરિણી ખિચારી,
દોડે તૃષા થકી જણાય ગયેલ હારી !

કરે વ્યાકુલ દોડીને, સુકુમાર શરીરને;
પ્રયાસ કરીને શોધે, અરેરે ! હાય ! નીરને !

નહાની હજી, નથી અનુભવ કાંઈ એને :
પૂછે, કહો, જલ હશે કયહિં, એમ કેને ?
આભાસ જોઈ સઘળા સ્થળમાં ભમે છે,
અત્યંત ઉજ્જ્વલ રવિ આતપને ખમે છે !

ધારાગૃહ વિષે જેસી મનુષ્યો હાલ નહાય છે
એ સમે, હાય ! નિર્દોષ ખાલા આ આમ ધાય છે

આંખો અતિશય પ્રયાસથી લાલ થાય,
ને સ્વેદગિંદુ વપુનાં જલદી સુકાય;
ચાલે નહીં ચરણુ, ઠોકર ખૂબ ખાય,
શુદ્ધિ રહે નહિ જ, મૂર્ચ્છિત થાય, હાય !

હાશ ! આ ગમથી આવ્યું, સૂર્ય આગળ વાદળું;
છાંચો થયો જરા તેથી, અને શાંત થયું ગળું !

નીચે પડી નયન તોય જરા ઉઘાડે,
દેખી જલાશય વળી વપુને ઉપાડે;
અત્યંત દુઃખ પણ એ તનમાં સહે છે,
સંકલ્પ ત્યાં ગમનનો મનમાં લહે છે.

અરે ! એ સૃગતૃષ્ણ છે : ખાલે ! કાં ભૂલ ખાય છે ?
અનુભવ વિના તારો શ્રમ સૌ વ્યર્થ જાય છે.

✓ રે શું વિધિ કદરહીન હશે ખડુ જ,
નિર્દોષતા તણી નહીં કંઈ હોય ખૂજ ?
આકાશમાં કયમ ચડી નહિ મેઘ આવે,
આ નિષ્કલંક ધણે દુઃખથી મુકાવે ?

દિસે છે ફૂરતા કેવી કર્તાની કરણી મહી !
ત્રાતા જો હોય, તો આની કેમ સંભાળ લે નહીં ?

રે ! આ સમે જલ સહીં રમતો કરે છે,
સાથે રહી રસિક દંપતીઓ તરે છે;
વાળા તણી અતિ મનોહર ગંધ વ્યાપે,
ઉદ્વિગ્ન કેમ નરનારી જણાય તાપે ?

અરે ! આ કેમલાંગીએ કેવાં પાપ કર્યાં હશે !
કર્યાં હોય, તથાપિ આ ફૂર શિક્ષાથી શું થશે ?

The Intellectual Saint.

થોડો રહ્યો વખત ઝિંદગીનો, અરે રે !
 માતાપિતા સ્મરણ આર્તુ દિલે કરે રે !
 હા દૈવ ! આંખ પણ બંધ જરાક થાય,
 ને પ્રાણ છેવટ તમામ વિદાય થાય !

નથી ધુવર દુઃખીનો : થયું જે જે હતું થવું :
 દુનિયામાં હવે શાને, અરેરે ! હાય ! ~~હવે~~ હવે ?
 હરે, અરેરે, અરર, હાય, રે, હા દૈવ, વજરે શબ્દો
 ખૂબખૂબ આવે છે તે લક્ષ્મીનાં રાજ્યું છે.
 કિમનાં કિમળ દંદની મુદ્દુ લાગણીઓ
 મૃગલાલને જાણે વાળે છે, અને આવા અનુ-
 વિભવ શબ્દોદ્ધાર એમની કિરણ વ્યક્ત થયા મને
 છે. અલગત આવા શબ્દોનું બાહુલ્ય એમની
 ઘડાતી કલાત્મક અપરિપક્વતા તરફ આંખમાં સાંધે છે-
 તો નહીં જ.

૨. Sentimentalism આગળ જતાં હોરા
 ગાઢ કલ્પનાં પરિણમે છે.

રમા

{ જ્યોતથી જલની ધારા જોરમાં પડતી હતી ;
{ ઢગી પલંગને પાથે સુંદરી રડતી હતી !

ન્હાના સાદા શયનગૃહમાં સ્વચ્છ દીવો બળે છે,
માત્ર વિદ્યુદ્ગલિત પ્રબલ ચમકી જ્યોતિ સાથે મળે છે;
સાહિત્યો કે બહુ નહિ દિસે, એક પર્યંક માત્ર,
“થોડાં ઝીણાં રજનીવસનો, પાસમાં વારિપાત્ર.

૨૫૧
પાતી કૃષ્ણ રાત્રિના બાર વાગી ગયા હતા ;
પતિની રાહ જોવામાં બે કલાક થયા હતા !

વારે વારે પ્રથમ દિવસો લક્ષના યાદ લાવે,
સાથે સાથે અનુભવ તણું ધ્યાનમાં ચિત્ર આવે; ^{બહોલ} ^{લક્ષ}
બાલાથી એ સહન ન થયું, આર્દ્ર હૈયું લરાયું;
મૂંઝાવાથી કરુણ સ્વરમાં ગીત એકાદ ગાયું.

પતિનું લવભૂતિનું ત્યાં ભાષાંતર સાંભયું ;
પોતાને યોગ્ય શોધીને અશ્રુ સાથે શરૂ કર્યું :—

“ છત્ર જેવા બેઠા હતા પિતાજી,
“ લગ્નગ્રંથિ અભિનવ રસાલ તાજી;
“ જનેતાઓ રૂઢતાં સચિત જ્યારે,
“ તે અમારા દિવસો વહી ગયા રે ! ”

જીવલણ તાતપાદેષુ વધે ઇરપરિગૃહ ।

માતૃમિશ્રિત્ય માતાનાં લે હિ નો દિવસો ગાતાઃ ॥

ફેરવી, પલટાવીને વનિતા રડતી હતી ;
ભારીએ જલની ધારા જોરમાં પડતી હતી !

થોડી વારે ત્વરાથી પરિચિત ચરણો સીડીએ સંભળાય,
“આવ્યા છે, હાશ !” એવાં વચન ઉચરતી દાદરા પાસ ધાય;
માની, પ્રેમી, પ્રમાદી, અનિયમિત પતિ વાંકને કેમ જાણે ?
પોતાની ન્યૂનતા છે પ્રણય મહિં, કદી એમ ચિત્તે ન આણે !

“બહુ વાર થઈ !” એવું કહી માત્ર રહી ગયો ;
રમાહુદયનો બંધ, હાય ! તેથી વહી ગયો !

વહનકમલ મ્લેહનતા ધરે છે,
ઝળઝળિયાં નયનો જરા ભરે છે;
પતિ પણ નિરખી હવે રહે છે,
હૃદય દબાવી પછી પ્રિયા કહે છે:-

“નજર નાથ ! તમે કરતા નથી,
પ્રણવ ખેદ થતો હરતા નથી;
નહિ જરા દરકાર દિસે, અહો !
અરર ! વાંક થયો મુજ ! શું, કહો !

“આષાઢી કૃષ્ણ રાત્રિના બાર સુદ્રાં થઈ ગયા;
ન આવી આપને તોયે આવવા જેટલી દયા !”

નીચું જોયું તરત પતિએ, ભૂલને સ્પષ્ટ જોઈ,
હૈયું ભીનું સદય બનતાં માનિતા સર્વ જોઈ;
આલી લે છે કર મહિં પ્રિયા, હાથમાં હાથ જોય,
“દેવી ! મારી થઈ કઠિનતા : છું ક્ષમાપાત્ર તોય !”

રમા

જ્યોમથી જલની ધારા જોરમાં પડતી હતી ;
 ઢળી પલંગને પાથે સુંદરી રડતી હતી !

ન્હાના સાદાં શયનગૃહમાં સ્વચ્છ દીવો બળે છે,
 મત્ર. વિદ્યુદ્ગલિલ પ્રબલ ચમકી જ્યોતિ સાથે મળે છે;
 સાહિત્યો કેં બહુ નહિ દિસે, એક પર્યંક માત્ર,
 “થોડાં ઝીણાં રજનીવસનો, પાસમાં વારિપાત્ર.

૨૫૧
 અપાઠી કૃષ્ણ રાત્રિના ખાર વાગી ગયા હતા ;
 પતિની રાહ જોવામાં બે કલાક થયા હતા !

વારે વારે પ્રથમ દિવસો લગ્નના યાદ લાવે,
 સાથે સાથે અનુભવ તાણું ધ્યાનમાં ચિત્ર આવે; ^{જાનો ૫} ^{દિવસ}
 બાલાથી એ સહન ન થયું, આર્દ્ર હૈયું ભરાયું,
 મૂંઝાવાથી કરુણ સ્વરમાં ગીત એકાદ ગાયું.

પતિનું ભવભૂતિનું ત્યાં ભાષાંતર સાંભર્યું ;
 પોતાને યોગ્ય શોધીને અશ્રુ સાથે શરૂ કર્યું:—

“ છત્ર જેવા બેઠા હતા પિતાજી,
 “ લગ્નગ્રંથિ અભિનવ રસાલ તાજી;
 “ જનેતાઓ રહેતાં સચિત જ્યારે,
 “ તે અમારા દિવસો વહી ગયા રે ! ”

જીવલક્ષુ તાલપાદેષુ વલ્લે દરપત્રિશૃંગે ।

માતૃમિત્રિચંદ્રમાલાયં લેતુ કો દિવસઃ ગતઃ ॥

ફેરવી, પલટાવીને વનિતા રડતી હતી ;
ખારીએ જલની ધારા જોરમાં પડતી હતી !

થોડી વારે ત્વરાથી પરિચિત ચરણો સીડીએ સંભળાય,
“આવ્યા છે, હાશ !” એવાં વચન ઉચરતી દાદરા પાસ ધાય;
ફમાની, પ્રેમી, પ્રમાદી, અનિયમિત પતિ વાંકને કેમ જાણે ?
પોતાની ન્યૂનતા છે પ્રણય મહિં, કદી એમ ચિન્તે ન આણે !

“ખડુ વાર થઈ !” એવું કહી માત્ર રહી ગયો ;
રમાહુદયનો ખંધ, હાય ! તેથી વહી ગયો !

પલંગ પર વદનકમલ મ્હાનતા ધરે છે,
ઝળઝળિયાં નયનો જરા ભરે છે;
પતિ પણ નિરખી હવે રહે છે,
હૃદય દબાવી પછી પ્રિયા કહે છે:-

“નજર નાથ ! તમે કરતા નથી,
પ્રબલ ખેદ થતો હરતા નથી;
નહિ જરા દરકાર દિસે, અહો !
અરર ! વાંક થયો મુજ ! શું, કહે !

“આષાઢી કૃષ્ણ રાત્રિના ખાર સુદ્ધાં થઈ ગયા;
ન આવી આપને તોયે આવવા જેટલી દયા !”

નીચું જોયું તરત પતિએ, ભૂલને સ્પષ્ટ જોઈ,
હૈયું ભીનું સદય બનતાં માનિતા સર્વ જોઈ;
ચાલી લે છે કર મહિં પ્રિયા, હાથમાં હાથ જોય,
“દેવી ! મારી થઈ કઠિનતા : છું ક્ષમાપાત્ર તોય !”

“ નથી, નાથ ! તમારો કે, વાંક મારો જ છે સહુ;
ક્ષમા હુકમથી માગો, દીનતા ન કરો બહુ !

“ મારા મહીં જ નથી માલ ખરું કહું છું,
મિથ્યાલિમાની મન નાહક હું રહું છું;
રે ! આપને સુખ જરાય કરી શકું જો,
શાને રહો અવર પાસ કદી તમે તો ?

રક્ષાક્ષતા : “ લગ્નના દિવસમાં નવી હતી,
ઠીક તેથી રમણીય લાગતી;
આપ તોયણ હતા જ તે રહ્યા; ||
મારો ગુણ બધા ગયા વહ્યા !

૧૭૭૧ ૨૦૫
૧૮. “ પ્રેમ છે, એટલા માટે પ્રેમ માગી શકું નહીં;
ક્ષમા, નાથ ! નહીં એ મેં જાણેલું મનની મહીં ! ”

* સગસ્ત દૃશ્ય પર પ્રજ્વલિત પ્રકાશ * પાછો દે છે *
ત્યાં તો શાથી કંઈ થઈ ગઈ બોલતી બંધ જાયા,
શબ્દો બોલ્યો પતિ પણ, અરે ! તે નહીં સંલગ્નયા;
કાંકે જેતાં ઝટ થઈ ગયું મેઘનું ખૂણ જોર,
વ્યાપ્યું આળા નગરની મહીં તુર્ત અંધારું ઘોર !

✓ રહી જરા જરા બોમે ચમકારી થતી હતી;
સુવાડી સર્વને રાત્રિ એ પ્રમાણે જતી હતી ! ”

સ્તમાપનેલી
અગુપ્ત સિંહ.

૨૬

કલ્પના અને કરતૂરીમૃગ

“ સુરસદન તણી જે વાડીઓમાં રમે છે,
હૃદય થકી નિહાળી આપને જે નમે છે,
પ્રમદવન તણી એ અપ્સરાનોજ સાથ,
નમન સહ મને આ મોકલે, પ્રાણનાથ ! ”

આવ્યો હતો પરમ યોગ થકી પ્રસંગ, હૃદય
જામ્યો હતો સકલ વૃત્તિની માહિ રંગ; વિચાર
શબ્દો પડ્યા ઉપર અમૃતધાર જેવા,
તાજ થયા હૃદય સાથ તરંગ તેવા !

માથું ઊંચું કરી નયનને સ્વરૂપ ઊંચું કરું છું,
જેવા જેવું નિરખી મનને હું સુધાથી ભરું છું;
અંગે અંગે ખૂબી નિરખીને આંખ તો જાય ઝોટી,
સાચું માને નહિ હૃદયની વાત દેખાય ઝોટી !

એક અદ્ભુત વસ્ત્રોમાં અપ્સરા નહરે પડે;
વૃત્તિઓ થાય છે મૂઠ મુગ્ધાની મોહનો વડે.

અધર મધુર તેનો જોઈ પામે વિકાસ,
વિવિધ કુસુમની ત્યાં નીકળે છે સુવાસ;
મુજ નયનની સાથે યોગ્ય જોડું રચાય, જાણે
ખખર નહિ પડે, ને કીકીઓથી નચાય !

હૈયાના હોજમાંથી આ શું પાણી છલકાય છે ? ન
પ્રેમ છે, એ નહીં બીજું, પ્રતીતિ એમ થાય છે. ૧

બોલે પછી પ્રણયથી નહવરાવતી એ :
 વાણી સુધારસ બધે છવરાવતી એ :
 “ જાણ્યું હશે, હૃદય એમ મને કહે છે :
 કે આપની ઇતર લોક વિષે રહે છે. ”

“ કવિતા દેવીની તેથી અમે દાસી જ આપની :
 દેખીએ દિવ્ય ચક્ષુથી બિના આપ પ્રતાપની.

“ આવો નહીં વિપદ આપ સમી જરાય :
 રાત્રી રહેા અમર એ કવિતા સદાય :
 જેની કૃપા થકી થયેા સુરલોક વાસ :
 સાહિત્ય જ્યાં સુખદ કોટિ જણાય પાસ !

હું કુધી પાલની
 પ્રેમના વળા વધાઈ રચના હુનિયાની હું દેખાડું સરદારને :
 ૫૬લી લાંબી ગાળાઓ ઉપર બેસીને બુઓ દેશ હજારને ! ”

આહા ! એવું વચન વદતાં અન્ય દેખાવ થાય :
 પાસે ઊંચો ગિરિવર બને, શ્વેત શોભા જણાય :
 ઘોળાં ઘોળાં ઝરણુ ટપકે, વાદળાંઓ ઘસાય :
 આબુખાબુ ગહેન વન આ એક ઊભું જ થાય.

રહેા, એ કંઈ જોવાનું દિસે છે આ દિશા મહીં :
 આવે છે કોઈ પ્રાણી એ : મને સંશય છે નહીં !

છે મંદ મંદ ગતિ આજ પ્રદેશ સામી :
 આંખો થકી કહી શકાય અપૂર્વ કામી : રાગી: દાસ
 કસ્તૂરિકા મૃગ સમાન વપુ જણાય :
 દેખાવને નિરખતાં મન ત્યાં તણાય.

રસહીનને રસિયું જ્ઞાન : રસ હાલે પામર લાગ્યું છે,
ફિત્તનો - સ્નેહચેત્તિ પ્રેમ મૃત્યુ તરફ દોરી જાય છે.

કંઠપના અને કસ્તૂરીમુગ

[૧૩]

જાણે કોઈ શર શિર વિષે તીક્ષ્ણ વાગેલ હોય,
ટોળું છોડી પરમ દુખથી જેમ ભાગેલ હોય,
{તેવી રીતે ઘડી ઘડી પછી એ અગાડી ધસે છે,
વૃત્તિની કે ખબર ન પડે, એ પ્રમાણે હસે છે !

અચાનક મને એનું અનુમાન થઈ ગયું :
વાદ્ય અદ્ભુત અસ્પષ્ટ સંભળાય અહીં કયું ?

ભીંચે બધાં શિખર સ્વેત થયાં જણાય,
નીચે નદી ગહનમાં તરુઓ તણાય;
વચ્ચે જગા વિકેટ દુપર એક ચાલે,
ગાંડડી કોઈ નગરેથી શુક્ર નિહાલે.

અસામાન્ય છટાથી એ બળવે હાય બીનને !
ચાલે છે ચિત્તના તંતુ જ્ઞાન કયાં રસહીનને ?
દેખે છે કાલને સામે તોય પાછો નહીં વળે :
જવાની તો કહો, કેમ આજ્ઞા સંગીતની મળે ?

અશ્રુ પડે નયનથી, ગહુ ખિન્ન લાગે :
છે મૃત્યુની ખબર, તોપણ બદ્ધ રાગે :
કેદી સમાન હળવે ડગલાં ભરે છે,
અત્યંત હર્ષ સહ ચિહ્ન બધાં કરે છે.

આવે આંડાલની પાસે, સુણે એકાગ્ર ચિત્તથી;
લુપ્ત લુપ્તકમ્પ ચિત્ત થાય કસ્તૂરિવિત્તથી !

ધીમે તેથી કંઈ પડી ગયો બીનનો એહ નાદ:
રે ! રે ! કેવો શબરપતિ આ થાય તારો પ્રમાદ !

Q. 10. Explain -
"27th November is the day of the nation."

[१४] सञ्जीवनी पारावरनि ग्रीष्मि मरुती गति गच्छति. पूर्वाभाष

ઝાંખુ તેથી મુખ થઈ ગયું એમ જોતાં જણાય,
 ધીસા તોયે સ્વર સમઝવા નાડીઓ કુદ્દ થાય !

કહે કરુણ ચીસોમાં: “ અરે રે ! આમ શું કરે ?
પ્રાણ દાન કરું તોયે તૃણા અત્યંત શું ધરે ? ”

અરે ! ખૂની સામે મૃગવર બિચારો ટળવળે,
તથાપિ પારાધિ હૃદય તણી પીડા કયમ કળે ?
કરે તૈયારી એ શર તણી, કરે ચિત્ત અજનું,
ખરે ! સાપી પ્રાણી ! નિધન કરું હું હૃદય તુજનું !

આપે છે શસ્ત્ર તેજસ્વી સખી એ અપસરા મને
દોડું આંડાલની સામે રાખીને ખડ્ગને કને.

મારું જઈ શિર પરે તરવાર એને : મળા શાપ ?
 નીચે પડે, ચરર બીન ! ખ્યાવું કેને : જ્યાં ના બાંધે
 તે જોઈને જ મૃગ મૂર્ચ્છિત થાય, હાય ! જગતની રચના
 આવું થતું નિરખતાં જ મિજાઝ જાય ! ગર્હક દૈવ્ય મ્ય.

“ અરસરા, અહીં કયાંથી લાવી ? ” કહી હું કુદ્દ થાઉં છું :
કલ્પના જાય છે ભરી, એકલો રહી જાઉં છું !

ક્રિષ્ણ જ્ઞાનના પ્રેરક છે ત્યાં પાછા જગતની મૂઠે પ્રપત્તિમાં
 વિવરણના લેને પ્રતીતિ દેવા છે. ક્રિષ્ણના મુખે
 જ ~~જ~~ Tragic music લાગે છે. ક્રિષ્ણની બીલાનો
 ૨૫ કુસુમના પ્રલંબ દર્શિતારી સૂર રેસાળ
 રહે છે.

*Don't cast their
shadows before.*

અતિ જ્ઞાન

૨૧

તિ ઉદ્ધૃતીવ દષ્ટિ કરતાં નહીં શૂન્ય ભાસે,
આંખો દિશા પણ જણાય, અનિષ્ટ પાસે;
જામી ગઈ તરત ઘોર, કરાલ રાત,
લાગી અધે પ્રસરવા પુર માંહિ વાત.

દૈન્યપ્રસ્થજનો આજે વિચાર કરતા હતા;
એક આખતને માટે શંકા સૌ ધરતા હતા.

દુર્યોધન પ્રેષિત હત એક,
દેખાવમાં ઘાતક દુષ્ટ છેક,
જતો હતો અંધ થતી નિશામાં,
સુગુપ્ત રાજગૃહની દિશામાં !

શાને આવ્યો હશે, તેની કલ્પનાઓ ચલાવતા;
ભય સંદેહ દર્શાવી, શિર કોઈ હલાવતા !

નિગૂઢ શંકા પુરવાસીઓની આ,
જરાય નિષ્કારણુ તો નહોતી હા !
કરેલ આમંત્રણુ ધર્મરાજને,
રમાડવા છૂત અનિષ્ટભાજને.

હા કહીને રજા આપી યશસ્વી જ્યેષ્ઠ પાંડવે;
ખોલાવ્યા ત્રણુ બાંધુને મળવાને પછી હવે.

૬૦

શિશુ સમાન ગણી સહદેવને,
ખબર આ કંઈએ ન કર્યા હતા;
અવર સર્વ ગયા નૃપની કને,
પરમ દુઃખિત અંતરમાં થતા !

કનિષ્ઠ દ્રૌપદી સાથે પોતાનાં વાસમાં હતો :
| સતી ખેદ હતી ભેતી વદને વધતો જતો !
દિવાની હાથે પર પડી હતી.

✓ ત્રિકાલતુ જ્ઞાન હતું કુમારને,
નજીક આંખે નિરખે થનારને :
સ્વપક્ષનો દૂત વિષે પરાજય,
વળી દિસે દ્રૌપદીમાનનો ક્ષય !

જાણે બધું, તથાપિ કે કહેવાની રજા નહીં;
શમાવી ન શકે તેથી મૂંઝાય મનની મહીં;—

નજીક દ્રૌપદીને ભેતી—

નિબૂળ, નિર્ધર
અતિ દીનની
જાણી.

નહીં શકું હાય ! બચાવી કોઈને,
અશક્ત જેવો રહું બેસી રોઈને;
ખરે ! દિસે દુઃખદ શાપ આ મને,
નિહાળું છું ભૂત ભવિષ્ય જે કને !

બરદાન શાપ
સમાન ભીષ્મ

↓ “હા ધિક્ ! હા ધિક્ ! કૃતદની હું આમ મૌન ધરી રહું :
આવતું વાદળું દેખી સુખથી ન કરું કહું !”
૫ દેવે લખા
સાધ્ય ૨૫ ૬ ૩૨

વિચારતાં નેત્ર જલે ભરાય છે,
શરીરનું ચેતન ત્યાં હરાય છે;
લઈ જઈને પ્રિય વક્ષની સમી, ૨૫૬
ગ્રહી કરે મસ્તકથી રહ્યો નમી ! } મિત્ર

રહી જરા કરી પાછો છૂટો થાય શરીરથી :
 “પ્રિયે! સ્પર્શ કરું શું હું? અધિકાર જરા નથી!

“ કરાય શું નિષ્કલ જ્ઞાન સર્વ આ,
 થનાર ચીજો નવ થાય અન્યથા :
 સદૈવ ચિંતા દિલમાં વહ્યા કરું,
 અનેક હું એકલકો સદ્યા કરું !

✓ “ રજની મહિં, સખી, ઘણીક વેળા,
 નયન મળે નહિ ઊઘ જાય ચાલી;
 કરી તુજ શિરકેશ સર્વ લેળા,
 વદન સુધાકરને રહું નિહાલી ! ”

આવું કહ્યું, ત્યાં શિર શૂળ આલ્યું,
 રહું નહીં મસ્તક મત્ત આલ્યું;
 મારી કુમારે અતિ આત્મ હાય,
 કહ્યું, “ હવે એક જ છે ઉપાય ! ”

ચાલી જરા ને ગ્રહી એક સીસી,
 ખાલી ભરી દંતથી એજ પીસી:
 ખાલી કરી કંઠ વિષે ત્વરાથી;
 ગયો બધો એ બદલાઈ આથી !

સતી બેલાન શય્યામાં ગંધથી જ પડી ગઈ;
 મૂતો જ્યોતિષી ખ્યાલીને છાતી સાથે જડી ઢઈ!

સ્નેહશંકા

વતોનાં વૃક્ષોને તરુણ વયમાં છેદ કરતાં,
જશે તે રૂઝાઈ, ત્વચ નવ ફરી વાર ધરતાં;
જનોમાંએ તેવા જડ હૃદયમાં તેમ બનતું,
થતાં થોડી વેળા, ક્ષતરહિત પાછું થઈ જતું !

મને બીજાઓનાં નથી વચનની લેશ પરવા,
સદા ચિંતા જેવી અભિમુખ રહું વૃત્તિ હરવા;
{વહું સ્વેચ્છાચારે જગત ભણી દૃષ્ટિ જ ન લહું,
[બધે એવો તોયે પ્રિયજન સમીપે શિશુ રહું !

નહીં તેના શબ્દો કઠિન કદિયે થાય સહન,
જરા તેને શંકા મન મહિં કરે દુઃખ ગહન;
વિપત્તિમાં ક્યારે પણ નયન જે કેં ન કરતાં,
કહે થોડું તે, ત્યાં તરત જલ એ પૂર્ણ ભરતાં.

જનેતા ! ને બ્રાતા ! પ્રિયતમ સખા ! ને પ્રિયતમા !
જણાવું છું, મારે તમ વગર કેાની નથી તમા;
નહીં લેખું કાંઈ સંકરુણ રહો સ્વદેષ પણ જો,
તમારી પાસે તો કુસુમ સરળો કાંત ગણજો !

રાજહંસને સંબોધન

બહુ દિવસથી સ્વેચ્છાએ તેં પ્રવાસ શરૂ કર્યો,
સર સરિતમાં કેં જોતાં જોતાં અનેક જગે કર્યો;
હજી પણ, સખે ! પાસે આવ્યું ન માનસ તો દિસે,
વિરતિ કરી લે માટે આજે હવે સ્થલ આ વિષે !

વિકટ વનથી થાકી દષ્ટિ જરા અહિંયાં ઠરે,
અનિલ લહરી આવી પાસે તનુશ્રમને હરે;
મૃદુ રવ વળી ધીમે ધીમે વહી ઝરણાં કરે,
સકલ રચના મેળે મેળે પ્રસન્ન તને કરે !

અનુલવ નથી રસ્તાનો કેં હવે પછીના તણો,
શ્રમ પણ, સખે ! આગે જતાં કદાચ પડે ઘણો;
ત્વરિત ન થતાં માટે આંહીં જરા ઠરવું ઘટે,
મધુર જલમાં ચિંતા છોડી જરા તરવું ઘટે !

કમલવન છે કીડા માટે સમીપ મનોહર,
કુસુમિત લતાઓમાં પેસી પરાગ બધે ભર;
ક્ષણ સુખ તણી આવી પાછી કદાચ મળે નહીં,
અવર વિસરી એકત્વે થા તું સાંપ્રતની મહીં !

ગાજી

વસંત વિજય

અત્યંત-
અત્યંત રોષે

“નહીં નાથ ! નહીં નાથ ! ન જાણો કે સહવાર છે !
આ બધું ઘોર અંધારું હજી તો બહુ વાર છે.”

હજારો વર્ષો એ વચન નિકળ્યાને વહી ગયાં,
ખરે ! વક્તા શ્રોતા નથી તદ્દપિ એ વિસ્મૃત થયાં;
સહુ માત્રી પાંડુ તરત જ પિછાને ઉચરતાં,
વટી ભેડે વેળા નિરવધિ શતશૃંગ ફરતાં.

ગિરિના પ્રાંતમાં કોઇ બાંધી પર્ણકુટી દ્રવ્ય,
બંને રાત્રી તથા રાજા કરતાં કાલ ત્યાં ક્ષય.

નિદ્રા પ્રશાંત જરિયે ન હતી થયેલી,
(૧) હુસ્વમ્મ દર્શન મહીં જ નિશા ગયેલી;
“ખુદલા પ્રદેશ પર જો ફરું થોડી વાર,”
ભિડ્યો નરેન્દ્ર મનમાં કરી એ વિચાર.

ધીમે શયનને છોડી જરા એ ઉદાર ભાવ જ્યાં,
“નહીં નાથ ! નહીં નાથ !” શબ્દો એ સંભળાય ત્યાં.

“પ્રિયે માત્રી ! શું છે ? નથી નથી જતો સ્નાન કરવા,
વહી નિદ્રા, માટે અહિં તહિં જરા ભઉં ફરવા;
મટયું આ અંધારું તરત, નથી રાત્રિ પણ બહુ,
હમેશાંને સ્થાને પછી કરીશ હું આલિંગ સહુ.”

ન જવાનું કહી દેવી નિદ્રાવશ થઈ હતી;
જાગર્તિ ક્ષણ રોકાઈ ફરી પાછી ગઈ હતી !

“ સાફ થયું પ્રિય સખી થઈ છે પ્રસુત,
સાચી બિના નહિ જ રાખી શકાત ગુપ્ત; ”
સંતોષથી નૃપતિ થાય હવે વિદાય,
છે અધકાર, પણ ભૂલ જરા ન ખાય.

કંસારી તમરાંઓના અવાજે આવતા હતા :
સ્થલ કાલ છતાં શાંત બનેને લાવતા હતા !

વહે થંડો વાયું કરી દઈ બધે શાંતિ વનમાં,
ઘણા થોડા આજે ઉડુગણ પ્રકાશે ગગનમાં;
હજી એકે પ્રાણી ગિરિ મહિં નહીં જાત ત દિસે,
વંધે અંધારામાં નરવર અગાડી વન વિષે.

ત્યાં જવું હતું તે આવ્યું સર સુંદર પાસનું;
આવ્યું હતું પુરા જેને નામ “ માદ્રી વિલાસ ”નું.

ઝાંખી ભરેલ જલની સ્થિરતા જણાય,
જોતાં જ તર્ક નૃપના કચહિંએ તણાય;
જેસે શિક્ષા ઉપર ચાલી સચિત રાય,
ઉંડા વિચાર મહિં છેવટ મક્ક થાય.

૧ અનિદ્રા — શ્રમથી તેનો ધૈર્યબ્રંશ થયો હતો;
૨ પૂર્વનાં સ્મરણો માંહી ઘણો કાલ ગયો હતો.

થવા માંડ્યાં ત્યાં તો રવિઉદયનાં ચિહ્ન સઘળે,
ઉઠેલી સૃષ્ટિના વિષમ સ્વર સાથે સહુ ભળે;
જવા માંડ્યું સર્વે સ્થલમહિંથી અધારું ઝટ જ્યાં,
પુરાયો પ્રાચીમાં નવલ સરખો રંગ પણ ત્યાં !

૨૧૨૧ કોલાહલ થવા લાગ્યો અરુણોદયથી બધે;
પૂર્વની રક્તમા સાથે સહુ આલોભ એ વધે !

વૃક્ષો અદેશ્ય સઘળાં નઝરે પડે છે :
ધોળાં અનેક ગમથી ઝરણાં દડે છે :
એ દેશ ચક્ષુ તણ ઉપર જ્યાં ચડે છે,
ભંચાં પ્રચંડ શિખરો નભને અડે છે.

“ અરે ! શું આટલો કાલ નિષ્કારણ વહી ગયો ! ”
સઘ એવું કહી રાજા સ્વસ્થાનેથી ઉભો થયો.

ઉઠી જોતાં શોભા બહુજ બદલાયેલ નિરખી :
✓ ડગ્યું પાછું ધૈર્ય, સ્મરણ મહિં આવી પ્રિયસખી :
“ નિહાળું છું શું હું મનહર વસંતપ્રસરને !
અરેરે શેની શી અનુભવ કરું છું અસર એ ! ”

(૩) સૃષ્ટિસૌંદર્યને જોતાં કે રોમાંચ થયું હતું;
ઘણા દિવસનું પેલું યોગાંધત્વ ગયું હતું;

ઉઠે, દોડે, એવી જલચર કરે ગમ્મત ઘણી,
નિહાળી તે, જોયું વળી પછી જરા પર્વત લણી :

Complete
મંદન.

ગમી ના એ વૃત્તિ, હૃદયરસથી સંયમ ચડ્યો,
“ થઈ નહાવાવેળા, ” નૃપતિ કહી એવું મહિં પડ્યો.

સ્નાનથી થઈને શાંત પડ્યો એ નિત્યકર્મમાં ;
જતાં રાગ બની વૃત્તિ પાછી તદ્દૂપ ધર્મમાં.

પૂરું કરી તરત તે સ્થલને તજે છે,
ધૈર્ય વિરુદ્ધ દૃઢ આગ્રહને સજે છે :

“ શાને થવું પતિત આશ્રમધર્મનાથી |
સૌહર્ય શું ? જગત શું ? તપ એજ સાથી. ” (૪)

કપાં
જાનાં

ઈ આશ્રમમાં લે છે નિત્ય માફક લોજન;
ડચે પછી જરા નિદ્રા પૂર્ણ વીસરવા વન. મંદોળ.

ઉઠ્યો થોડી વારે નૃપતિ જયમ નિદ્રા કંઈ લઈ,
| મનોવૃત્તિ તેવી સ્થિર, વિમલ ને સાત્ત્વિક થઈ;
જઈ થોડે છેટે પછી અનુભવે શીતલ હવા,
પડે દૃષ્ટિ માટે વન તરફ લાગે નિરખવા !

અક્ષુબ્ધ હૃદયે જોઈ રચના એ ઋતુ તણી :
મળવાને પછી આલ્યો ખીજી ચર્ણકુટી ભણી.

માદ્રી જ માત્ર હતી હાજર એહ વાર, ૧
કુંતા ગયેલ કંઈ કારણથી બહાર; ૨
માતા સતી નકુલ ને સહદેવની એ, ૩
હા ! તાપસી નૃપની સાથ હતી બની એ.

ઝીણા વલ્કલને આજે એણે અંગે ધયું હતું;
 નહીં લાવણ્યને એણું વનવાસે કયું હતું.

“ નથી શું કુંતાળ ? નહિ અરર આંહીં રહી શકે
 પ્રિયે તું એકાકી ? સ્વજન વિણ વૃત્તિ કયમ ટકે :
 ખરે ત્યારે આનો અનુભવ જરા આજ કરીએ,
 જરા આ પાસેના ઉપવન વિષે કંઈ ફરીએ ”

✓ પ્રસંગ બદલાતાં એ સિદ્ધાંત વિસરી ગયો :
મટી તાપસ એ પાછો ભર્તા-સ્વામી-ખરે ! થયો !

શાંતિ મહીં નહિ થયો કંઈ ફેરફાર,
 તેથી જ હાલ નૃપતિ વિસર્યો સહવાર :
 માફી નહીં કરી શકી કંઈએ નકાર :
 જાણેલ હોય કદિ શું વિધિના પ્રકાર ?

પૂર્વાશ્રમ તણી બુદ્ધિ પાછી આવી ગઈ હતી :
 ફરે સાંપ્રતને ભૂલી વનમાં સાથ દંપતી.

વહી જતાં ઝરણાં શ્રમને હરે, ✓
 નિરખતાં રચના નયનો ઠરે :
 મધુર શબ્દ વિહંગ બધાં કરે,
 રસિકનાં હૃદયો રસથી ભરે !

વસંતે સ્થાપેલું પ્રબલ નિજ સામ્રાજ્ય સઘળે,
 નવાં રૂડાં વસ્ત્રો તરુવર ધરે છે સહુ સ્થળે;

બધી સામગ્રી એ મહનરસથી સૃષ્ટિ ભરતી,
જનોના જુસ્સાને અતિ અપલ ઉદ્દીપ્ત કરતી.

ઉછળ્યું લોહી તેથી એ સાવધાન થયે નહીં :
સ્ત્રીસંગે નર્મગોળીમાં વધે છે વનની મહી.
ગમ્મત - → વિવિધ પ્રવચન -

અંજોળે ઉતુંગ નમ્ર સહકાર દિસે ઘણાય,
લાખો વળી અગુરુ ચંદન ત્યાં જણાય;
વૃક્ષો, લતા, સકલ કૈંક અપૂર્વ રંગ,
૨૫ માસ ૨૫ માસે ન કાં પ્રબલ મિત્ર વડે અનંગ ?

ફરતાં ફરતાં આવ્યો એક માલતિમંડપ;
પ્રવેશ સતીની સાથે કરે છે તે મહીં નૃપ.

✓ ધીમે ધીમે છટારી કુસુમરજ લઈ ડાલતો વાર્ધુ
ચોપાસે વહિઓથી પરિમલ પ્રસરે, નેત્રને તૃપ્તિ :
એસીને કોણ જાણે કચડિ પરભૂતિકા ગાન સ્વર્ગીય :
ગાળી નાંખે હલાવી રસિક હૃદયને, વૃત્તિથી હાથ
પ્રેમદ્રિષ્ટ - ભવગ્રાસ

(૬) “ સાંભળ્યું મોહ પામીને હવે કેડકિલકૂજન :
પ્રિયા યંચમ વૃષ્ટિથી નહાવાનું થાય છે મન. ”

✓ જરા શંકા પામી, તદ્દપિ નહિ કાંઈ કહી શકી,
વળી એવી ભીતિ નૃપવદન જોતાં નહિ ટકી;
નહીં રાજજનો હુકમ પણ પાછો કદિ ફરે,
વિચારી એ માદ્રો તરત જ જરા કૈં શરૂ કરે,

દિવ્ય રાગ શરૂ થતાં બન્યું શાંત બધું વન;
લોહચુંબકથી જાણે ખેંચાયાં સર્વનાં મન.

માધુર્ય એ ઉછળતું ક્યહિં ના સમાય,
હા ! કેમ આ હલક અંતરથી ખમાય;
સાથે મળ્યાં તરત દંપતી સર્વ દોડી, ^{૧૫}
લેટી રહ્યાં સ્વર વિષે દઇ વૃત્તિ જોડી ! ^{૧૬}

ઘેલી બની બધી સૃષ્ટિ રસમાં હાલ નહાય છે;
હાય ! એક જ પાંડુના હૈયામાં કેંક થાય છે !

સંગીતામૃત વર્ષતાં પ્રથમ તો આનંદ વ્યાપી ગયો;
સાથે એક કડું પ્રિયાહૃદયને આવેશ એવો થયો;
ખંચાયો પણ વેગ પૂર્ણ કરતાં, આવી સ્થિતિની સ્મૃતિ, ^{૧૭}
રાખે અંકુશ, તોય સ્પષ્ટ વયુમાં દેખાય છે વિકૃતિ. ^{૧૮}

નિહાળી નૃપને રાણી જરા ગાતાં રહી ગઇ;
હાય રે ! ઉલટી તેથી તેની શાંતિ વહી ગઇ !

“ પ્રિયે ! માદ્રી ! આહા ! સહન મુજથી આ નથી થતું,
નહીં મારે જોઇયે તપશ્વલ લલે એ સહુ જતું;
ચલાવી દે પાછી મધુર સ્વરની રમ્ય સરિતા,
છટાથી છોડી દે ! અરર ! કયમ રાખે નિયમિતા ! ”

સંગીતગુણ મુજદ ભરૂં મન ૧૧ અર્ધા ૧૨
વૃત્તિઓ પરથી તેનો અધિકાર ગયો હતો;
અપૂર્વ દેવનિથી પૂરો મદ્દાન્મત્ત થયો હતો;

“ સખી ! દેવી ! બહાલી ! સ્વરૂપ તુજ આજે બહુ દિસે,
ખરે ! રંભા જેવી રસમય અહીં નંદન વિષે : ”
જન છે નિહાળે વર્ષાવી પ્રણયરસ બને નયનથી,
જરા ધાસ્તી પામે સતી પણ હવે હાય ! મનથી.

ગીત પૂર્ણ થતાં રાજા જાય છે પાસ કૈં મિષે;
“ ક્ષમા-પ્રાણ નહીં, ” બોલી; લે છે એને ભુજા વિષે !

“ રે હાય ! હાય ! નહિ નાથ નહીં, ” કહીને,
છૂટી જઈ ભુજ થકી અળગી રહી તે;
હા ! દીન દષ્ટિ કરી એ નિરખી રહે છે,
હઃખે ભર્યા નયનથી નૃપને કહે છે :—

“ ડરું છું, ભય પામું છું, ભેઠને આજ આપને :
અરે ! કેમ વિસારો છો ઋષિના ઉગ્ર શાપને ? ”

બહુ બહીતી બહીતી થરથર થતી એ કરગરે,
નથી ઓછો થાતી વિકૃતિ નૃપની તોપણ, અરે !
“ ઘટે છે શું દેવી ! હૃદય પર આ નિર્દય થવું ?
અરેરે ! આ આવું પ્રબલ દુઃખ ! મારે કયહિં જવું ? ”

“ પ્રિયા ! પ્રિયા ! પ્રિયા ! તારા હાથમાં સર્વ હાય રે !
ત્વરાથી દેહ ભેડી દે : આ તો નહિ ખમાય રે !

“ બાણ (બધું) પણ દિસે સ્થિતિ આ નવીન :
મારું નથી બલ, બન્યો જલ બહાર મીન :
હૃદય ને હૃદય શોડિ સંદ :

જાનાતિ કશું —
નાનારિ

દેવી ! વિચાર કરવા સઘળા તબ દે :
રે હાય ! સ્પર્શસુખ, ગ્રાણુસખી ! હબ દે ! ”

વિચાર કરવા જેવો હવે વખત રહ્યો નહીં;
સ્ત્રીત્વજ્ઞપલાવી પડી માત્રી નરેન્દ્ર ભુજની મહી.
જ. ર. જ્ઞપતાના હતા માત્રી નરેન્દ્ર ભુજની મહી.
જન, સ્ત્રીત્વજ્ઞપતાનો વોરો પડે કોણ કિ યે દુઃખ દૃશ્ય સત્ત્વજ્ઞપતાનો
નહીં ચાલે આથી ગત સમયમાં દૂર હૃદય :
પડયા શબ્દો છેલ્લા શ્રુતિ પર બહુ મંદ સહય .
જરા તૂટયાં વાક્યો કંઈ કંઈ થઈને રહી ગયાં :
હજારો વર્ષો એ પછી પણ હવે તો વહી ગયાં !
૫-૨૫૦ કિન કિનારો માં
જુલુસ પ્રકાશ છે.

મનદશાની આવા વંદનમયક્ષી
જે કિન કિનારો રહો જરી ?
જાન્યુસિનો ઉદય, રસનિષ્પત્તિના દૃષ્ટિએ-
પણ એ શુભાસ-જાન્યુસિ મંદ્ય રસભાસ
વિનિત સાદુ ને મનદશા વિનાશ
તરફ તબ વખતે મારે તો પાંડુ મેંદર.

ઉપાલંભ

સુખ્યવર્તિ

જેયું મેં ન મળ્યું મને નયનમાં, શબ્દો મહીંએ નહીં,
 લુંછોર્નિમેત્ત સદૈવ છેક બનતો તે કૈંક આજે કચહીં;
 રે પહેલાં ન હતી કદી અનુભવી આવી ઉદાસીનતા,
 દીઠી શું ન કઠોર ! તેં કરુણ જે વ્યાપી મુખે દીનતા ? ^{પાસી} ^{દિન}

હૈયાનું ઝરણું રસાલ સહસા ખૂટી પડ્યું શું સખે ?
 પૃથ્વી કર્કશ જોઈ કાયર થતાં બીજે વળ્યું શું રખે ?
 સ્વાર્થી તું ન ગણી શકાય મનથી, તોયે રહું રોષમાં,
મર્માઘાત ન શાન્ત થાય નિજને માનું બધા દોષમાં.

વર્ષોના સહવાસથી પણ અરે જાણ્યો નહીં તેં મને,
 જાણે શા થકી યોગ્ય છે પ્રણયના શા તું ઉપાલંભને ?
 રનેહી, રનેહ તણો અનાદર કહે શી રીતથી હું સહું ? ^{૨૫-૨૬}
આલંબી ઉછરેલ કેવલ રહું શાથી નિરાધાર હું ? ^{૨૭-૨૮}

જો કૈં હોય વિકાર વૃત્તિ મહીં તો છે વ્યર્થ આ જોલવું,
 શાને નિર્દયની કને હૃદયને મર્માતમાં જોલવું ?
 પ્રેમી છું નહિ, પ્રેમથી અવશ છું, સ્વાતંત્ર્ય તો કૈં નથી,
રાખી તોય શકીશ વૃત્તિ મનમાં તારુચ્ચ સામે મથી.

૨૫-૨૬ ૨૭-૨૮

તારા } ૨૭-૨૮
 મારા } ૨૭-૨૮

જાનના સિંચાણમાં
 માલના

પડેલા સ્નેહીનો પ્રત્યુત્તર

સત્યાગી બેઠાના

જાણી જાણી - મોહ્યો હું દગથી, દગે નમન ના કીધું પછી કોઇને,
 "ગાંભીર્ય, દૃઢતા, અને સરલતા" તારાં, સખે ! જોઈને;
 ગર્વોન્મિત થયો, ખરી ફરજ કેં ભૂલ્યો, પડ્યો ગહરે,
 સ્નેહી માનવ ! સાથ તું પણ પડ્યો એવો જ ! શું તું કરે ?
 હું પણ મનમથક ન પાળી પાળી -

જું / હાવાં કેં સ્મૃતિસાગરે લહરમાં આંસુ મિલાવી, અને
 હૈયાને નહવરાવતો, પણ સખે ! ના એ પુરાણ બને:
 છે તારું તથાપિ: નિર્મલ નહીં, તોયે ખરું રાખતું
 વાતસલ્ય પ્રતિબિંબ આત્મગહને રેશે હમેશાં છતું !

ગીતીર ભયર
પ્રકૃતિનું દર્શન.

ચક્રવાક મિથુન

પ્રસરી રહી ચોપાસ શાખાઓ શૈલરાજની :
ન જણાય, જશે કેવી સંધ્યા એ મધ્ય આજની !

સરિતાનાં જલ કૃષ્ણ જરા થયાં, સંધ્યા
કિરણ સૂર્ય તણાં શિખરે ગયાં;
સભય નાથ પ્રિયા હૃદયે ધરે,
વિરહ સંભવ આકુલતા કરે !

તે ભૂખિયાં આંખાં ભૂરાં ગિર ઉપરનાં એકથી એક શૃંગ;
વર્ષાકાલે જલધિજલના હોય જાણે તરંગ !
પાસે સામે તમ પ્રસરતાં એક ઉદ્ગ્રીવ જોય, ન
ભીરુ શ્યામા પણ નયનમાં આવતું અશ્રુ લેહાય. :

પરેલાનાં અંધારું
કિત. વિહંગયુગ્મ કિશોર રસસ એ,
Contrast રસ મહીં જ પરસ્પર મગ્ન એ,
માટે નિભૃત અત્ર અહર્નિશ આવતું,
રમણ આચરવા મન લાવતું !

ઉચે ખેસી રવિહૃદયને જેહ સાથે વિલોકે,
ઘેલાં જેવાં ક્ષણ સ્મૃતિ થતી જે દિસે હર્ષશોકે;
પ્રત્યક્ષ { ઘાટાં ભીનાં વિટપ પર એ ત્યાં નિહાળે સુવર્ણ, ૨૩
માણિક્યોથી અથિત સરખાં રમ્ય જ્યાં થાય પણ. :

લેકેબાઈને તા/કે લાલ

ઉપારીકે

Classic
Limerick!

નવીન મુખ્ય હરિત નીલ સુહર વનસ્થલી—૧
 પર મળી સુકુમાર મૃગો રમે; ૧
 ઉપવનો તણી સંવૃત આવલી—૨
 મહિં જવા પ્રણયી તરુણો ભમે ! ૧
 ના. જ. ના. જ. ના. જ. ના. જ.

નહાનાં નહાનાં કયહિં શુચિ સરો, કચ્છ ઉત્તાન રમ્ય,
 સ્નેહે જોવા થકી ઉપજતી ભાવના કેં અગમ્ય !
 આધુ આધુ સુદિત રવનું ચિત્ર સંગીત થાય
 શાનો કયાંથી કંઈ નિસરતો મિષ્ટ આમોદ વાય !
 પરિભવ.

અસર સુંદર અદ્ભુત રંગની,
 સકલ સૃષ્ટિ નવીન ખરે ખની;
 રવિમરીચિ બધે હિમને હરે,
 ગહનમાં તદનંતર ઊતરે.

શાખાઓમાં તરુવર તણી ચક્રવાકી છુપાતી,
 શોધી કાઢે દયિત નયનો, જોઈને હુંટ થાતી;
 ચંચૂ ચંચૂ મહિં લઈ પછી પક્ષને પક્ષમાં લે,
 કીડા એવી કંઈ કંઈ કરે મૌગ્યમાં દંપતી તે.

મુચુત જે ચરણો થકી ઊડતાં,
 પવનથી પડતાં કંઈ ખૂડતાં;
 વિમુખ એકલી નહાતી પ્રિયા શિરે,
 પતિ જઈ અભિષેક કદી કરે !

કાંઠે જોસી નઝર કરતાં આત્મછાયા જણાય,
 ખીજાંની ત્યાં પ્રતિકૃતિ લાણી એક દષ્ટિ તણાય.

ત્યાં સ્ફુરારકનું પ્રાણું દર્શન છે— સંસ્કૃતિમાં લખાવતી
 ગુ. માં પ્રિય-પ્રિય.

પૂરાં અંગો નહિ કંઈ દિસે, પ્રેમ તો તોય વાધે,
જોતાં જોતાં સુખ અવરતું ગાઢ આશ્લેષ સાધે !

પ્રણયની પણ તૃપ્તિ થતી નથી : તૃપ્તિ દેતો તો
પ્રણયની અભિલાષ જતી નથી : એ પ્રણય જ
✓ સમયનું લવ ભાન રહે નહીં : અવિદિતગતના
અવધિ અંકુશ સ્નેહ સહે નહીં !

હાવાં રક્ત દ્યુતિ ઉડી જતાં થાય વૃક્ષો સરોષ,
હાવાં થંડી મૃદુ વહનથી સૂચવે છે પ્રદોષ ;
આકાશે જ્યાં હોતી વિચરતી દેવતાઓ ત્યહીંથી,
જગ્યાં પ્રેમી વિરલ સુખની મોહનિદ્રા મહીંથી.
ઉન્નત.

વિરહ સંભવને વિસર્ગ હતાં,
ભની નિરંકુશ બેય ક્યાં હતાં ;
જવનિકા ત્રુટતાં સ્મૃતિનાશની,
નિકટ મૂર્તિ ઉભી વિધિપાશની !

અનુભવે, ન છતાં, ક્ષણ એક તે, ^{અનુભવ}
વિવશ, મૂઢ, નિરાશ જ છેક તે ;
સહુ થનાર ક્રમે નગરે વહ્યું, ^{૫-૨૮૫}
રહન અંતરમાં ઉછળી રહ્યું !

અંધારાનાં પ્રલયજલથી યામિની પૂર્ણ : ઘોર,
સ્વેચ્છાના વા કુટિલ કૃતિના મંદ્ર અવ્યક્ત શોર, ^{Rome}
ઉંઘાણોમાં પડી સુધ જતો નિબંધપ્રાણ કાલ : લખ્ય.
આભાસોથી થતું યુગલ ઉન્નત એ સ્નેહબાલ !

પૂ. ૩ વિષ્ણુ પ્રાણીન કે પાપર પંખામાંની પડી છે ૧, જે તે
પાપાનું હૃદયને દર્શ કરૂં પહેલે જાણ કે જે સ્વર્ગમાં
સ્વર્ગસ્થિ લાગે જ લાગે. કાળનું અસહ્ય કાળસઃ રાત્રીએ પૂરણો
પ્રગલ્ભ તો તો પણ વિદેશની યુગ નય

થઈ તથાપિ વિમુક્ત પ્રયાસથી,
લઈ વિદાય નહીતટ પાસથી;
મિથુન એહ ચહે અવકાશમાં,
સ્થિતિ કરે દિનતેજ સકાશમાં.

અવર કાંઈ હવે નથી દેખતાં :
અવર કાંઈ હવે નથી લેખતાં :
અપલ, આખરની, ક્ષણ એ છતાં,
ઉભય જીવન એક થતાં દિસે !

ધીમે ધીમે ગતિ કરી જતો પશ્ચિમે સૂર્ય જેમ,
ભીડી બંને ગ્રહણ કરતાં ઉન્નત સ્થાન તેમ;
દષ્ટિ પ્રેરે વિતત ગગને, કાંતિ કેં ના જણાય,
આછી આછી રસુ રુહિત ત્યાં વાદળીઓ તણાય.

ઉદયિને રવિગિંબ હવે અડે,
પ્રેમે આતિ સમુચ્છિત તેય હવે ચડે,
ક્ષણ લગી પરિરંભ કરી રહે,
હૃદય કંપિત સાથ ધરી રહે !

રોમે રોમે વિરહલયની વેદનાથી બળે છે,
છૂટી છૂટી, સહન ન થતાં, મત્ત પાછાં મળે છે;
વેળા થાતાં વિધિદમનની ગાત્ર જેંઆય સામાં,
પ્રેમી બંને ધૃતિ આતિ છતાં થાય સંમૂઢ આમાં.

અપા વિષ્ણુએજ આગરણ દિધિમન આમે જ તો દિધિમન
દરિમાર ફરી ભૂલ છે - પણ દાદ મોલે ! દિધિમન આપા પછી
આપાને પ્રેમને પતાવે તો મળી રહેલો. ફાતા આપા આપા
આપાને પ્રેમને પતાવે તો મળી રહેલો. ફાતા આપા આપા

ટળવળે નિરખી રચના વને,
તરફડે સમજી રચનારને :
શ્વસન દુઃખિત છેવટ સારતી,
પ્રિયતમા વચ આમ ઉચારતી :—

“ પાષાણોમાં નહિ નહિ હવે આપણે, નાથ ! રહેવું :
શાને આવું, નહિ નહિ જ, રે ! આપણે, નાથ ! રહેવું !
ચાલો એવા સ્થલ મહિં, વસે સૂર્ય જેમાં સદૈવ,
આનાથી કેં અધિક હૃદયે આર્દ્ર જ્યાં હોય દૈવ ? ”

પ્રવહતાં અટકી ગઈ એ અહીં,
અધિક ધીરજ ધારી શકી નહીં;
થઈ નિરાશ હવે લલના રુવે,
મૃદુલ પિચ્છ થકી પ્રિય તે લહુવે !

પણ હજી દિન શેષ રહ્યો જરા,
નગર ફેરવી ભેઈ બધી ધરા;
પ્રણયવીર લહી સ્થિરતા કહે,
અગર જો રુજ અંતરમાં સહે :

હા ! શબ્દો આ સરલ સરખા મર્મને તીવ્ર લેદે,
ગર્ભાત્માને સ્ફુરિત કરતા ધૈર્યને છેક છેદે ;
“ લાંબા છે જ્યાં દિન, પ્રિય સખી ! રાત્રિએ નીર્ધ તેવી,
આ ઐશ્વર્યે પ્રણયસુખની, હાય ! આશા જ કેવી !

૬૪ નાનાનાના પ્રાચીન પુર સાંભળે અંજશો

અમદાવાદ જીવનને માટે જીવો એ ઉપાય :
 “અવર કાંઈ ઉપાય હવે નથી :
વિરહ, જીવન, સાંહરીએ મથી :
ગહનમાં પડીએ દિન દેખતાં :
 નયન મીચી કરી દહ એકતા !”

* * * ગૃતમિત્રુ * *

પાછું જોતાં દ્વિજયુગલને અન્યથા થાય હાસ,
 ઊંડું ઊંડું દિનકર સમું કૈંક દેખાય હાસ;
 “આહા ! આહા ! અવર દુનિયા ! ધન્ય” એ જોલતામાં,
 નીચે નીચે ઉતરી પડતું વેગથી દંપતી ત્યાં !

અધિક એહ પ્રકાશ થતો જતો,
 જવ જનાર તણો વધતો જતો;
 અમિત એ અવકાશ તણી મહી,
 કેયહિ અચેતન એક દિસે નહીં ! *

માન્ય પ્રેમીઓ - સામાન્ય લોકો રૂપે વિદિદનન.
 ૯ - ૫ સંપર્કનં ૫.

(૧) મગ્ધ પ્રેમની મૂર્તિ = આ દંપતી. મગ્ધ ચિન્તિત વિ. મગ્ધ.
 સૃષ્ટિકર્તા કે પૃથ્વી સંતતી રીડા. (૫-૬.૬૧)

(૨) જીવને જાણ : રજની: માયો. (નરસિંહરાવ)
 નર-માદા - રુદ્રીપાદ - (હુકો સંત) -

X જુલા પાઠ પુરવણી
 ! કહીએ ચીજ એક દિસે નહીં !

દેવયાની
 નેમ શીરમીરમાં વાઝોલા પ્રદેશ
 નેમ શીરમીરમાં વાઝોલા પ્રદેશ
 પ્રવેશો, તેમ જિનાના પાલોની શીરમીરમાં
 પ્રવેશો, તેમ જિનાના પાલોની શીરમીરમાં

[૩૭]

દેવયાની

લીર, પાલ ખાલે ના

“ રજનીથી હરું, તોયે આજે એ લેખતી નથી;
 ક્યાં છો ? કયાં ! સખે ! ક્યાં છો ? કેમ હું દેખતી નથી ? ”

✓ લાંબાવેલા સ્વર મધુર આ ઓમ માંહે ફરે છે,
 યુષ્મે યુષ્મે વિટપ વિટપે નૂતન શ્રી લરે છે; ૬૩/૧૧/૪
 ન્હાનાં ન્હાનાં વપુ ધરી શુકે શોધતા એ દિશામાં, ૨૫૫/૧૫૦
 રેલંતા એ રતિ વિવિધથી શશીની નિશામાં !

દિવ્ય પ્રભા નિરખી ઉત્સુક જે થયેલી,
 દેખાડવા સુહૃદને પ્રણયાર્દ્ર થેલી;
 તે આ સ્વભાવ સરલા કરી દોડ ન્હાની, ૫૦૫/૫૦૫
 બોલાવતી ધસતી બાલક દેવયાની. ખંડી - માં
 તરંગિણી કુખ.

તરે જે શોભાથી વન વન વિષે બાલ હરિણી,
 સરે વા જે રીતે સુરસરિતમાં સૌમ્ય કરિણી;
 કરે એવું જ્યોત્સ્નાબ્રમણ, બ્રમણે જ્યાં અટકતો
 શશાંક પ્રેક્ષીને સુલગ મણિ સેથે અચકતો !

તરુઓ અભિનંદે આ અંગો લલિતને નમી;
 સમગ્ર નલ વર્ષે છે, આહા ! ઉપરથી અમી !

થાંડો મીઠો કુમુદવનનો માતરિશ્વા વહે છે,
કીડંતો જ્યાં તરલ અલકશ્રેણિ સાથે રહે છે;
ખાલાને એ વ્યજન કરતો દાખવે આભિજાત્ય,
પ્રેરે નૃત્યે પદ, રસિકનો અગ્રણી, દક્ષિણાત્ય !

જેવી તરંગ શિખરે જલદેવી નાચે;
વક્ષઃસ્થલે શિશુ સમી ગણી સિધુ રાચે; (૨) શ્રીમદ્
અજ્ઞાત, તેવું રમણીય નિહાલી હાસ્ય
પામે પ્રયોદ વસુધાઃ ઉભરાય હાસ્ય !

હવે તો મેદાને વરતનું દિસે છે વિચરતી,
વિલોકે સામે, ત્યાં ત્વરિત ચરણોની ગતિ થતી;
રહ્યાં ખંને ખાળુ તરુવર, નહીં કાંઈ વચમાં,
વસેલું આવીને પણ સકલ સૌંદર્ય કચમાં !

રોહિણીપતિના, ભાલે, ન્દશ્મિઓ રમતા હતા :
તુહિનાચલના જાણે શૃંગમાં ભમતા હતા !

શોભિતા શા સહુ અવયવો, સ્નિગ્ધ, ગોરા, ભરેલા,
યોગાભ્યાસ પ્રબલ થકી શા યોગ્યતામાં ઠરેલા :
ગાલે, નેત્રે, સકલ વદને, દીપ્ત સર્વત્ર ભાસે,
જ્યોત્સ્નાનેએ વિશદ કરતો સ્વચ્છ આત્મીય હાસે !

આકાશ મંડલ ભણી દગ એ નથી જ,
વિશ્રામ આજ નથી ભૌતિક કોઈ ચીજ;
{ નેત્રો નિમીલિત થતાં હૃદયે તણાય,
[અધ્યાત્મ ચિંતન નિમગ્ન થયો જણાય !

હવે તો આ આવી નિકટ ગુરુકન્યા કય તણી,
અવસ્થાને જાણી નહિ, અગર જાણી નહિ ગણી;
“ નિક્ષાલે શુ ? હા ! તો સક્ષ્ણ સમન્તું આગમનને !
નહીં : નીચી દષ્ટિ : અરર ! અવમાને ગગનને ! ” ૨૧૬૦૫.

કર સાહી કહે મીઠું : “ વ્યોમસાગરને તટે,
મુખ તો વિધુલક્ષ્મીનું જો, સખે ! આમ ના ઘટે ! ”

પાડી નાંખે તનુ પર પડ્યું ખિંદુ જે હૈમ આવી, ^{જોતી}
ઝાડીમાંથી મૃગપતિ જરા યાગ જેવો હલાવી; ^{ઉપમા} પ્રાંતે
ક્રીધો નીચે સુતનુ કરને એ પ્રમાણે કયે જ્યાં, ^{ભાષા}
ઝાંખા જેવો વિધુ પણ થયો દૈન્ય દેખી નલે ત્યાં !

સાશંક ભીરુ નિરખી રહી આસપાસ,
નહાતું દીસે મુખ અનાદરથી ઉઠાસ;
ધીમે હવે કય ભણી જ્યમ એ વળે છે,
તેવું જ હા ! ઉતરતી દગને મળે છે !

જરા જોયું, ત્યાં તો અતિશય દિસે છે પ્રસરતી,
કુમારીને લજ્જા, નયન પણ નીચાં જ ધરતી;
રહી વેળા થાડી, કય પણ હવે આમ ઉચરે,
હતું ધીમું તોયે, પરિચિત છતાં એ પણ ડરે !
૬૭૬૦૫

“ અવસ્થાલેહનું, દેવી ! તને ભાન દિસે નહીં :
મુગ્ધ ! શું સમજે છે તું બાલભાવ બધા મહીં ? ”

રે રે ! એને શ્રવણ ન કદી વાક્ય એવું પડેલું,
હૈયું એવું મૃદુલ વિરલું ગર્ભમાંથી ઘડેલું;
આંસુ આંખ્યાં નહિ, પણ ખની ખાલિકા છેક ઝાંખી,
ઊભી ચરને, વિવશ ચરણે, મર્મ નિઃશ્વાસ નાંખી !

આ તે ઊભી કુમુદિની સરખી નમેલી,
જે ચંદ્રની વિકૃતિને ન કદી ખમેલી;
લાવણ્યને વિવશ જોઇ નહીં શકે જે,
ચિત્તે બહુ વખત રોષ કયહાં ટકે તે ?

સ્વસા જેવી, જેને દિલગીર કરેલી નહિ કદા,
રહી સાથે જેની શિશુ સમ બનેલો પણ સદા;
કરી તેની આવી સ્થિતિ નિજ કઠોર પ્રવચને,
થયો પશ્ચાત્તાપ પ્રબલ મનમાં તુર્ત કયને.
જેની કલ્પનામાં ખાસ કરી શી રીતે હું મુદ્ ?

↓ શબ્દ સાંત્વનને માટે શોધે, પણ મળે નહીં;
વિચારે બહુધા, તોયે કંઈ ચેત વળે નહીં !

રોતી હોશે અવનત મુખે એમ શંકા કરીને,
ઊંચી લીધી તનુ કટિ કને બાહુ સાથે ધરીને;
“ બાલે ! શું છે, વદ નલ વિષે, સજ્જ છું સર્વ જોવા,
તારી સાથે, અધિક રડશે તો પછી સાથ રોવા ! ”

રોકેલ અશ્રુદલ જે હૃદયે જડીને,
ભીંજે કપોલ કયના હમણાં પડી તે;
છાયું હતું ઘનપટે મુખ ખેદનાએ,
ત્યાંએ સુહાસ્ય વિધુના સમ અદ્ય થાય !

‘મુદ્ધાભાસ સાંત્વનમાંથી રૂંગારવો ઉદય.’ (૨૧. પા. ૬૬) પા. ૭૬૫ કે
‘... નિઃશ્વાસની પ્રતિભાવિતિ ? રૂંગારવું ખીલ રૂપનાલીમાં’

ધરી હૈયા સાથે સદય મૃદુ આલિંગન કયું
 વહીને ઓળેથી મધુર વદને ચુંબન કયું
 કરી નીચી હાવાં સજલ નયને એ નિરખતો,
 ઇવાયેલું હૃદયે વદન દિસતાં હર્ષિત થતો.

સ્ફુરે લાવણ્યનું શું આ પરિવર્તન અંગમાં : }
 રમતી રમણી ભાસે દિવ્ય નૂતન રંગમાં ! }

શોભે જેવી શુચિ નિસરતી માનસેથી મરાઢી,
 વર્ષા કેરાં વિમલ જલમાં નાયતીં વા મૃણાલી;
 ઓચિંતી વા તનુ ચમકતી મેઘથી જેમ વીજ,
 ખાલા તેવી ખની ગઈ, ખરે અદ્ભુત સ્પર્શથી જ !

વૃત્તાંત પૂર્વ સઘળું વિસરી ગઈ એ,
 દ્રષ્ટવ્યમાં દ્વિગુણખંડ હવે થઈ એ,
 સ્નેહોર્મિથી સદયની થઈ આંખ ભીની,
 જોતો રહ્યો સરલતા કથ સુંદરીની !

તરે જે શોભાથી વન વન વિષે ખાલહરિણી,
 સરે વા જે રીતે સુરસરિતમાં સૌમ્ય કરિણી;
 કરે એવું જ્યોત્સ્ના ભ્રમણ, ભ્રમણે ત્યાં અટકતો
 શશાંક પ્રેક્ષીને સુભગ મણિ સેંથે ઝબકતો !

વિશુદ્ધ સ્નેહનું જોડું વિશ્વસૌંદર્યમાં વહે :
 વિલાસી વિદ્ય ને તારા નભથી નિરખી રહે !

૨૧૨૨ની મંચથી લેવાયેલી દેવતાની પ્રાણપ્રદ ઝાલ લખાવવા લાગ્યા ગાથા
 ને ગાથાગીત - તેમાં ૬ વળા મુજથી - તે મારે જ મંચનિયોગ્ય છે ?
 એ રીતે ઠરેલી ગીતો અમુકને ગિય દેવાવા ને વાચકની પૂર્વાભાસ
 તિજા તિજા રાત્રિ મનુષ્યને બેઠે

ઉદ્દગાર

(ખંડ શિખરિણી)

વસ્યો હૈયે તારે :

રહ્યો એ આધારે :

પ્રિયે, તેમાં મારે પ્રણય દુનિયાંથી નવ થયો !
 નવા સંબંધોનો સમય રસભીનો પણ ગયો !

નહિ તદ્દપિ ઉદ્દેશ મુજને :

નયન નિરખે માત્ર તુજને :

હરે દષ્ટિ, બહાલી ! સદય મૃદુ તારીજ રજને !

સદા રહેશે એવી :

મુધાવર્ષા જેવી :

કૃતી માનું, દેવી ! ક્ષણ સકલને જીવન તણી :

પ્રમત્તાવસ્થામાં નગર પણ નાખું જગ લાણી !

૭મું ઉપદેશ ૫૪૩૮ -

માનસ સર
(ખરાઈ સાબની માલ) (જુઓ કાચા માધુર્ય)

અંતર ઉછળ્યું હો ! સહસા ધૈર્ય ગળ્યું હો !

ક્ષોભ થયો વૃત્તિમાં અતિશય, તરંગ જખ્ખર ચાલે :
માનસસર માફં ડોળાયું, ખૂબ ચલિત જલ હાલે :
સ્થાનક ન મળ્યું હો ! સહસાં

હાય ! વધે જલ, અલ્પ દિસે સ્થલ, છેવટ રે ! શું થાશે ?
નાબુક પાળ, પ્રચંડ ભરાવો : હો ! શી રીત સમાશે ?
જલખલ ન ચળ્યું હો ! સહસાં

આવે ઉગ્ર ઉછાળા ઉપર, તોફાન ખડં જામે :
નહાતું સર, દેખાવ ભયાનક ! શાથી સઘ વિરામે ?
પાછું ન વળ્યું હો ! સહસાં

રંગ ગયો બદલાઈ, ખરેખર નિર્મલતા પણ ઊડી !
જલસેના ઉભરાવા માંડી, પાળો પણ ગઈ ખૂડી :
સ્થલ સાથે ભળ્યું હો ! સહસાં

ઉપર થઈ ઢોળાય બધેથી મસ્ત ધોધવા દોડે :
જંગ ખરાખર થાતાં નિર્મલ પરિસીમાને તોડે :
આખર ન કળ્યું હો ! સહસાં

અદ્વૈત

(એક જ અવશ્ય સત્ત્વ વ્યાપ્ત સર્વ વિશ્વ વિષે,
અવકાશ કાલથી અનંત જેવું ભાસે છે;
જ્ઞાન, પ્રેમ, દયાથી વા દષ્ટિબદ્ધ હૃદય દૂર થતાં.
લિન્નત્વ પ્રતીતિ પણ સ્વરૂપ વાર નહાસે છે;
અભેદની સાથે એકયાનુભવ પ્રસંગોપાત્ત
અજ્ઞાત સ્વરૂપ છતાં સર્વ કોઈ પાસે છે;
પ્રમા વિષે સંશય વા અવિશ્વાસ લાવી જેઓ
તદ્રૂપ ન બને તેવા પછીથી વિભાસે છે !

હૃદયને દૂર કરી એક જ જણાય તેમ,
અનુરકત માતા બાલ હૃદય સમું ધરે;
શરીર જ લિન્ન, નહીં અંશ, એમ સૂચવવા;
સખાઓ સખાઓ સાથે રનેહથી કોટી કરે;
અનુગ્રહ વા તો અનુકંપાની અવસ્થા વિષે,
મનુષ્ય અમાનુષ્યને ઓળખે નહીં, ખરે !
પ્રેમથી થઈને મસ્ત, એકત્વ બાળી, કરીને,
યોગ્ય હૃદય, યુગ્મ રસસાગર વિષે તરે !

નવોઠા સ્થિતિમાં જ્યારે અજ્ઞ મૌઞ્ય હતું, ત્યારે
એકત્વ વિષેની મારી પ્રાર્થના ન માનતી;
જડ દષ્ટિનેજ માત્ર અનુસરનારી બાલા
તાત્પર્ય અભેદ તાણું કશું નહીં બાણતી;
પ્રાણદય થકી કદાપિ મારા ચિત્તનો આભાસ
પડે, ત્યારે જરા મારી ઇચ્છાને પ્રમાણતી;

ક્ષણ એક દેખે, તોય મૃગજલ જેવું ગણી,
એજ સત્ય છે, એવું તો અંતર ન આણતી !

અધિક ગહન અન્ય વસ્તુઓનો અનુભવ
થતાં દષ્ટિ શુદ્ધતર ધીમેથી થતી ગઈ;
પોતે તો નહીં જ, પણ જ્યારે હું ખતાવું ત્યારે,
“ નહીં, ” કહેવાની આગ્રહી મતિ જતી ગઈ;
સત્ય પ્રમા વિષે પછી અપૂર્વ આનંદ જોઈ,
પ્રથમ થવાની લજ્જા પણ તજતી ગઈ;
એકત્વનો અનુભવ આપવા થવાને માટે
નવાં નવાં સાધન રસાલ સજતી ગઈ !

વખત જતાં તો નહીં લાપાની રહી જરૂર,
વૃત્તિઓ સમસ્ત ફક્ત આશ્લેષથી ઘાખવે,
પ્રેમ, ઉપકાર, હર્ષ, લજ્જા, ભય, ઉત્કલિકા,
સૂચિત કરે એ સર્વ અસિન્નત્વ રાખવે;
અસામાન્ય ખૂબીને ખતાવે કોઈ કોઈ વાર,
યોગ્યતાથી સ્વેચ્છા વિષે પતિચિત્ત નાખવે;
જવને શમાવી, જરા અધૈર્ય નમાવી, પૂર્ણ
રસને જમાવીને સુધા સ્વર્ગીય આખવે !

અશ્રુને આવાહન

બધે આ વેળાએ ગહન સરખી શાંતિ પ્રસરી,
વહી ચાલી રાત્રિ જગ સકલને નિદ્રિત કરી;
કર્યા કોટી યત્નો, બહુ બહુ ઉપાયો પણ વગી,
તથાપિ મારી તો, અરરર ! હજી આંખ ન મળી !

મળે એ શી રીતે ? નથિ હૃદય પહેલાં તણું હવે,
બન્યું એ તો બીજું : બહુજ બદલાયું અનુભવે;
હવે સૂવા દેતું નથિ શયનમાં તુર્ત પડતાં,
નિશાએ ગાળું છું અતિશય ઘણી વાર, રડતાં !

અરે ! એનો એ હું, બહુ વખત વીતી નથિ ગયો,
હતો કેવો ! આજે, અરર ! પણ આવો કયમ થયો !
જરા નહોતી ચિંતા, હૃદય સુખમાં રોજ રમતું,
ખુશીથી, સૌ રીતે, સકળ વખતે, સર્વ ગમતું !

અરે ! આજે તો આ રુજ હૃદયને દારુણ દમે,
બહુ રાખું ધૈર્ય, પ્રખળ પણ આઘાત ન ખમે;
નહોં આવે આંસુ, કઠિન બલ સાંખી કયમ શકું,
નથી ગ્રાવા છાતી, અશરણ હવે હું નહિ ટકું !

અરે ! આવો, બહાલા ! અવર નથિ આધાર જ રહ્યો,
વહો, આંસુ મીઠાં ! વિષમ ભર જાતો નથિ સહ્યો;
તમે ચાલો, વર્ષો, નયન થકી ધારા થઈ પડો,
બધે, અંગે અંગે, સુહૃદ સરખાં સત્વર દહો !

રહ્યાં છોજી મારાં શિશુપણું હતું તે સમયથી,
વિનંતીને મારી કદિ પણ અકારી કરી નથી;
ઘણી વેળા ભીંજી તનુકુસુમને સીમ્ય કરતાં,
શમાવીને હૈયું તરત વળી સ્વસ્થાન સરતાં !

✓ નથી પાસે કોઈ પ્રિય હૃદયને શાંત કરવા, } ઠાઠાને
ધરી સાથે છાતી જ્વલિત મહિં પીયૂષ ભરવા; } જાગ્રિતી
મવહો મારે હાવાં, વિવશ બનતાં હું કરગરું,
તમે ચાલો બહાલાં ! સ્ફુટિતઉર આવાહન કરું !

ખરે ! ત્યાં તો સ્નેહી સદય દિલમાં દૂર ઉછળ્યાં,
ચડ્યાં ઊંચે વેગે, ઉભય નયનો અંદર મળ્યાં;
પડી ધારા ઘોળી અમૃત સરખી શીતલ હવે,
નહી થાતાં ઓછી પ્રચલિત રહી, તાદૃશ જવે !

વિચારું મેં, વસ્તુ પ્રણય સરખી છે નહિ અહીં }
પ્રતીતિ કીધી, કે ફલ લવ નથી જીવન મહીં; }
હબરો વાતોનાં સ્મરણ ગંહને જ્યાં પડી ગયો,
રહ્યાં એ અશ્રુ તો નહિ, તદ્દપિ નિદ્રાવશ થયો !

અશ્રુને આવાહન

ખધે આ વેળાએ ગહન સરખી શાંતિ પ્રસરી,
વહી ચાલી રાત્રિ જગ સકલને નિદ્રિત કરી;
કર્યા કોટી યત્નો, બહુ બહુ ઉપાયો પણ વગી,
તથાપિ મારી તો, અરરર ! હજી આંખ ન મળી !

મળે એ શી રીતે ? નથિ હૃદય પહેલાં તણું હવે,
ખન્યું એ તો બીજું : બહુજ બદલાયું અનુભવે;
હવે સૂવા દેતું નથિ શયનમાં તુર્ત પડતાં,
નિશાએ ગાળું છું અતિશય-ઘણી વાર, રડતાં !

અરે ! એનો એ હું, બહુ વખત વીતી નથિ ગયો,
હતો કેવો ! આજે, અરર ! પણ આવો ક્યમ થયો !
જરા નહોતી ચિંતા, હૃદય સુખમાં રોજ રમતું,
ખુશીથી, સૌ રીતે, સકળ વખતે, સર્વ ગમતું !

અરે ! આજે તો આ રુજ હૃદયને દારણું દમે,
બહુ રાખું ધૈર્ય, પ્રબળ પણ આઘાત ન ખમે;
નહોં આવે આંસુ, કઠિન બલ સાંખી ક્યમ શકું,
નથી ગ્રાવા છાતી, અશરણ હવે હું નહિ ટકું !

અરે ! આવો, બહાલા ! અવર નથિ આધાર જ રહ્યો,
વહો, આંસુ મીઠાં ! વિષમ ભર જતો નથિ સહ્યો;
તમે ચાલો, વર્ષો, નયન થકી ધારા થઈ પડો,
ખધે, અંગે અંગે, સુહૃદ સરખાં સત્વર દડો !

રહ્યાં છોજી મારાં શિશુપણું હતું તે સમયથી,
વિનંતીને મારી કદિ પણ અકારી કરી નથી;
ઘણી વેળા લીંજી તનુકુસુમને સૌમ્ય કરતાં,
શમાવીને હૈયું તરત વળી સ્વસ્થાન સરતાં !

✓ નથી પાસે કોઈ ગ્રિય હૃદયને શાંત કરવા,
ધરી સાથે છાતી જ્વલિત મહિં પીયૂષ ભરવા;
મવહો માટે હાવાં, વિવશ બનતાં હું કરગરું,
તમે ગાલો બહાલાં ! સ્ફુટિતહિર આવાહન કરું !

ખરે ! ત્યાં તો સ્નેહી સદય દિલમાં દૂર ઉછળ્યાં,
ગ્રહ્યાં ઊંચે વેગે, ઉભય નયનો અંદર મળ્યાં;
પડી ધારા ધોળી અમૃત સરખી શીતલ હવે,
નહી થાતાં ઓછી પ્રગલિત રહી, તાદૃશ જવે !

વિચારું મેં, વસ્તુ પ્રણય સરખી છે નહિ અહીં,
પ્રતીતિ કીધી, કે ફલ લવ નથી જીવન મહીં;
હજારો વાતોનાં સ્મરણ ગંહને જ્યાં પડી ગયો,
રહ્યાં એ અશ્રુ તો નહિ, તદ્દપિ નિદ્રાવશ થયો !

પ્રણયમાં કાલક્ષેપ

નહીં આવે આડે પ્રણય પ્રણયીના હિત મહીં
કદા, કહેવું એવું, પ્રિયતમ સખે ! લાયક નહીં;
દિસે તોયે ખોટું, સદય પર શું નિર્દય થવું ?
તપાસી જો, જોશે અનુભવ વિષે અંકુર નવું !

વિચારે કે મોડું ક્ષણ પણ હોતે, હા ! નહિ વળે,
મળે જ્યારે ત્યારે : સમય વહી જતાં નહિ મળે;
સખે ! ધારા પ્રેક્ષી જલદ રસમાં સ્નાન કરવું,
જરા બેઠું ? હૈયે નહિ, અરસ ! એવું ન ધરવું !

નથી તારું એ કૈં, સકળ રચના છે કુદરતી,
નિસર્ગે બંધાતી, ત્રુટિત પણ મેળે થઈ જતી;
પડ્યું જે સંગીત શ્રુતિ પર નલોમંડળ તારું, ^{musical}
અરે ! જો માં તારો સમય, વિરલું, અંતર ઘણું !

સુધાનાં સત્વેનું મધુર મધુ કોને નહિ ગમે ?
સ્વભાવે પ્રેરાતું પ્રિય હૃદય નિષ્કારણ દમે !
ઉઘાડી દે હાવાં પણ વિહંગને પિંજર, જવા,
બની ઘેલું પેલી કુસુમરજમાં મૂર્ચ્છિત થવા !

પ્રેમની.

રતિને પ્રાર્થના

રસમય બન્યો કેં કેં કીડા પ્રદર્શનથી પ્રિયે !
 વિવશ કરવા, સ્પર્શે સ્પર્શે સગર્વ મથી પ્રિયે !
 નવલ મધુરા હાસ્યે હેયું દ્રવી શરણે ગયું,
 રતિ વિરમવું દેવી ! હાવાં બગાવ બહુ થયું.

મૃદુ મહલયાં ગાત્રો તહારાં તણ ન શકું કદા, નર્મદા.
 વિરલ કચથી આચ્છાદીને પ્રસન્ન રહું સદા;
 નયન નમણાં, ગ્રીવા ધોળી, લલાટ સુહામણું,
 અવિરત ફરી ચુંબી ચુંબી કૃતાર્થ નહીં ગણું !

અધિક સુખના કાર્યે આજે નિયોગ ઠરે જરા,
 વિતત કરવી પક્ષો કાન્તે ! પ્રવાસ પરે જરા !
 ઉડુગણ હજી ભાસે વ્યોમે સહવાર પડે નહીં,
 ત્યમ વિચરવું વેગેથી ત્યાં વિમોહમથી મહીં !

નિજ સદનમાં શય્યા મધ્યે નિહાળીશ મિત્રને,
 ચપલ દગથી જોશે શોધી સમાગમ ચિત્રને;
 પ્રહર પણ આજે વીતે તેજ એક જ અંતનો,
 જનન દિન છે આજે તહારા પ્રિયે ! બલવંતનો !

સ્ફુરિત કરજે સ્વપ્ન આલું સખી ! હજવે રહી-
 સુહૃદ પળતો રાત્રિમાં જ્યાં પરિક્રમણે વહી !
 વિમલ કુમુભો વર્ષે હર્ષે સુમિશ્રિત વિસ્મયે,
 ત્વરિત નિરખે ત્યાં બાલા બે રસાલ નવી વયે.

લલિત નમનેથી ' આયુષ્માનૂ ' થવા વરદાન દે,
 “ જય જય ” તણાં મીઠું કંઠે વળી વચનો વદે;
 કરી અલિનયે અંગોની કૈં સુકોમલતા છતી,
 જલધિજલના તારાઓમાં પડી ઉતરી જતી.

સ્વનં મધુરતા વાદે જેવી પ્રશાન્ત થતાં વધે,
 પરિમલ જતાં આઘે અંગો મહીં પ્રસરે બધે;
 સહજ હળવે તેવી રીતે પ્રબોધ થવો ઘટે,
 અસર સુખની ઉંડી જેથી નહીં સહસા મટે !

રવિકિરણને રંગી લેજે મનોહર રંગમાં !
 મૃદુ પવનનાં મોજાં દેજે સુશીતલ સંગમાં !
 વિજય સરખો દર્શાવીને મહોત્સવ સૃષ્ટિએ !
 પ્રણય ઠરતો જોજે હૃષ્ પ્રકાશિત દષ્ટિએ !

નજર જ પડે તેવામાં જો કદી પ્રતિમા લણી,
 તરત બદલી દેવી તારે પ્રભા નયનો તણી;
 વદન હમણાં સામે જાણે હસી અલિનુન્દશે,
 પ્રકટિત થતા સ્નેહ સ્નેહી સખા અલિનુન્દશે.

શુચિ હૃદયનાં સૌહાર્દોની સખી ! અધિદેવતા !
 પ્રણયમય આ વિશ્વે ખાલે ! તહને સહુ સેવતા;
 રતિરસ બધે રેલાવીને ફરી વળજે પ્રિયે !
 સદય રહીને ક્યારે ક્યારે મહુને મળજે પ્રિયે !

૮૩.૩. ૧૯૫૫

જે પદો વડા લાગીયાં છે
 અમૃત છે.

પ્રમાદી નાવિક

મનોહર તરંગ આ ઉપર ચંદ્રિકા વિસ્તરે,
સુધા-ધવલ અંતથી ઝગક સાથ વિદ્યુત સરે; કિતિ જ
વહી પવન મંદ મંદ જડ અંગ જાત્રત કરે,
નહીં વિધુર અંતરે તદ્દપિ કાંઈ આશા ઠરે !

* * * *
હતો ચરસ મૂળથી સરતનો જરાએ નહીં,
નહીં સફર લાભની પ્રગટતી સ્પૃહા એ મહીં;
{ સદૈવ સુખનાવમાં સ્વજનસંગ માટે જતો,
કૃતાર્થ સહચારથી પ્રણયથી હમેશાં હતો.

ક્યાં સકલ ખંડના નવનવે કિનારે | અમે, |
હવાઈ દરયાઈ કેંક નિરખ્યા ચમત્કારને;
શશી સહિત રાત્રીઓ મહિં અનેક ગોળી કરી,
ગયા દિવસ તે બધા ! નહિં જ આવવાના કરી !

ગયા, વખત આવતાં સ્વજન સર્વ છૂટા થયા,
ઘણા સફરમાં અને સરત જીતવાને ગયા;
રહી પ્રયત્નમાં સખી નિકટ માત્ર નૌકા પરે,
ગણી ઉભય અર્થ સર્વ ભટક્યાં મહાસાગરે !

ભર્યાં દિલ વિલાસથી, મધુર કેંક ગાનો કર્યાં,
તર્યાં જલધિમાં અને વિરલ ટાપુઓમાં કર્યાં;
જતાં નિકટ બંદરો નિરખતાં હલેસે વહી,
“ ન હોય સુખનાવની કદર બંદરોને, ” કહી !

ઘણી વખત થાકતાં, નિજ કરે સુવાડી મને,
પ્રિયા ઉભય નાવને ચલવતી ધરીને કને;
કદી ગહન અંધકાર પ્રસર્યા પછી જાગતો,
તથાપિ ગણતો નહીં, સદયની ક્ષમા માગતો !

આહો ! હૃદયહીનતા ! અવધિ છેક કાઠિન્યની !
વ્યથા ન સમજી શક્યો પ્રિયતમા મુખે દૈન્યની !
કદાપિ લઈ અંકમાં રસિક કેં કથાઓ કહું,
ગણી પરિસમાપ્તિ ચિત્ત કૃતકૃત્ય માની લહું !

૫૫
૫૬
૫૭
૫૮
૫૯
૬૦
૬૧
૬૨
૬૩
૬૪
૬૫
૬૬
૬૭
૬૮
૬૯
૭૦
૭૧
૭૨
૭૩
૭૪
૭૫
૭૬
૭૭
૭૮
૭૯
૮૦
૮૧
૮૨
૮૩
૮૪
૮૫
૮૬
૮૭
૮૮
૮૯
૯૦
૯૧
૯૨
૯૩
૯૪
૯૫
૯૬
૯૭
૯૮
૯૯
૧૦૦

કહે કરુણ એકદા : “ નવ જશું કિનારે સખે,
જરા જનસમાજમાં ! જડ જલે થવાશે રખે ! ”
હતાં સજલ નેત્ર એ : મુજ લરેલ નિદ્રા લસે :
મ. પડ્યો તરત ઊંઘમાં ! સ્મરણ તે ન હાવાં ખસે !

* * * * *
કિરણ રજની મહીં ગગન ગર્તમાં ડૂબતી,
દગે દગ ઉઘાડતાં ચડી અનેક તારા સતી;
હતી શિથિલ નાવલી સ્થિર, જરા ન હીડી ક્રિયા,
પડ્યો તરત જલપતો જલધિમાં “ પ્રિયા ! હા પ્રિયા ! ”
આપણા -

દા.ક. મરુ પછી મિશિગનને આપણાના
અત્તે સંસ્કારી કવાલા વિચાર ઉપડ્યા હતા.

(૨) હે પ્રેમી - વરદાના - પ્રેમી દ્વંદ્વ ન હસી-તેના પ્રેમને
દૃષ્ટિ ન ભગેદ્યો - સુધા પ્રેમીની પદ્મ તાપકા -
પદ્મ તાપકા.
આપણું પ્રાપ્તિ.

વિધુર કુરંગ

શશી નિરખતો, અને ગંગાન મધ્ય ભાંડી કરી;
સુદ્ધર દગથી કુટુંબરત તારલાઓ ફરી;
સુધા વરસતી બધે, નહિ જ ભગ્ન હેયા પરે,
ફરે, તરફડે, ઠરે નહિ જ, દેહ શાથી ધરે !

પ્રિયા પ્રિયતમા ગતા ! જગત સર્વ ઝાંખુ થયું,
ગયું સુખ, ગયું બધું, ન પણ જીવવાનું ગયું;
તજી ગર્ભ વિલાસિની નિજ કુરંગને, શાવને,
સુતો મૃદુલ બાલ તાત ચરણે, ન માતા કને !

હતી કઠિન ભૂમિ શૃંગબનને સુંવાળી જરા,
ગ્રહેલ રસનાગ્રથી શયન પાસના કાંકરા;
દિસે રજકણે શમ્યા સ્ખલિત બાળપથી પાસમાં,
કરે તદ્દપિ શૈત્યનું હરણ ઉણુ નિઃશ્વાસમાં !

મનહીં હૃદયની લાણી હૃદય એહ હાવાં વળે,
નહીં નયનને ફરી નયન તે પ્રિયાનાં મળે;
કુરંગ હતભાગ્યને ભવ અરણ્ય યાત્રા રહી,
કર્યાં કરવી એકલાં, વિવશ જીર્ણ અંગો વહી !

દિશા કંઈ ભવિષ્યની ન કંઈ ભૂત તે સૂચવે,
 પડી વિકટ વર્તમાન કુહરે રહેવું હવે;
 પડી ઉચરવું, રડી ઉચરવું ઠેરું સર્વદા :
 પ્રિયા ! હૃદયદેવતા ! પ્રિયતમા ! સખી નર્મદા !

૭૧ ૧૧૮૧ની પાત્રિકા

૭૧ ૧. ૫૩.

કદી સ્મરણ આવતાં રુધિરનીર નેત્રે ઝરે,
 દયા સ્વજનને થતાં વદન પાસ પાણી ધરે;
 નહીં સ્વજન તે : સખી ! સ્વજન એકલી તું હતી,
 સહસ્રશત શત્રુમાં હૃદયની પથારી થતી !

૧૨૮૧.

વિપ્રયોગ ^{સહજ ગીત.}

(અંજની ગીત)

“ આકાશે એની એ તારા : પ્રકૃતિનું વિલિંગ સ્વરૂપ :
એની એ જ્યોત્સ્નાની ધારા : ગામ્યજીવન અર્થે
તરુણ નિશા એની એ : દારા— સ્વપ્નની ભાવના
કયાં છે એની એ ?

“ શું એ હાવાં નહિ જોવાની ?
આંખડલી શું નહિ દહોવાની ? ગાયનાં ધન ધન
ત્યાંએ ત્યારે શું રોવાની— જીવનનાં માર્ગો છે .
દારા એની એ ? ” C. The Blessed
Samaritan.

*

*

*

*

“ છે, જ્યાં છે સ્વામીની તારા :
સ્વર્ગેશી જ્યોત્સ્નાની ધારા :
નહિ જ નિશા જ્યાં આવે, દારા—
ત્યાં છે એની એ !

“ છે ત્યારે એ ત્યાં જોવાની :
આંખડલી એ ત્યાં દહોવાની : ૧૮૯૭
સ્વામી સાથે નહિ રોવાની—
દારા એની એ !

શ્રી. રસ. ધર. જી.
મિત્રજીના મધ્યસ્થ સ્થાન
મૂર્ત મયૂરે ધારી મીમ્સીકા કરતામ
લજાપેલું
સુખદેવના મુગ્ધ મિત્ર.

નાથે રસલીનો અલખેલો આવી રંગમાં રે !

શ્યામા સંગમાં રે !

વીજળી વ્યોમ છટાથી તરે છે, ^{વ્યોમ = સમગ્ર} ^{૨૫૬-૩૫૬} ^{જિ.}

ઘોર ઘટા ઘન શોર કરે છે;

જોખન જોર ભરે છે એના અંગમાં રે !
—શ્યામા સંગમાં રે—
—નાથ—

હર્ષ પ્રિયા નિરખી પિયુ પામે,

લોચન લોચન માંહિ વિરામે;

પ્રેમ પરસ્પર જામે પૂણ પ્રસંગમાં રે !

રાગ પ્રસન્ન, મનોહર, ઘેરો,

હારક નાજુક ઢલડી કેરો;

કરતો વિવશ નમેરો છેક અંગમાં રે !

હુંડ ઉડે ચરણો પ્રિય પાસે,

મોહ કરે મધુર મુખ હાસે;

ધસતો ભાસે વીર કુશલ રતિજંગમાં રે !

પિચ્છ પ્રદેશ જલે છવરાયો,

ગર્જનનું કરી પાન ધરાયો;

ચાલી હવે પ્રિય પાસ ભરાયો સંગમાં રે !

શ્રીમદ્ ગીતા ભાષણ મધ્યસ્થ

અંશીક

આવૃત્તિ ૧૯૫૩ પ્રિય ગીતા

જામદિ (જ્ઞાતી) જી આત્મકથા

વલ્લભાચેલા ગીત બહેન પદ્મી ભાગીર

જો ૧ લેલે પદ્મીના સરજી સ્થાન

૬૬. ૧૦ માતાંઓનાં વક્ષ દમવલી ભરી પડ્યા

પ્રિયાને પ્રાર્થના

મને તું એક દુનિયામાં રખે ઠપકો પ્રિયે દેતી !
રહી એ એક ઠપકાની મને પરવા : રખે દેતી !

ચડયો સંગીતને નાદે : બન્યો ચંકચૂર હું રસમાં :
તને સ્વર જો સુનાવું તો, અરે ! ઠપકો રખે દેતી !
૧૧. વક્ષ દમવલી ભરી પડ્યા

નહોં એ નાદની, બાલે ! કદર કેં પામરો સમજે :
કદરની ના મને આશા ! કહું, બેઠિલ રખે કહેતી !

૧૧ ન હાવાં કાલ પણ, બહાલી ! જતો રસપૂર્ણ જીવનનો :
નહોં દોલત તહોં મારી : રખે કંઈ મોહમાં રહેતી !

બતાવીશ કેંક જો કેં હું તને ભવના ચમત્કારો :
ગરીબી તોય રહેવાની : રખે સહ ગર્તમાં વહેતી !

કદાપિ ના શકીશ બોલી કૂરીને સ્પષ્ટ આ શબ્દો :
કુખી રસસાગરે પડતાં જતાં ઠપકો રખે દેતી !

સિદ્ધિ સુખ મેળવે તો મુઘ્ધા કહી શકે છે.

મુઘ્ધાને સંબોધન

તને રાખું હમેશાં નેહભર હૈયે નહાની !
કદી તકસીર તોપણ થાય તો કહીયે નહાની !

નિધા દિલદાર ! રાખી દીનતા મારી ઉપર
જરા કંઈ મશ્કરી સહેવાય તો સહીયે નહાની !

“ હવાં મોટી થતાં મુઘ્ધા કહી શકશે કયાંથી ? ”
વિચારી એમ સહેજ ગુમાનમાં રહીયે નહાની !

બહુ શરમાળ ને તું તો ન હું ઓછો અંદર
અમે તો મર્દ હિમ્મત જહારની લહીયે નહાની !

કરીને ખ્યાલ ખાલે ! ચાલ ને ચહીયે નહાલી !
ચડી રસ સાગરી મોળે પછી વહીયે નહાની !

અજ્ઞાન સખા પ્રતિ

નહિ નહિ કદા તારે શબ્દે જરી લઘુતા ઘટે:
 નહિ કયમ હજી માયાની એ તને જડતા મટે!
 હૃદય પણ શું ભૂલે? આસ્થા ડગે? નહિ સાંભરે, શુદ્ધિ જેની.
પ્રણય રસની પ્રાણી'વસ્થા સખે! ન ઘટે ખરે!

નહિ રસ, સખે! આત્માનો એ કદાપિ કમી થતો:
 રસમય લસે આત્મા તો એ ચરાચરમાં છતો!
સ્મરણ કરજે માટે, બહાલા! સ્વરૂપ તણું, અને
સકલમયતા સ્થાને આવી પછી મળજે મને!

શાસ્ત્રનાં પરગણું યા જાણે છે વિગતે સ્વચ્છમાં
 મુગ્ધામેલે સ્વપ્નાને ઉદ્દેશીને. યા સિદ્ધ કાળે લાગ્યું
 રાધે છે મોગ્ય ભાગે છે.

મો સ્વાસ્થ્યજાગી' દેહ, તે તારા યાત્રા પંચ
 પ્રાણી કે પાતાલી સ્ત્રી પણ બે સ્વર્ગ, બે સંપૂર્ણ
 [૬૦] જો યાત્રાતા, બે યાત્રા સંસ્કાર જુઓ - અને પૂર્વાભાષ
 પૃષ્ઠ. ૧૪૧. સ્વીકાર.

આશાગીત

અહા ! શા આજ વર્ષાવે સ્વરો આત્મા પરે, આશા !
 બળેલો આર્ત એ શો એ સ્વરસ્નાને ઠરે, આશા !

ખરે ! શું આવશે ત્યારે, ફરીશું સાથે, એવો દિન, કે
 કદાપિ સ્નેહને સ્વર્ગે ? કહે છે શું ખરે, આશા !

અને શું ફરશે આખિર, જખમ એ શુદ્ધ હૈયાનો ?
 અને એ આલશે સાથે ? દયા દ્રેવી કરે, આશા !

નહીં પરવા જરા અમને કશીએ વસ્તુ ઐહિકની :
 કરે સંતોષ બે તેને, મને તો ઉદ્ધરે, આશા !

નિહાળું હા ! ભવિષ્યે બે ઘડી પણ નેત્રરસ જૂનો,
 સખીનો સૌમ્ય, હૈયું તો મુખે ભવમાં તરે, આશા !

મને મીઠી રહી આસ્થા સદા તવ ગાનમાં, દેવી !
 સ્વરો એ દિવ્ય જીવનને ભરે ને સાંભરે, આશા !

અનામી નામ સ્વાધ્યોગોક્તિઃ ૧/૧૫૨૨

અનામી નામ સ્વાધ્યોગોક્તિઃ ૧/૧૫૨૨

અનામી નામ તારું હા! સખે એ રહેવાનું!
 નહીં મારે કદાપિ કોઈને એ રહેવાનું.
 તને પણ આખરે જ પ્રતીત છે સ્નેહી થવાની:
 નહીં મારે અહીં સૌહાર્દ સુખ હા! દેવાનું!

ચક્રે આસ્માન તું, હું તો હજી પોષુ પાંખો:
 તને દેખાય કયાંથી રૂપ મારા જેવાનું!

છતાં સાચી પુરાની પ્રીત તારા આત્માની:
 મને સરજ્યું જ આત્મ વિયોગ અંતર સહેવાનું!

તથાપિ એક દિનની સાંભરે આશા જ્યારે:
 રસીલા કોઈ જીવન સાગરે છે વહેવાનું!

અને જ્યારે અનામી વિશ્વને બહાલું એ નામ:
 પ્રતિક્ષણ સ્વર્ગની વીણા મુખે છે લેવાનું!

પુરાણી પ્રીત

પુરાણી પ્રીત

સ્વરે તારા મને મીઠા સદા લાગે ઠંડાલી !
છતાં આત્મા સદા બીજા સ્વરે માગે ઠંડાલી !

તને ચાહું હૃદયે પોષતો આશા / અંતર ?
છતાં સંતોષ હાવાં ના બીજા રાગે ઠંડાલી !

નહીં એ છે અજાણ્યો રાગ છેક તને બાલે
સુખે તેવી સ્મૃતિ લહરી તટે વાગે ઠંડાલી !

સખી ! જો સાંભળે ઉસ્તાદની કેં એ બાની ?
સુખે ભ્રમભેદ આત્મા તો બધા ત્યાગે ઠંડાલી !

અને પ્રહ્લાદમાં પ્રતિશબ્દ ફેલાતાં આખર
પુરાણી પ્રીત સાચી સ્વમયી જાગે ઠંડાલી !

અર્ચન ૨૧ સંસ્કારક

આ બધાં ગ્રંથોમાં કવિનું ચિત્ત સંસ્કારક પ્રિયતા
૫૨૫૫ બીજી બન્ધે ગ્રંથ પ્રિય ૫૨-૫૩ કાવ્ય ૫૨-
૬૩૬. ભગવાન ભગવાન સંસ્કારક ન ભાવે છે.

રજની માગણી

આત્માને ખરે મુકીને, સત્યદેવને પળવળી - ૨૦૧

૨૦૧૧ - ૨૦૧૨

રજની માગણી

પાછાં દેવોની

આત્મા

સત્યદેવ

રજ આ હંસ માનસને, સખી! હાવાં દેવી :
વ્યથાઓ સ્નેહની સૌને, સખી! માંડી રહેવી !

રહો સાથે બહુ : કીધું જરા કંઈ મીઠું ગાન :
જવા દેવો ઘટે : માલેકની મરણ એવી !

જવાનું જો બધાને એક દિન ત્યાં આત્માને,
ઘટે છૂટાં થતાં કંઈ કાલ તો સ્થિરતા લેવી !
૨૦૧૨-૨૦૧૩

સદા સંભારશે એ માનસે પણ સ્નેહીને,
તૃષ્ણા રહેશે સમાગમની તને જેવી તેવી !

બાળકો
બાળકો રાખજો જૂનું નવું કંઈ સંભારી,
મળી નિજ વાસમાં વાતો, સખી! પડશે કહેવી !

આત્મદેવ .

મિત્રને આમંત્રણ

તપની શાને, મૂરખ ! તાપે સૂકલ ઘાસમાં રે !
ગુરુખાની ગંભીર સરોવર શીતલ પાસમાં રે !

સ્નેહી છે માટે સમજાવું :
નહિ આ જડ પાણીનું ન્હાવું :
જ્ઞાનસ્વરતું ગાવું આતમ વાસમાં રે !

દોલત ને કીરત બે મીઠી,
ઝરણી તેં માયાની દીઠી;
મોહાધીન પડ્યો તું વ્યર્થ પ્રવાસમાં રે !

જ્ઞાન સમી શાંતિ ના તેમાં :
ભોળા રે ! ભરમાયો શેમાં ?
શું બેઠો દગ ખોઈ અવિદ્યાધ્યાસમાં રે !

મ આલ, સખે ! હાવાં તો સાથે :
બોલાવ્યા બંનેને નાથે !
હોતે ગ્રહશે હાથે નિર્મલ હાસમાં રે !

અગતિ ગમન

બધા જાંખા તારા, વિધુ-પણ મહીં તેજ ન મળે,
થયેલું અંધારું પથિક તરુછાયાથી સઘળે;
નહીં ચાલે તેમાં ચરણ, દિલ તો દૂર ફરતું,
સખે! બીજે તો ક્યાં? પ્રિય હૃદયની પાસ સરતું!

ઠહિતો રમયગસંભુજન

નથી તેં શું ક્યારે ક્ષણ વિરલ એવી અનુભવી?
"સ્ફુરતી ઊંડાણે" અસર સહસા અદ્ભુત નવી:
વિચારો રેલીને પ્રણયરસ સર્વત્ર ઉભરે,
અને નહાતાં નહાતાં હૃદય હૃદયાલિંગન કરે!

ખને ત્યારે આંખો મૃદુલ શિશુના સ્વપ્ન સમ, ને
જેના જતી ભાસે સ્વર્ગે સહજ શિરના સ્વદ્ય નમને!
ફરી પાછું હૈયું ક્ષણ અવરમાં વાસ વસતું,
અને અંધારાથી ચરણ સમજી શીઘ્ર ખસતું!

प्राणायाम्यन माटे प्रार्थना

(भिसिऊ आउनिंगना ओऊ डाय उपरथी)

કહે, કે ચાહે છે : ફરી ફરી કહે, કે જિગરથી
મને ચાહે છે તું : કવિવર ! સુખેથી વચન એ
લખ્યું કાવ્યે તેવું પરભૂત તારું કૂજન બને !

વિચારી લે, બહાલા ! રસમય ટુલૂકા વગર એ
નહીતીરે, ખીણે, અગર ગિરિપૃષ્ઠસ્થિત વને,
બધી લીલા સાથે નહિ કદી વસંત પ્રગટતી !

પડ્યાં દૈવી જોવાં મધુર વચનો કેં શ્રુતિ પરે,
હતી અંધારે ત્યાં; પ્રિયતમ ! પ્રતીતિ નહિ થતાં,
તને ચાહું છું, એ ફરી પણ કહે, એમ વિનવું.

કહે માટે, ચાહું, જિગર થકી ચાહું, પ્રસરતી
ભલે વાણી એ તો રજત જ ઝણતકાર સરળી,
અને એકાંતોમાં પણ નહિ જતો માત્ર વિસરી !

સ્નેહ માટે સ્વર્ગત્યાગ

(મિસિઝ બ્રાઉનિંગના એક કાવ્ય ઉપરથી .)

સખે ! એવું છે શું ? મરણ મુજ શું સત્વર થતાં,
તને ઓછું આવે કંઈ પણ પછી જીવન મહીં ?
અને શું આ મારે શિર કબરમાં લેજ પડતાં *icy hands*
તને ઝાંખાં લાગે રવિકિરણ કાલાંતર અહીં ? *death*

સદા તારી, તોયે હૃદયગત આવી થઈ શકું,
નહીં એ જાણેલું : તદ્દપિ ક્યમ હાવાં જઈ શકું ?
અરે ! મૂકી દે રે મરણ પરથી, જીવ ! મમતા ! —
અને હાવાં, પ્રેમી ! પ્રણય વરસાવી નયનથી,
પ્રિયાની સામે જો; શ્વસન કર મારા મુખ પરે !
અને જે બાલાઓ પરમ પદવી અર્પણ કરે,
અમીનોની સાથે, પ્રણયસુખની ખાતર મથી,
કરું હું એ તેવું : કબર દઈ આપી, જગતમાં
રહું તારી સાથે, નયન પરતું જીન્નત તજું //

૦

ગમી જો, જી જાવું

પ્રણયની ખાતર જ પ્રણય

(મિસિઝ પ્રાઉનિંગના એક કાવ્ય ઉપરથી)

સખે! મારી સાથે પ્રણય કરવો, તો પ્રણયના
 વિના ખીજા માટે નહિં, નહિં જ આવું મન કહી :
 “ સ્મિતો માટે આહું, દગ મધુર માટે, વિનયથી
 ભરી વાણી માટે, અગર દિલના એક સરખા
 તરંગોને માટે, અમુક દિન જેથી સુખ થયું ! ”
 બધી એ (ચીજો) તો પ્રિયતમ ! ફરી જાય, અથવા
 તને લાગે તેવી; અભિમુખ અને તું પ્રથમથી
 થયો, તે એ રીતે વિમુખ પણ રે ! થાય વખતે !
 અને આવાં મારાં જલભરિત લૂછે નયન જે,
 દયા તારી, તેથી પણ નહિં, સખે ! સ્નેહ કરતો :
 “ રહે ” કાંકે ” તારી નિકટ, ચિર આશ્વાસન લાહે,
 ખુવે તે એ પ્રીતિ, સદય ! નિજ આંસુ વિસરતાં !
 ચહેા બહાલા ! માટે પ્રણય જ તણી ખાતર મને :
 ગ્રહે કે જેથી એ નિરવધિ યુગોમાં અમરતા !

પટ્ટો-વર્ગ દે ૫૨૧૪ ~~સેપ્ટેમ્બર~~ ૧૯૫૬.

દયારામ પાંડુ

જહાલાંઓને પ્રાર્થના

(અંજની ગીત)

રેનારૂં ભીતરમાં રેતુઃ
 હોનારૂં ભીતર ના હોતુઃ
 ફર સખાતું હૈયું
 સાથે રેતું ને જોતું !

જહાલાંઓ ! જહાલાંને કહેજો !
 સાગરમાં તો સાથે જોડેજો !
 રહેવાનાં એકબીજાનાં
 સાથે સૌ રહેજો

ગાનવિમાન

જગજ્ઞાપી

સખી ! એ દૂર માનસનાં મને સપનાં ભાસે :
હવે થાક્યો ખની લાચાર પલ્લવના વાસે !

વસ્યો વર્ષો ઘણાં : વર્ષો ઘણાં ધોયાં ગાત્રો :
ન પોષી પ્રાણને હાવાં શકું ઘરડે ઘાસે !

દૃગે દૃગ સ્નેહની તારા સખી આંખુ તારી :
નહીં પણ પિંખની શક્તિ હવે મારા જવાસે !

રહ્યું કર્તવ્ય પણ ના, જો ! સલૂણો આકાશે,
તરે કલહંસ તારો નિર્મલે હસતો હાસે !
આત્મા - પ્રાણકાલનો મુખો ડાહ્યાવાળા, પત્ર સોજા.

પ્રિયે ! પ્રેરાય જો તવ દિવ્ય ગાનવિમાન હાવાં,
ગ્રહી બિડી શકું મેહોંચું પછી ક્ષણમાં પાસે !

મિત્રને નિવેદન

વદને બહુ નીર ભરાય, સખે !

તનુ ચેતન માત્ર હરાય, સખે !

૫. ગાંધીજી.
'સાબીતરુ'.

જલને પડે સઘળે નિરખું :

નિરખું નહિ નેહ જરાય, સખે !

કર બહાર, સખે !

કંઈ સાર, સખે !

હૃદયામૃત માર્દવધાર, સખે !

ભવમાં તવ એક સહાય, સખે !

૧. તારાં બે વચનો
૨. સાખી બે સાખી
બે ને બે

નયનો દ્વયને જ ચહાય, સખે !

૭. ૬. ૫. સાખી બે
બે સાખી

નવ ઐહિક આશ, હૃદા સહ બે

હૃદયે થકી સિંધુ તરાય સખે !

૧૮૮૮.

૫ સ્વપ્નનલ્ય હિ દુઃશ્ચ મગતો

વિવૃતક્ષારત્રિયો પજાયતે !

૧. ૨. ૩. ૪. ૫. ૬. ૭. ૮. ૯. ૧૦. ૧૧. ૧૨. ૧૩. ૧૪. ૧૫. ૧૬. ૧૭. ૧૮. ૧૯. ૨૦. ૨૧. ૨૨. ૨૩. ૨૪. ૨૫. ૨૬. ૨૭. ૨૮. ૨૯. ૩૦. ૩૧. ૩૨. ૩૩. ૩૪. ૩૫. ૩૬. ૩૭. ૩૮. ૩૯. ૪૦. ૪૧. ૪૨. ૪૩. ૪૪. ૪૫. ૪૬. ૪૭. ૪૮. ૪૯. ૫૦. ૫૧. ૫૨. ૫૩. ૫૪. ૫૫. ૫૬. ૫૭. ૫૮. ૫૯. ૬૦. ૬૧. ૬૨. ૬૩. ૬૪. ૬૫. ૬૬. ૬૭. ૬૮. ૬૯. ૭૦. ૭૧. ૭૨. ૭૩. ૭૪. ૭૫. ૭૬. ૭૭. ૭૮. ૭૯. ૮૦. ૮૧. ૮૨. ૮૩. ૮૪. ૮૫. ૮૬. ૮૭. ૮૮. ૮૯. ૯૦. ૯૧. ૯૨. ૯૩. ૯૪. ૯૫. ૯૬. ૯૭. ૯૮. ૯૯. ૧૦૦.

વત્સલનાં નયનો વૃત્ત.

તિમિરાશયનાં ^{ખાખે} ગહને પડતાં,
સયનાં વિધુરાં નઝરે ચડતાં :
સહુ તે, પણ કેમ શકાય, સખે ! સહી
વત્સલનાં નયનો રડતાં ?

નહિં તે કંઈ દોષભર્યાં નયનો :
પણ નિર્મલ નેહસરોવર સારસ—
યુગ્મ સમાં પરિપૂર્ણ દયારસ : સ્નેહાત્મક.
એ જખમી દિલનાં શયનો !

આશો આશય ખોલો જ કે વિપત્તિ ખોલમાં ખોલું તને તીક્ષ્ણમાં
જિહ્વા દર્શિ તેના ખોલમાં વધી પણ એ આપણા પ્લામાં ખોલે
ન દે છે તેમાં છે. મેં બારેલું કુદ જાતલું સત્ત્વ રડે નહીં
ખસી પદને માટે પૂરું ગહાય - (પૃષ્ઠ ૩૩; દિવસમાળા પ્રાચીન)

ધુન માન્યું વત્સલની આખવે. પડેરાની જોડેરી છોડી પડેરા;
જાન. કલે. બા પેલે પરીલ દેવાની અશક્તિ : બાનું જું
જયું તે કુદરે - એવી જગદેશી અને રક્ષાનું કલેજ
ભ્રમિતિવ્ય. we learn in suffering much
we teach in song. "

જો. પાકું જો. કાઠેલી આ ભાવદર્શન પરસ્પર મુદા પડે છે -
જુઓ : કાઠેલી કમિતાનો જઈ.

સ્વર્ગગીત

(અંજની ગીત)

“ માગો, કે બહાલાંઓ ! મળશે :
 શોધો, કે બહાલાંઓ ! જડશે :
 ઠોકો, કે બહાલાંઓ માટે
 દારો ઉઘડાશે !

“ માગે છે તે તે કામે છે :
 શોધે છે તે તે પામે છે :
 ઠોકે છે તે તે બહાલાંને
 દારો ઉઘડાશે ! ”

જુલો ૨૦૬૧૪૨૫૨૫૫ અંજનીના ઉપદેશમાટે .

ઘવાયલો ખુલખુલ

સ્થાપિત ને
સ્થાપિત

(અંજની ગીત)

અંધારામાં જૂરાએલો :
ધૂવડ ચાંચે ચૂરાએલો :
ઝારાગારે પૂરાએલો :
ઘાયલ હા ! ખુલખુલ !

હૈયાને શાથી એ ખોલે ?
શાથી એ ખોલાવ્યો ખોલે ?
ઉલ્લાસે એ શાથી ડાલે-
ડાલાવે ખુલખુલ ?

સ્થિતિભેદ

ત્યારે ને

હવે -

(અંજની ગીત)

આંખાડાળે કોયલ ખોલે :

મદહારે મોરલિયા ખોલે :

ઠંડાલાંચો પોઠયાં હિંડોળે :

જાવું ત્યાં હાવાં !

*

*

*

આંખડલીનાં આંસુ ખૂટયાં :

હૈયાનાં દોરડિયાં તૂટયાં :

રણુવગડે લૂટારે લૂટયાં :

જાવું ક્યાં હાવાં ?

હિપ્પહા કુમાર
પવિત્ર ભોજન

(અંજની ગીત)

ભૂખે ના લાખર જે લાવ્યો :
તરસે ના આસવ જે ફાવ્યો :
છોડી તે સેવકે સ્વામીનો
શબ્દ સુણી આવ્યો !

હાવાં તવ લાખર છે લીધો :
દેવો નો દ્રાક્ષા સવ પીધો :
દુનિયાએ છો અળગો કીધો :
સ્વામી, સાચવજો !

પ્રભુપ્રાર્થના

(અંજની ગીત)

સાગર મોટા તાત દયાના !
એકલકા આધાર હયાના !
તારક ! ધારક ! વિશ્વેશયાના !
સ્વામી ઓ મારા !

પાવન તારૂં નામ કરાજો :
સુસ્થિત તારૂં રાજ્ય ઠરાજો :
ધૃત્ત તારી સકલ સરાજો :
સ્વામી ઓ મારા !

મેનાવતીનું મૃત્યુ

આશાપરી :

અશ્રુ ઉભરે આજ જનેતા અશ્રુ ઉભરે આજ
નહાય સકલ આ વિન્ધ્યા શિખર-
૧૧૭ તારાનો સ્નેહ સમાજ-જનેતા—

વર્ષ ગયાં થઈ રાજ્ય ગયા પછી
આજ ગણું ગયું તાજ, -જનેતા—

તાજ હવે નહિ જોય તું સદૃશ
માનવ જાતિ સમાજ, -જનેતા—

હુત થશે વસુધા પરથી નહિ
તે તવ અદ્ભુત કાજ, -જનેતા—

૫. તું જનની નહિ માત્ર ગુરુ પણ રૂપીયાંભી,
છે તવ લેખ કૃપા જ, -જનેતા— ગુરુ, સખિ, પ્રિય-

૫ હાવાં થયું ભવસાગરની પર
એકલ મહાર્ જહાજ, -જનેતા—

*Christian members
& congregation.*

ઠહાલાંઓને ઉપદેશ

સાંભળજો, ઠહાલાંઓ ! વચનો દીનનાં !
દીનપાણું છે પરમ દયાનું પાત્ર જો:
મોટો એ અધિકાર તમારો, માનવી !
અધિકારી છો જેનાં માનવ માત્ર જો !

* એક પિતા પરમેશ્વર જાણો આપણો,
નિકટ સગાંઓ સમજો ભાઈ બહેન જો;
નીકો નહાનો મોટી જે જીવો તણી,
વહતું તેમાં એક અખંડિત વહેન જો ! *

હસનારાંની સાથે હસવાનું ઘટે,
રડનારાંની સાથે રડવું તેમ જો;
એક બીજાનાં આંસુડાંઓ લૂછતાં,
ઊંચે ચડશે સ્ત્રી પુરુષો સૌ એમ જો !

ભૂતદયા છે ધર્મ બધાના મૂલમાં,
સઘળાંએ સંતોનો એ ઉપદેશ જો;
દિવ્ય દયાસાગર ! યાચતાં આપજો,
દીન જનોને અમને એનો લેશ જો !

*as we have many members in our
churches have not the same office;*

*we being many are one in the
every one member is one of*

૭૧ પ્રેમજ્વળા નિ તારા દાખવીઃ
નવસિંહરાય
કાર્ડિનલ ન્યૂમેનની પ્રાર્થના

ઓ સ્નેહજ્યોતિ ! દોરો : દોરો : દોરો રે મને :

આસપાસ અંધાર છે, રજની કાળી ઘોર :
હર રહ્યો ઘરથી ઘણો, પગમાં લેશ ન જોર !
ઓ સ્નેહજ્યોતિ ! દોરો : દોરો : દોરો રે મને !

પદરક્ષા કરજો, પ્રભો ! પદ પર પાડી પ્રકાશ :
એક જ પદ માગું, નહીં આગળનો અભિલાષ !
ઓ સ્નેહજ્યોતિ ! દોરો : દોરો : દોરો રે મને !

ન હતો આવ્રો સર્વદા, ન હતો પ્રાર્થત આમ :
દોરો, તાત ! દયા કરો, પહોંચું જેથી ધામ !
ઓ સ્નેહજ્યોતિ ! દોરો : દોરો : દોરો રે મને !

માર્ગ નિરખવા ચાહતો, પસંદ કરવા તેમ :
મ. પણ હાવાં પ્રાર્થું, પિતા ! દોરો આપ જ એમ !
ઓ સ્નેહજ્યોતિ ! દોરો : દોરો : દોરો રે મને !

ફિ જાણાતા પછી
તમામ પક્ષી માણીએ

અગ્રપત્ર સંગીત

ફાઈટિંગ ગામલાર.

મહેમાનોને સંબોધન

મહેમાનો! ઓ બહાલાં! પુનઃ પધારજો!
તમ ચરણે અમ સદન મદૈવ સુહાય જો!
૫કરજો માફ હજારો પામર પાપ, જે
દિનચર્યામાં પ્રભુ પાસે પથુ થાય જો!
મહેમાનો! ઓ બહાલાં! પુનઃ પધારજો!

ઉન્નત ગિરિશૃંગોનાં વસનારાં તમે:
ઉતાર્યાં રંક ઘરે, શો પુણ્ય પ્રભાવ જો!
શુશ્રૂષા સારી ના અમને આવડી:
લેશ ન લીધો લલિત ઉરોનો દહાવ જો!

મહેમાનો! ઓ બહાલાં! પુનઃ પધારજો!

ફિ જાણાતા પછી તો તેમને - ગુરુદેવની પાસે
રતા ત્યારે તે જતાના ગાયેવાદિ કાન્તરે રાખે ગયેલા. *Inspection*
અરજે શિગશમમાં મુકાબરી; તે જે વૈદેશિકમાં પાછા રંધા
ત્યારે આ લખાઈ. દરમિયાન ગાયેવાદમાં અજાણી પરીકો
સંપ્રદાય લાઈને કાન્તે સંગર અને શિશી' અને કૃપિત્રી અને 'સાપર રા'
અને મુકલકન તેમ સમયે લખ્યાં. આ પ્રમાણે તો 'મહેમાનોને
સંબોધન' 'સંગર અને શિશી' પછી આવે—
(કૃપિત્રી મળી ગયા તા-૧૨:૮:૨૦)
પ્રો. સમયના ત્યાં.

મહાપ્રતિષ્ઠા - કાલિદાસ. અરજી લખાત.

૮૧. જોડાઈ - વળાવળા જતા તે.

અને હવે? કાલિદાસ?

My Hymn to Spring

વસંત-પ્રાર્થના

The messenger is
ever true.

વસંત વનદેવતા ! શુભ, સદૈવ સત્યંવદ્વા,
કરે વિહંગ વિશ્વનાં મધુર ગાન તારાં સદા;
અને વનવને, અનેક ગિરિને તટે, સાગરે,
ભરે અનિલ બાલકો વિરલ દિવ્ય તારા સ્વરો ! ૧

વિભૂતિ વિભુની પ્રસન્ન તવ નેત્રમાં દીપતી,
તૃષા હૃદય દગ્ધની નિમિષ માત્રથી છીપતી;
સખી સકલ જીવની ! સદૈવ દેવિ ! સાષ્ટાંગથી
નમી ચરણમાં અમે યુગલ યાત્રીએ આટલું:—

વસો અમ શરીરમાં, હૃદયમાં, અને નેહમાં,
કસો પ્રકૃતિ સર્વથા પ્રણયદાનની ચેહમાં; ચિતા
વિશુદ્ધ સુખનાં લતાકુસુમ જીવને જામજો,
અપત્ય પરિશીલને વિમલ ધર્મને પામજો !

વસંત વનદેવતા ! શુભ, સદૈવ સત્યંવદ્વા,
કરે વિહંગ વિશ્વનાં મધુર ગાન તારાં સદા !
અને અનિલ બાલકો વિરલ દિવ્ય તારા સ્વરો,
ભરે વનવને, અનેક ગિરિને તટે, સાગરે !

પ્રાપ્ત ન દૂરકાલેથી ચાલુ રહ્યું
પરજા ડીંગું જુવનાવતનિ

સાગર અને શશી

આજ, મહારાજ ! જલ પર ઉદય જોઇને
ચંદ્રનો હૃદયમાં હર્ષ જામે,
{ રનેહૃદયન, કુસુમવન વિમલ પરિમલ ગહન,
{ નિજ ગગન માંહિ ઉત્કર્ષ પામે; શા
પિતા ! કાલના સર્વ સંતાપ સ્મિ !
નવલ રસ ધવલ તવ નેત્ર સામે !

પિતા ! કાલના સર્વ સંતાય શામે !

બાલ સદન

પિતા ! પિતા ! જગત્પિતા ! તવ બાળકો રહે :
તવ બાલકો રહે, પિતાજી ! ધોધવા દહે ! પિતાં

મદદ કરી આપે નહીં, મોટાં તવ સંતાન :
નહાનાં નિર્બલ બાલકો, પિતા ! અમે હેરાન !
તવ બાલકો રહે, ને નૈને ધોધવા દહે ! પિતાં

નહાનાં યજ્ઞ તારાં અમે, નહિ એ કોને જ્ઞાન :
સાચું કહેતાં સાચને, દુનિયાં કહે નાદાન !
તવ બાલકો રહે, ને આંસુ ધોધવા દહે ! પિતાં

પશ્ચાત્તાપ

અરે! ધિછાર છે હુંને! બન્યો પાપી : બન્યો પાપી! ૫૨
 પિતાની સ્નેહની આંખો મહીં શૂળી, અરે! આપી! ૫૩-૫૪

સતરફડું ધૂળમાં હાવાં : બદન પર ખૂબ સારું બાક :
 છતાં ના આગ હોલાતી! બન્યો પાપી : બન્યો પાપી!

પડ્યો કંગાલ હું મેળે, નબરથી પાપને જોતો,
 સંગતા નીચ બાડામાં! બન્યો પાપી! બન્યો પાપી!

પિતા! આ પાપથી રક્ષો : શરણ માગું : દયા બક્ષો!
 અરે! હું દુષ્ટ શું માગું? બન્યો પાપી! બન્યો પાપી!

છતાં માગું : પિતા! માગું : ક્ષમા માગું! સજા માગું :
 અને એ નૂરની આંખી પડેલો દાસ ના ત્યાગું!

૫. ૬૦૬૫૭૪

ચંદાને સંબોધન

તને હું જોઉં છું, ચંદા ! કહે, તે એ જુએ છે કે ?
અને આ આંખની માફક કહે, તેની રૂએ છે કે ?

અને તવ નેત્રમાં તે નેત્રનું પ્રતિબિંબ જોવાને,
વખત હું જોઉં તેવો શું, કહે, તે એ જુએ છે કે ?

સખી ! હું તો તને જોતાં, અમે જોયેલા સાથે તે,
સ્મરતાં ના શકું સૂઝ ! કહે, સાથી સુએ છે કે ?

સદાશી સુંદરી ચંદા ! ધરા તવ સ્વચ્છ કિરણોમાં
હૃદયનાં ઘોઊં છું પડ હું : કહે, તેએ ધુએ છે કે ?

બહાલાંને આરામ

(અંજની ગીત)

માથું હો બહાલાંને આરામ !
 યાચું હો બહાલાંને આરામ !
 પ્રાર્થું હો બક્ષાવા, સ્વામી !
 બહાલાંને આરામ !

બહાલાં, જે લાઘેલાં માગી :
 બહાલાં, જે સાધેલાં જાગી :
 પ્રાર્થું તે રક્ષાવા, સ્વામી !
 બક્ષાવા આરામ !



પ્રભુ પ્રાર્થના

નમુઃ : નમુઃ : જગત્પિતા ! નમુઃ : નમુઃ : નમુઃ !
 દયા કરો કે સર્વદા પદાંબુજે રમુઃ !

આજ્ઞા પ્રમાણે દિલ મહીના દેખને દમુઃ :
 તે હું નહીં : હું તો ભવાટવી વિષે ભમુઃ !

પાપોની સજા થાય તે નીચે પડી ખમુઃ :
 જીતાડો જગન્નાથ ! શાંતિએ પછી શમુઃ !

હુનિયામાં ભલે કોઈને હું દીન ના ગમુઃ :
 તમને ગમુઃ જો તાત ! તો ન કાંઈ તે સમુઃ !

પ્રેરો ! પ્રલો ! પ્રસાદ તે રાજી થઈ જમુઃ :
 માગું નમી નમી આજ કે રસેશમાં રમુઃ !

?

એક પ્રશ્ન

(અંજની ગીત)

સર્વોપરિ સ્વામીની સેના
 સુમનસ સકલ, હૃદય રસ જેના
 નાથ નિવાસ, ભુવન ઉતરે ના-
 એ તે કેમ બને ?

૨૦
[૮૦] ૨૧.૬.૫૦. ૨૦

૨૦
૨૧.૬.૫૦. ૨૦

૨૦
૨૧.૬.૫૦. ૨૦

૨૦

Testament
of life

સખીને આમંત્રણ

ચાલો ને, સહિયર ! ઉન્નત જીવનજલ ઝીલવાને જઈએ રે !
પુણ્ય સલિલ અવગાહનથી, સખી ! અંતર પાવન થઈએ રે !
ચાલો ને, સહિયર

પ્રભુના ગિરિથી અવતરે શાંત સદાશિવ નીર :
શમવે મનુકુલતાપને છાયા તરુવર તીર !

શીતલ સૌમ્ય સુધારસ, સુંદરી ! રેલી રહ્યો જઈ લઈએ રે !
ચાલો ને, સહિયર

સ્ફટિક વિશદ વરસી રહ્યા સુરસરિતાના ધોધ :
લલિત કરી કલાંતાત્મને પ્રેરે પ્રાણ પ્રબોધ !

સાડી સંજો, સખી ! સ્નેહસુરંગી : વારિ પરસ્પર દઈએ રે !
ચાલો ને, સહિયર ! ઉન્નત જીવનજલ ઝીલવાને જઈએ રે !

પ્રાર્થના અને પ્રતિધ્વનિ

[૯૨]

Make haste, O Lord, to deliver me; make haste to help me O Lord.

પ્રાર્થના અને પ્રતિધ્વનિ

૪ “પિતાજી ! બચાવો : બચાવો : બચાવો મહાસાગરે !
૫ જીવ મારો બહુ ગભરાય ! બચાવો મહાસાગરે !

પારાવારે દુશ્મન મળી મારે, પિતા વિના તારે નહીં થીજે માનવી.
દયાનિધિ ! તમે જ સહાય ! બચાવો મહાસાગરે !

૬ નથી એકલની, નાથ ! હોડી : પૂંજી છે ના થોડી પિતાજીના સ્નેહની :
મારે વાંકે રખે એ ડુબાય ! બચાવો મહાસાગરે !”

*

*

*

*

*

“મહાસાગર દયા મહાસાગર ! બહાલાંઓ, ડરશો નહીં !
નથી સંસાર પારાવાર ! બહાલાંઓ, ડરશો નહીં !

ફિલમાના દુશ્મન દૂર થાશે, પાછા પડી જશે પિતાજીના શબ્દથી :
પ્રભુ જીવનમાત્રાધાર ! બહાલાંઓ, ડરશો નહીં !

હોડી દાંનવ ના શકે તોડી : વિધાતાએ જોડી બધાં નિજ બાલની :
સ્વામી સંકટે ઉદ્ધરનાર ! બહાલાંઓ, ડરશો નહીં !”

2 I am weary of my crying, my throat is dried;
mine eyes fail while I wait for my Lord.

3 Let not them wait on Thee; O Lord, God of hosts,
be ashamed for my sake. Let not those
that seek thee be confounded for my sake,
O Lord of Israel.

પ્રભુની પાઠશાલા

અમે ચેલા બધા ઘેલા : પ્રભુની પાઠશાલાના !

અમે ઘેલા અને મેલા : પ્રભુની પાઠશાલાના !

અમારામાં કશો ના માલ !

અમે તો મૂર્ખ ને કંગાલ !

છતાંએ બાળકો છઈએ : પ્રભુની પાઠશાલાના !

અમે ઘેલા બધા ચેલા : પ્રભુની પાઠશાલાના !

અમે મેલા અને ઘેલા : પ્રભુની પાઠશાલાના !

મુકુન્દવિજયિની પાસે
જાણી પાસે
ધર્મ વિજય .

છો લાખવાર દયાલુ દેવ
મનુષ્ય કુન્દનને કસે,

છો સાત લાખ સવાર રક્ત— *Bi. 12. 13.*
સમુદ્રમાં સામે ધસે,

તોએ નહીં ડરશે, પડી
સહુ ગર્તમાં નીચે જશે,

સ્વામી સમર્થ સખા સદા
રાજધિરાજ વિરાજશે !

નવલ નિવેદન

(રાગિણી આશાગોડી)

આપે મને નહવરાવ્યો, ઓ તાતજી
આપે મને નહવરાવ્યો !
રંક ગરીબ હું ભાવ્યો, ઓ તાતજી
આપે મને નહવરાવ્યો !

શબ્દ સરોવર : તારક ભર્તા ;
— સ્નેહસુધા ધવરાવ્યો, ઓ તાતજી
આપે મને નહવરાવ્યો !

ભૂખ હતી શિવની કરુણાની ; મિત્ર-શિષ્યોના
ભાખર શો ખવરાવ્યો ઓ તાતજી !
આપે મને નહવરાવ્યો !

અદ્ભુત પાઈ શરાખ કશાનો,
રાગ નવો ગવરાવ્યો, ઓ તાતજી !
આપે મને નહવરાવ્યો !

નારા મહીં નિજ સ્નેહ સુવાડી,
નર્મદાને ધવરાવ્યો, ઓ તાતજી !
આપે મને નહવરાવ્યો !

રંક ગરીબ હું ભાવ્યો, ઓ તાતજી !

આપે મને નહિવરાવ્યો !

આપે મને નહિવરાવ્યો ! ઓ તાતજી !

આપે મને નહિવરાવ્યો !

ગુરુ ગાંધીજીનાં વાણીનાં-
 ગાંધીજીનાં વાણીનાં-

અપાવરણ પ્રાર્થના

અંતરની શ્રુતિ ખોલો, ઓ તાતજી !
 અંતરની શ્રુતિ ખોલો !
 વેદનાં વાચક ખોલો, ઓ તાતજી !
 વેદનાં વાચક ખોલો !

“ હિરણ્મયેન પાત્રેણ સત્યસ્યાપિહિતં મુખમ્ । શ્રીકૃષ્ણ
 તત્ત્વં પૂષ્પપાવૃણુ સત્યધર્માય દષ્ટયે ॥ ”

સુવર્ણમય પાત્રેથી સત્યનું મુખ બંધ જે,
 ઉઘાડી આપ તું, પૂષ્પ! સત્યધર્મદ્વગર્થ તે !

વેદનાં વાચક ખોલો, ઓ તાતજી !
 વેદનાં વાચક ખોલો !
 અંતરની શ્રુતિ ખોલો ઓ તાતજી !
 અંતરની શ્રુતિ ખોલો !

Prindipal Son' n. ૬૫૨-

અનંત વાત્સલ્ય

આપ જ આવા તો જોયા, પિતા પ્રભુ !

આપ જ આવા તો જોયા !

મેં તો માનેલું, કે જોયા, પિતા પ્રભુ !

આપ જ આવા તો જોયા !

દુર્બલ, દીન, નિરાશ, વળેલો, ✓

દરથી દેખી શું રોયા ? પિતા પ્રભુ !

આપ જ આવા તો જોયા !

પંકનિમગ્ન હતા ચરણો તે; ✓

પોતે દયાથી શું ઘોયા ? પિતા પ્રભુ !

આપ જ આવા તો જોયા !

સ્વચ્છ કરી જખમો સહુ જૂના, ✓

લેપ લગાડીને લોહ્યા ? પિતા પ્રભુ !

આપ જ આવા તો જોયા !

મેં તો માનેલું, કે જોયા, પિતા પ્રભુ !

આપ જ આવા તો જોયા !

આપ જ આવા તો જોયા, પિતા પ્રભુ !

આપ જ આવા તો જોયા !



તારક સ્તોત્ર

પ્રવેશ

(મિ. મેસનના ઇંગ્લિશ સ્તોત્ર ઉપરથી)

પ્રભુ તારકની સહુ કીર્તિ કરો,
અવનીતલમાં અને સ્વર્ગ મહી :
તેનું શાસન વિસ્તરે સર્વ જગે,
તેના રાજ્યનો અંત જ આવો નહીં;

જે છે સાફ અને સાચું, એ સહુનો પ્રાન્ ૬૧૪
તે છે આદ્ય અને તે છે ઓમેગાઓ; ૬૧૫
ઝરે ઝિદગીનો, સવિતા દ્યુતિનો,
બધા હર્ષ ખરા રહ્યા, તે લેગા છે.

આદિ, અંત, તે ઇશ્વર માણસ છે,
તેનું આંતર સત્ ન કે બાણી શકે;
પણ માનવ દેવી રૂપ મહીં તેના અ ૨૧૬ ૫૭
- આદિને અંત પ્રમાણી શકે. લીટીમાં

જે છે, જે હતો, જે ફરી આવનારો છે,
સનાતન, અનંત અહંબ્રહ્માસ્મિ,
પ્રભુ સૌ શક્તિમાન, સર્વોપરિ ઇન્દ્ર !
ઘાવાપૃથિવ્યૌ યોલો તથાસ્તુ !

મનોહર મૂર્તિ જાળાં પત્ની - વર્મણ

(કબ્બાલી)

દેવે દીધી દયા કરી કેવી મને,
અહા ! મૂર્તિ મનોહર માશુકની !
નવરંગ, પ્રકુલ્લ, ગુલાબ સમી
મૃદુ, મૂર્તિ મનોહર માશુકની !

નયને કંઈ નૂર નવું ચલકે,
વદને નવી વત્સલતા ઝલકે;
સખી ! એક જ તું ગમતી ખલકે
મને, મૂર્તિ મનોહર માશુકની !

✓ શિરકેશ સુકોમલ સોહી રહ્યા,
સ્મિત જોઈને તારક મોહી રહ્યા; → અપૂર્વ કૃત
કામધેનુ શી ખાલક દોહી રહ્યા ૫ - ૨૧૨
તને, મૂર્તિ મનોહર માશુકની !

હૃદયે શુભ, ઉજ્જવલ લાવ ભરોઃ
પ્રણયામૃતની પ્રિય ધાર ધરોઃ
સહચાર મહીં લવ પાર તરો,
સખી ! મૂર્તિ મનોહર માશુકની !

તારક સ્તોત્ર

~~પ્રભુ~~

(ગિ. મેસનના ઇંગ્લિશ સ્તોત્ર ઉપરથી)

પ્રભુ તારકની સહુ કીર્તિ કરો,
અવનીતલમાં અને સ્વર્ગ મહીં :
તેનું શાસન વિસ્તરે સર્વ જગે,
તેના રાજ્યનો અંત જ આવો નહીં;

જે છે સાડું અને સાચું, એ સહુનો જાને ^{કાળે} ^{સાચું}
તે છે આદેશ અને તે છે આમેશાએ;
જરો ઝિદગીનો, સવિતા દ્યુતિનો,
બધા હર્ષ ખરા રહ્યા, તે ભેગા છે.

આદિ, અંત, તે ઇશ્વર માણસ છે,
તેનું આંતર સત્ ન કેા જાણી શકે;
પણ માનવ દેવી રૂપ મહીં તેના ^{શબ્દ પાછળ} ^{લીટીમાં}
આદિને અંત પ્રમાણી શકે.

જે છે, જે હતો, જે ફરી આવનારો છે,
સનાતન, અનંત અહંબ્રહ્માસ્મિ,
પ્રભુ સૌ શક્તિમાન, સર્વોપરિ ધ્રુવર !
ઘાવાપૃથિવ્યૌ યોતો તથાસ્તુ !

મનોહર મૂર્તિ લખાં પત્ની. ગર્વિણ.

(કવ્વાલી)

દેવે દીધી હયા કરી કેવી મને,
 અહા ! મૂર્તિ મનોહર માશુકની !
 નવરંગ, પ્રકુલ, શુભાખ સમી
 મૃદુ, મૂર્તિ મનોહર માશુકની !

નયને કંઈ નૂર નવું ચલકે,
 વદને નવી વતસલતા ઝલકે;
 સખી ! એક જ તું ગમતી ખલકે
 મને, મૂર્તિ મનોહર માશુકની !

✓ શિરકેશ સુકોમલ સોહી રહ્યા,
 સ્મિત જોઈને તારકે મોહી રહ્યા; → અપૂર્વ પ્રત્યક્ષ
 કામધેનુ શી ખાલક દોહી રહ્યા ✓ શ્રી રૂપાનીની
 તને, મૂર્તિ મનોહર માશુકની !

હૃદયે શુભ, ઉજ્જવલ લાવ ભરો:
 પ્રણયામૃતની પ્રિય ધાર ધરો:
 સહચાર મહીં લવ પાર તરો,
 સખી ! મૂર્તિ મનોહર માશુકની !

નવરંગ, પ્રકુલ, શુભાળ સમી
 મૃદુ મૂર્તિ મનોહર માશુકની !
 દેવે હીધી દયા કરી કેવી મને,
 અહા ! મૂર્તિ મનોહર માશુકની !

વળગિ ન જાવને સનેરી લેવા માટે
 તને ફિંચલ લાંબા સંતિપ્રસન્ન
 આપવા માટે યા પ્રાસાવતિ રેરંગ
 શુદ્ધ

૧૯ માં ફિદી દરી દિવસનાં રાતનાં રૂપાં [૧૦૩]
 ૧૯ માં જા મોકા, દરેકનાં રૂપાં-
 જાણીશો માં રાતે દો
 તરીકે : અદાલતના
 એકાં રાતનાં

આપણી રાત

(કબાલી)

શરદ પૂનમની રઢિયાળી સદા,
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !
હસે આકાશે ચંદ્રમા, તારા લસે;
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

વઢને નવજીવન નૂર હંતું;
 નયને પ્રણયામૃત પૂર હંતું;
 હૃદયે રસમાં ચકચૂર હંતું;
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

નહાતાં નહાતાં પ્રકાશમાં, પ્રેમ તણી
 કીધી વિશ્રબ્ધ વાતો રસીલી ઘણી;
 કલ્પનાની ઇમારત કૂંક ચણી;
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

તારું સ્વાર્ષણ અંતરમાં જ લહું;
 કથા અદ્ભુત એ જઈ કેને કહું ?
સ્મરનાં જલ માંહિ નિમગ્ન રહું;
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

જો. મં. ૨૧૫૧ - પ્રિયતા - સ્વર્ણ રસોતોગું ૧૨૧.

[૧૦૨] ૭.૬.૫. ૩૫૬ પદોત્પાદિત રત્ન સુદૃઢ નર - પૂર્વાભાષ

રાત રૂપાળી, = રૂડી, રસાળી હતી;
આશકોની અપૂર્વ દિવાળી હતી;
આખી ઉત્સવ માફક ગાળી હતી;
મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

✓ પ્રાણો આપણાનો ત્યારે યોગ થયો,
અંગે અંગનો ઉત્તમ લોગ થયો;
અને આખર આમ વિયોગ થયો !
મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

હસે આકાશે અંદ્રમા, તારા લસે,
મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !
શરદ પૂનમની રઠિયાળી સદા;
મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

૭.૬.૫. ' માણસોદારી પૂર્ણિમાના પાઠવિકી અને પ્રેક્ષામૂર્તિ
જિ આ રાત્રીને લાવ તે જાણે રાત, માણસોદારીની
તો આ રાત, સ્વામાના ક્રોધના તેજના કુલરના
પરભોજે તે જાણે ક્રિયા - 'જાહે' ન વિશ્વા આને
જાણે (વિદ્યાર્થ) જે દાનિકી લક્ષ્ય અને કીર્તિમય
શાન્તિની ગ્રંથા પ્રતે રિતે, વિદ્યાર્થ અને રસયોગ, રસ્યાર
અને મૈત્રી અને ભક્તિ, દુષ્ટિને શાન્તિ, ભૂત
એને ભાવિ, થોડા માનવલક્ષણનાં 'સંગે' એમને
ઉચ્ચ / ૭.૬.૫. ૩૫૬ અને આખા
સાથે છે

ਮਸੰਦਿ

‘સુરતાની વાડી’ is the queen of all that
Constituted English songs.
સુરતા - દેવતા : અંગ્રેજી ગાણે.

કલાપીને સંબોધન

[૧૦૫]

કલાપીને સંબોધન ૧૮૦૩ ૧૬૫૦૦ મિત્ર
‘૧૬૫૦’ પ્રગટ કરે

સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !
ગિછળતા શા ઉરસાગર ઉલ્લાસ ને !
નિર્ઝરતી સૌભાગ્ય સુહાગન જ્યોત્સિનકા :
નયને ઝળકે નમાણું નિર્મલ હાસ ને !
સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !

આંજે ને અજવાળે આંખડલી સખી,
અંતર ઉપર ઉઘડે આલમનૂર ને !
‘હેત હયાનાં વહતી વાજે વાંસળી’,
ઊડે સ્વર આકાશે અંદર દૂર ને !
સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !

નંદનવનના પ્રાસાદોની ટોચથી,
મધુરી કુંકા આજે શી ઉલરાય ને !
સુરસીઓની સાથે સંસારે સરી,
અંતરે ગીતા શી અથડાય ને !
સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !

તત્સવિતાંતુ મર્ગ વરેણ્ય ધીમહિ ! ”
ગાયત્રીનો જૂનો લેલક મંત્ર ને !
આજે અન્ય પ્રકારે આ માથું નમે,
નમતો સાથે આત્માનોએ તંત્ર ને !
સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !

હિંદ પર આશીર્વાદ - શ્રીજીવન

(રાગ વાગેશ્વરી)

ઉતારો જી અમ દેશે ધૃશ્વર આશીર્વાદ.

બાંધવ દેશ થયા જાગ્રત સૌ :

એક રહી અમ દાદ !

ઉતારો જી અમ દેશે ધૃશ્વર આશીર્વાદ. ૧

શતકો વીત્યાં ભર નિદ્રામાં,

કીધો પૂર્ણ પ્રમાદ;

પૂર્વજની ઉજ્જવલ કીર્તિની

ન કરી સાચી યાદ ! ઉતારો

જીવન વિગ્રહને નવ સમજ્યા,

કરતાં નિષ્ફલ વાદ :

આજ કરી કરુણા નવ યુગનો

નવલ સુણાવો નાદ ! ઉતારો

પરિષત્સત્કાર

(ઝૂલણા ગીત)

નવલ યુગનો દિસે સૂર્ય આજે ઉદિત,
હિંદ સંતાન ઉલ્લાસિત કરતાં :
બાલ વીરો અને પ્રૌઢ વીરો સહિત,
વીર માતા તણાં વૃંદ સરતાં !
આદરો સંઘનું કાર્ય ઉછરંગમાં,
આર્ય સંસારનું સુખ વધારો :
પૂજ્યો પરિષદે પુનિત પગલાં અમે,
બંધુઓ ને બહેનો, પધારો !

પરિષદો છે પુરાણી પ્રથા આપણી,
નવલ આનંદ શો આજ રહે !
સર્વનાં નયનમંથણી દીપ્તિમય ભાસતાં,
હૃદયના રંગ શા રાસ ખેલે !
કેળવો દેશમાં દિવ્ય શિશુવાટિકા,
સજ્જનો ! પ્રથમ નિજ ઘર સુધારો !
પૂજ્યો પરિષદે પુનિત પગલાં અમે,
બંધુઓ ને બહેનો, પધારો !

હિંદ માતાને સંબોધન

ઓ હિંદ ! દેવભૂમિ ! સંતાન સૌ તમારાં !
કરીએ મળીને વંદન ! સ્વીકારજો અમારાં !

હિંદુ અને મુસલમાન : વિશ્વાસી, પારસી, જિનઃ
દેવી ! સમાન રીતે સંતાન સૌ તમારાં !

પોષો તમે સહુને, શુભ જ્ઞાનપાન બક્ષી :
સેવા કરે બને તે સંતાન સૌ તમારાં !

રોગી અને નિરોગી, નિર્ધન અને તવંગર,
જ્ઞાની અને નિરક્ષર : સંતાન સૌ તમારાં !

વાલ્મીકિ, વ્યાસ, નાનક, મીરાં કબીર, તુલસી !
અકબર, શિવાજી, માતા ! સંતાન સૌ તમારાં !

સૌની સમાન માતા, સૌએ સમાન તેથી :
ના ઉચ્ચ નીચ કોઈ, સંતાન સૌ તમારાં :

ગાહો બધાં પરસ્પર, સાહો બધાં પરસ્પર :
એ પ્રાર્થના કરે આ સંતાન સૌ તમારાં !

वायना

હૃદયગીતા

(ગિલાસ અને પરજના સ્વરોમાં) પ્રાતાને કંજરે

ધીરજ ધરને, હૈયા તુ મારા !

આત્મા શાશ્વત અમર છે !

હર થવાનું, અંધ નિશાનું, અંધ નિશાનું, અંધ નિશાનું હા !

સ્વર્ગોમાં રનેહો ભેટવું !

સ્વામીનો શબ્દ તો સાંભળી માનજો :

દેહી શાશ્વત અમર છે :

નવ કુસુમ નવ મરતું !

પ્રભુ નિકટ ઝટ સરતું :

અયિ હૃદય ! ધૃતિ ધર

હિલ નજર કર :

વિરલ તરુવર,

વિમલ સરવર,

સમીપ સુરજનુલવન અળહજતાં !

palaces

કાંતાની પ્રાર્થના

(રાગ ગૌડ મલ્હાર : તાલ ત્રિતાલ)

વિલુ જે વિલસે, ચરાચરે હસે,
બધે બ્યાસ વસે, રસે તે ભળું!
પૂરે ધૃષ્ટિધાને!

પતિ કાંત વર વિના નહિ અવર,
સકલ જગત સુખ સરવર, નરવર,
પરમ કારુણિક પિતા!

ઉપાધિ શમાવો,
કમાણી કમાવો,
જનોમાં જમાવો,
ન માડું ગળું! નૂરે ભીંજવો.

- જાનિમું દુલિખાકી દુલિખા
મા જાનું -

સ્મરદશા

(કલાઇડાની ધૂન : તાલ લાવણી)

રટ, રસના ! રટ રસના !

પ્રિયતમનું નામ રટ, રસના !

લવ ઇંતર ઉપર અબ વસ ના !

પ્રિયતમનું નામ રટ, રસના !

દિવસ રાત બસ એ જ વાત,

જપ કર પ્રિય નરવર જસના !

જપ કર પ્રિય નરવર જસના,

પ્રિયતમનું નામ રટ, રસના !

મનોહર રૂપ સ્મર !

ધ્યાન તે ધરું, કશાથી ન ડરું;

સાગરો તરું, બિયાબાં ફરું;

સર્વ પરહરું, કાંતને વરું !

અયિ રસિક રમણી ! જરી હસ ના !

પ્રિયતમનું નામ રટ, રસના !

ૐ

- સુભાષી ૨૫૨ -

ફેરી

(રાગ ભૈરવ : તાલ દાદરા)

હવે શરણે પ્રભુ ચરણે દયાઝરણે !
અફસોસ, અફસોસ, અફસોસ ના કશો !

સંસારના બંધ તમામ તૂટયા,
સંબંધીઓના પણ દોર છૂટયા;
હવે રહ્યું શાશ્વત જીવવાનું,
પ્રેમે પ્રભુના પદમાં જવાનું ! }

પ્રિય પિયૂ પરમ મુજ દિલને :
જલમાં, સ્થલમાં, સઘળી પલમાં :

શું કરું ? દયિત ! શું કરું ?
ખમવું, ભમવું : દિલને હમવું : શિવમાં શમવું !

વિરહાનલ

(રાગ હિંડોલ : તાલ દાદરા)

નહિ કંઈ ચેત પડે કયાંચ રે, સજની ઓ !
 ઘડી ઘડી પલ સ્મૃતિ ગભરાવે,
 આંખ ન મિચાય નહીં જાય રે રજનીઓ !

ચિંતનથી પણ ઠારવા, કરો મળે ન ઉપાય,
 સમજી ન હતી આવડી, વિરહાનલની લ્હાય !

બહુ બહુ ચત્ન કરે, દિલને દિલાસા ધરે,
 તદ્દપિ ન શાંતિ મળે કયાંચ રે, સજની ઓ !

રાસ

જાડુમલી માં
(રાગ ખરવા જિહ્વા : તાલ હોંચ)
માં હે

કાંતા

સખી ! રમીએ, લો રાસ રંગમાં !
હો મારી સાહેલી રે ! મારી સાહેલી રે !
રમીએ, રમીએ લો રાસ રંગમાં !

રંગમાં ને અંગના ઉમંગમાં રે !
સખી ! રમીએ, રમીએ લો રાસ રંગમાં !

ભરી ભરતી હૈયાની ગહન ગંગમાં હો !
.....સખી ! રમીએ, રમીએ લો રાસ રંગમાં !

સહુ સાથે, હો ! સહુ સાથે,
પદ પાડી ફરો ફૂંદડી !
ઉભય હાથે, હો ! ઉભય હાથે,
દઈ તાલ સરો, સુંદરી !
તરો સ્વર્ગ નવલ ભર્ગ ભરી નેત્રમાં !
હરો નિસ્સાર સંસારનો ભાર આ વાર
આ દ્વાર ક્ષેત્રમાં !

૧ લી સખી

લસે ઉલ્લાસપૂર, હસે હૈયામાં હૂર;
વસે દેવો ના દૂર, સખી સંગમાં !

૨ જી સખી

સખી ! શુ' તારૂં રૂપ રચ્યું તાતે અનૂપ !
જીવન જંગમાં !

૧ લી સખી

અહો ! શોભે શો આજ સુંદરીનો સમાજ, / ૫૭૮
ખને અંતરનો પાજ, સરે સ્વર્ગે અવાજ;
સખી કાંતા શિરતાજ સમી દીપન્તી !

કાંતા

ફરતાં, સરતાં, તરંગે તરતાં,
કલાઓ કરતાં, સુભર્ગે ભરતાં !
ભરી ભરતી હૈયાની ગહન ગંગમાં હો સખી ! રમીએ

છેલ્લું આલિંગન

(રાગ જૈનપુરી ટોડી : તાલ ગઝલ)

ભેટી લે પ્રાણુ મારા !
 સ્વર્ગમાં ફરી તો છે ભેટવું !

પ્રીતિને ના પરહરો : તાવો !
 પ્રભુને ઉછંગે, ખ્યારા ! ભેટવું !

ભવમાં તવ આ મૈત્રી
 હમેશાં ગવાશે, જનો નહીં ભૂલે !
 મરણવા બનીને,
 સંસારે તો, પ્રિય ! તરો, તારો !
 પ્રિયોને પ્રભુ પંથે છે જવું !

ਪਰਿਸ਼ਦ

સ્મિતપ્રભાને

કચારે મળું, કચારે મળું, એની એ જ અંખનામાં
 સ્વપ્ન વિશે એકવાર ભેટ પ્રિયાની થઈ;
 ઝટ દોડી ઝાલ્યો હાથ એટલે તો પાછી ચાલી
 પરમ પ્રયાસ વતી હાથ છોડાવી દઈ;
 પિયુ અંખવાણો પકચો, પરિતાપ તેનો ભેઈ
 ભીતિ બધી દૂર કરી સસ્મિત પાસે ગઈ;
 સ્મિતપ્રભા ભેવા આડે બીજું કું કરી ન શક્યો
 એટલામાં અરે, હાય ! આંખ ઉઘડી ગઈ.

એ જ સ્મિતે હર્યું હશે કૃષ્ણનું રાધાએ ચિત્ત,
 સુલદ્રાએ કુંતીપુત્ર મોહિત કર્યો હશે;
 એ જ સ્મિતે દુષ્યન્તની ફેરવેલી હશે વૃત્તિ,
 એ જ સ્મિતે નળરાય સતીથી કર્યો હશે;
 એ જ સ્મિતે પુરૂષ લુપ્થ થયો ઉર્વશીમાં,
 એ જ સ્મિતે વિશ્વામિત્ર દર્પને કર્યો હશે;
 નહીં જોઈ એવું સ્મિત ફરી ફરી એમ જાણી,
 પ્રીતમ મહાદસાનો ઘેલો થઈ કર્યો હશે.

શરદાનંદ ગાથ
— ૧૨૨ —

સૃષ્ટિસૌંદર્યથી મન ઉપર થતી અસર

(માલિની)

મધુર મધુર થંડો વાય છે વાયુ આળે,
પરમ વિમલ શોભા ચન્દ્રિકાની વિરાળે;
અનુકુળ સઘળી છે હર્ષની આજ ચીજે,
અવસર નહિ આવે આ(સમે કોઈ બીજે.

(અનુષ્ટુપ)

વધતું કહીને શાને વ્યર્થ મારે વધારવું ?
ફરવાને જવા આહું પ્રિયે ! આપે પધારવું.

(મંદાકાંતા)

વ્યાપ્યો આખા વપુ મહીં સુણી હર્ષ અત્યંત એને,
આવી સારી ઋતુમહિં નહીં થાય આનંદ કેને ! ૧૨૨
“ થંડી વાશે પ્રિય પતિ, કદી તો પછી કેમ થાશે ”
ખાંધ્યો એવું કહિ-હસિ-મને પ્રેમથી હસ્તપાશે.

(રથોદ્ધતા)

સજ્જ એ ઝડપથી થઈ રહી, નીકળ્યાં સુખદતા મને વહી,
મંદ મંદ પ્રિય સાથ જાઉ છું, વાટમાં સરસ કાંઈ ગાઉછું.

(પુષ્પિતાગ્રા)

રસિક સમજીને પ્રમોદ પામી, નયનથી જોઈ રહીજ મારી સામી;
કર મહિં કરને નખાવી ચાલે, પ્રણય થકી પતિને પ્રિયા નિહાલે.

(વસંતતિલકા)

દેખાવ તો બહુ જ સુંદર આસપાસ,
શી ચંદ્રિકા ! કુસુમદામનિ શી સુવાસ !
આનંદ એ પ્રિયતણે વધતો જ ચાલ્યો
તે છૂટથી પ્રસરિને મન માંહિ માલ્યો.

(અનુબ્રુપ)

થવા લાગી મને ચિંતા, કેમ આતું હવે કરું ?
હૃદથી વધતાં હર્ષ, પરિણામ થશે ખરું !

(મંદાકાંતા)

આવી ત્યાં તો વિકટ તરુની એક વિસ્તીર્ણુ ઝાડી,
રે'તા જેમાં દિવસ સમયે નીચ લોકો અનાડી;
તેમાં શાથી કંઈ પડી ગયો વાતમાંહી વિરોધ,
આવ્યો તેના પર મન થકી તુર્ત અત્યંત ક્રોધ.

(અનુબ્રુપ)

વિનોદ સઘળો એ ક્યાં કોણ જાણે શમી ગયો;
વાતચીત પડી બન્ધ સ્વર છેક નમી ગયો.

(સ્વાગતા)

વાર તો બહુ ગઈ ન હતી જ્યાં એ પ્રદેશ થકી મુક્ત થયાં ત્યાં.
અંધકાર ટળતાં અજવાળું, એ સુશોભિત બહુજ નિહાળું.

(સોરઠો)

મન્દ સ્વરથી એકે નાળું, ત્યાં વહેતું હેતું;
તે દેખીને એક સર્વે તર્ક ફરી ગયો.

(સ્વાગતા)

ત્યાં સુધી “ કદરહીન બહુ છે ” વાક્ય એ ઉચરતો દુઃખમાં હતું;
“એ જ એ જ જગ માંહિ સહુ છે” એમ શબ્દ નિકળ્યા મુખમાં ત્યાં.

(પુષ્પિતાચા)

જગત બધું બહુ જ શાંત લાગે, અતિશય દૂર પ્રસન્ન વીણ વાગે;
ગગન પણ ખુશી જણાય છે આ, પવન મનોહર રાગ ગાય છે હા !

(અનુષ્ટુપ)

મસ્તકે પડવા માંડ્યાં શીત અમૃતનાં કણો;
શાંત કોપ થયો મારો તથા હર્ષ વધ્યો ઘણો.

(વસંતતિલકા)

પ્રાણપ્રિયા મુજથકી હતી દૂર થોડી,
ત્યાં હું ગયો હૃદય સાથ જ (તૂત) દોડી;
દર્શાવિને નયનથી સહુ ફેરફાર,
છાતી સમો કરી રહ્યો ધરી થોડીવાર.

(દ્વિહો)

અશ્રુ આવ્યાં આંખમાં, થયો ગળગળો સાદ !
પૂરું ખોલી નહિ શક્યો- ‘ પ્રાણ-ક્ષમા-પ્રસાદ ! ’

૫૪૨૦૦૫૫૫૫

(અનુબંધ)

લજ્જા તેણે તણ દીધી સ્વસ્થ (તુર્ત) મને કર્યો;
ખાલાએ ખાલચેષ્ટાથી ચિત્તના ખેદને હર્યો.

(ગીત)

શૂં શૂં ચેષ્ટા ફીધી, તે વણુવવૂં નહીં ઉચિત ધારૂં;
અનુભવરસિકો સમજે, ખીજાને શૂં જણાવવૂં વારૂં!

પ્ર મો ગદશી: અપક્રિયા: વિનાશું મિતીપત્ત
તથા તાપ-શૈલી - પ્રોતિ રથ અપક્રિયા રત્નાં

વિવક્ષી ન હોય અર્થગાં વાગાં શિષ્ટમુખાં
અર્થ હે - અર્થ પ્રેરિત - જાણ લેખ
સાચ -

(સોરઠો)

મન્દ સ્વરથી એકે નાળું ત્યાં વહેતું હતું;
તે દેખીને એક સર્વે તર્ક ફરી ગયો.

(સ્વાગતા)

ત્યાં સુધી “ કદરહીન બહુ છે ” વાક્ય એ ઉચરતો દુઃખમાં હતું;
“એ જ એ જ જગ માંહિ સહુ છે” એમ શબ્દ નિકળ્યા મુખમાં ત્યાં.

(પુષ્પિતાગ્રા)

જગત બધું બહુ જ શાંત લાગે, અતિશય દૂર પ્રસન્ન વીણ વાગે;
ગગન પણ ખુશી જણાય છે આ, પવન મનોહર રાગ ગાય છે હા !

(અનુષ્ટુપ)

મસ્તકે પડવા માંડ્યાં શીત અમૃતનાં કણો;
શાંત કોપ થયો મારો તથા હર્ષ વધ્યો ઘણો.

(વસંતતિલકા)

પ્રાણપ્રિયા મુજથકી હતી દૂર થોડી,
ત્યાં હું ગયો હૃદય સાથ જ (તૂત) દોડી;
દર્શાવિને નયનથી સહુ ફેરફાર,
છાતી સમો કરી રહ્યો ધરી થોડીવાર.

(દ્વિહો)

અશ્રુ આંખ્યાં આંખમાં, થયો ગળગળો સાદ !
પૂરું ખોલી નહિ શક્યો- ‘પ્રાણ-ક્ષમા-પ્રસાદ !’

૫૪ વસંતપિન્નય

(અનુષ્ટુપ)

લજ્જા તેણે તણ દીધી સ્વસ્થ (તુર્ત) મને કર્યો;
બાલાએ બાલચેષ્ટાથી ચિત્તના બદલે હર્યો.

(ગીત)

શૂં શૂં ચેષ્ટા કીધી, તે વર્ણવવું નહીં ઉચિત ધારૂં;
અનુભવરસિકો સમજે, બીજાને શૂં જણાવવું વારૂં!

પ્ર મો ગદશીઃ પ્રપદ્ધતાઃ વિભાગું મિત્રીપત્ર
તદા તાપ-કૌલ - પ્રોતિ હવે આપવામાં આં.

વિવેચન સ્વરૂપમાં આં શરૂઆતમાં
આં હવે - આં Prelim. શરૂઆતમાં
આં -

પહેલી ન જોડી
સ્વર્ગગંગાને તીર
પૂર્વાલાપ

(અનુષ્ટુપ અને મંદકાંતા)

સખે **[સ્વપ્ન]** થયું પૂરું ચાલી ગઈ **[વિલાવરી];**
શું હવે સંભળાવું હું, નહિ જોઉં ફરી ફરી.

કાલે રાતે મુજ શયનમાં અપસરા એક આવી,
યત્રો થોડા નવિન કરમાં રાખીને સાથ લાવી;
મારા સામું ક્ષણ નિરખીને પ્રત્યક્ષિણા લહે છે,
ધીમે ધીમે મધુર વચનો આ પ્રમાણે કહે છે.

‘વિમાન લઈને સાથે, આવી છું આપની કને,
સ્વર્ગમાં ફરવા ચાલો, આજ્ઞા છે બાઈની મને.’

ઊભાં મારા તનુપર થયાં હર્ષથી સર્વ રામ,
આંચું શબ્દો પ્રિયકર સુણી દેહમાં ખૂબ જોમ.
તેનાં યત્રો ઉપર હળવે થાઉં છું હું સવાર,
ઊડું ઊંચે તદ્દપિ નિરખું સૃષ્ટિસૌંદર્યસાર.

✓ પર્વતો થાય છે નાના, રસા બાલક જેવડી; પૃથ્વી
સરિતા સર્વ મુક્તાની માલાઓ હોય તેવડી.

✓ જોતામાં તો થઈ ગઈ સખે પૃથ્વી અત્યંત ન્હાની,
બીજા સર્વ ગ્રહગણ વિષે ઓળખું એહ શાની!
આંચો ત્યાં તો પરમ સુખને આપનારો પ્રદેશ,
સાહિત્યોની વિવિધ સુખનાં જ્યાં નહીં ખામી લેશ.

પૂર્ણ ચંદ્ર પ્રકાશે છે, વરસે છે સુધા સદા, વિ. ૨-૫
અંતરિક્ષ વિશે ગાય અપ્સરાઓ પ્રિયંવદા.

વૃક્ષોમાંથી પરિમલ લઈ વાયુ જે સંચરે છે,
સ્થાને સ્થાને હૃદયકમલો/ હર્ષથી તે ભરે છે,
મીઠો મીઠો રવ કરી કરે પક્ષિઓ સર્વ ગાન,
કીડા કેરાં સદન નિરખી છેક ભૂલાય ભાન.

“ખીનું જોવા નહીં દેવું આજ્ઞા છે એમ આકરી,
માટે આપ વળો આમ, કવિરાજ, કૃપા કરી.”

લીધો રસ્તો પ્રિય સખિ તાણું વાક્ય એ સાંભળીને,
છોડી દીધું અવર સઘળું અન્ય માર્ગે વળીને;
થોડી વારે પવનલહરી આવવા માંડી શીત,
ધીમું ધીમું શ્રુતિ પર પડ્યું દરથી કેઈ ગીત.

સાંભળી વિકૃતિ મારી આંખોમાં સહસા થઈ,
ઓળખ્યો સ્વર મેં એવું અપ્સરા સમજી ગઈ.

દેખાયો ત્યાં મધુર સ્વરના જન્મનો દેશ પાસે, તા
ઘાટાં વૃક્ષો મહિં પણ જહીં ચન્દ્રિકા સ્પષ્ટ ભાસે:
જોયો દષ્ટિ સ્તિમિત કરીને સ્વર્ગગંગાપ્રવાહ:
જેથી મારો ઝટ શમી ગયો ગૂઢ મર્ત્યત્વદાહ.

દશાધિ છે કરી કીડા શકુન્તો મનનો રસ,
સનેહ પુલિનો પાસે રમે છે હંસ સારસ.

૧૬૧૮ બેપુ

આંખોમાંથી મુખપર પડે જેમનું બાળપૂર,
 તે પોતાની પ્રિય સહચરી પાસ નાચે મયૂર;
 ઘોળાયાં છે પ્રણયરસથી જેમનાં ચક્ષુપાડું,
 રાત્રીમાંયે અનુભવ કરે હર્ષનો ત્યાં રથાડું.

પશુઓ પક્ષિઓ વૃક્ષો પવનો પ્રસ્તરો સહ,
 ખૂળીદાર અહીં લાગે, દીસે આનંદમાં બહુ.

ઘોળાં ઘોળાં શશિકિરણ જે તોય સાથે ગળે છે,
 તેથી તેને સરસ વધતી શ્વેત શોભા મળે છે;
 વચ્ચે વચ્ચે સ્મરણ કરવા યોગ્ય દ્વીપો જણાય,
 —આણી સાથે રતિ સમયનાં ભૂષણો ત્યાં તણાય.

પરિવર્તન પામે છે ચીજો ત્યાં આસપાસની:—
 જલમાં રચના જોશે તર-તારક-ધાસની/

જો સૌ શોભા તણ હઈ હવે ધ્યાન બીજે જ જાય,
 આહા! પાસે મધુર રવ એ વીણનો સંભળાય;
 જાડું જેવા અજબ ગુણથી વૃત્તિઓ મૂઠ થાય,
 + આહું તો શું પણ અવયવી ચેતનાએ ભુલાય.

સ્વરથી થઇને લુપ્ત વાયુ/એ મંદ વાય છે;
 વીણા દ્વારે ખરે કેઈ મોહિનીમંત્ર ગાય છે.

થોડ થોડે પરવશ થયું, સર્વ માફ શરીર,
 દષ્ટિ ઝાંખી, જડ બની જતાં દૂર દેખાય તીર;
 પાસે આવ્યું સ્થલ તર્હાપ તે મેં નહીં કાંઈ જાણ્યું,
 શુદ્ધિ માંહી મુજ મન પછી અપસરાએ જ આણ્યું.

જ્યાં હું આંખો ઉઘાડીને ઊતરું છું વિમાનથી,
અરે રે, હાય ! એમાંનું મારી સામે જરા નથી.

નીચે ઊડો શ્રુતિપથ થકી ઉતરીને ફરે છે
ઝીણો મીઠો વિરલસ્વર, એ ચિત્તમાં શું કરે છે ?
ક્યાં એ સર્વે અજળ રચના આંખથી જાય ઊડી ?
એની કેમે ખબર ન પડે શોકમાં જાઉં ખૂડી !

કેની પાસે હતું જાવું અપસરા કોણ એ હતી,
એ વિચાર વિશે મારી હજી મૂંઝાય છે મતિ.

જાણું છું કે સ્વર અજળ એ હું જરા ઓળખું છું,
તોયે શાંતિ નહિ હૃદયને થાય એવો જ હું છું;
ઝાઝાં વર્ષો પર શ્રુતિપથે જે પડ્યો હોય, હાય !
એનો એ છે-ખચિત જ-સખે, એમ શાથી જણાય !

સ્વપ્ન અદ્ભુત એ માફ લંબાયું હોત જો કદા,
સર્વ નિશ્ચય થાતાં તો સંતોષી રે'ત સર્વદા.

રે ! હૂં ક્યારે ફરી નયનથી સ્વર્ગગંગા નિહાળું !
જ્યોત્સ્ના તો એ ટળી ગઈ-થયું પાસ અંધારું કાળું.
હુમાંગી હું શયન પરથી હાય ! નીચે પડું છું;
પાછું આવે નહિ તદ્દપિ તે સ્વપ્નને હું રહું છું.

જાણું છું નામ હું તોય જણાવું કેમ આપને,
અનુમાન જ હોવાથી ખહું સંદેહ રે' મને.

પ્રિયા કવિતાને આશ્વાસન

(પુષ્પિતાગ્રા અને દ્રુતવિલંબિત)

“ અરર મુજ હશે નસીબ કેવું
નથી મળતું કયંહિ માન, હાય ! ” એવું
કહ્યું પછી ચરણો વિશે પડે છે,
પ્રિય-કવિતા મુજ વેગથી રહે છે.

બહુ જ વિસ્મય ખેદ મને થયો,
તદન સ્તબ્ધ જ મૂઠે બની ગયો;
પણ પછી ઝટ શાન્ત જરા કરી
નિજ પ્રિયા સરખી હૃદયે ધરી.

રહ્યું પણ ગઈ એ જરાક છાની
બહુ દિલગીર હું થાઉં એમ માની;
મુજ મુખ લણી નેત્રને લહે છે,
અતિશય આર્તસ્વરે પછી કહે છે:—

“ દિલ દયા ધરો માફ કરો મને
દુખો થઈ કરું છું દુખો આપને;
અરર જીવિત આમ લલે જતું,
સહેન, નાથ, નથી મુજથી થતું.

ગુણ નથી મુજ માંહિ એક સારો,
નિજ મનમાં, પ્રિય પ્રાણ, એ વિચારો;
તદપિ પ્રણય શીદને કરો છો,
મુરખ પ્રિયાપર આહતા ધરો છો.

વિષમ ટેવ પડી મુજને ખરે,
હૃદયને બહુ માન ગમે અરે!
ગુણવિના પણ કેમ જ એ મળે?
મક્ત નિર્બળતા થકો શું વળે!

નથી નથી નથી યોગ્ય હું તમારે
હૃવતર આ નથી રાખવું જ મારે;
મનથી લઈ રજા હવે મરું છું,
પણ તમને પ્રિય મુક્ત હું કરું છું."

નયનથી બહુ નીર મને વહે,
હૃદય શબ્દ કહો કયમ આ સહે?
વચન તો મુખથી નવ નીસરું;
તદપિ ચુમ્બન મેં હળવે કરું."

ધડક ધડક થાય હાય છાતી,
ધોરજ રહી મુજનીય સાવ જાતી;
વદનકમલ જોઈને કહું છું,
નજર ઠરાવો ત્યહાંજ હું કહું છું:-

“કહર અવર શું જનો પિછાને?—

મન મહીં એ ધરી, શોક કોણ આણે?

જું જ પ્રિય- | ઉભય મળી મને ખુશી કરો છો,
પર પરવા શીઠ અન્તરે ધરો છો.”

મધુર શબ્દ થકી ખુશ મેં કરી,

દિલગિરી મનની સઘળી હરી;

કરી વીદાય કહી બહુધા અને,

વિરહથી બળતી વનિતા કને.

૧૮૮૩-૮૪

ચંદાનો સંદેશો

(૫૬)

આવો, અંદર આવો, બહારનાં, વાસમાં !
સંદેશો શો લાવો ચંદા બહેન જો ?
 કામલ શીતલ મધુર સુધા વરસાવતાં
 સ્નેહ ભરેલાં નમ્ર તમારાં નેન જો: આવો ૦ x

✓ “ હૃદય સરોરુહ જીવન સમગ્રી પોષણે:
 જનસેવાનો ધરણે શાશ્વત ધર્મ જો:
 પ્રજેટ પિતાના પુણ્ય પુરાતન પંથમાં
સ્તિગ્ધ પરસ્પર/કરજો કેવલ કર્મજો ! ” આવો ૦

સામ (Psalm) ૨૫ : ૪-૫

(રાગિણી આશાગોડી)

માર્ગો બતાવ ઓ સ્વામી ! મને તવ પંથો શિખાવ દયાના !
દોર મને તવ સત્યની માંડો, શીખવ વિશ્વશયાના !
મને તવ૦ માર્ગો૦

તું જ પ્રભુ મુજ તારણ કેરો દિનભર તુજ પર થાના !
મને તવ૦ માર્ગો૦

૩૦ : ૫ : ૬

અને

[સુધારણા પાઠ]

માર્ગો બતાવ, ઓ સ્વામી ! મને તવ પંથો શિખાવ દયાના !
દોર મને તવ સત્યમાં, શિક્ષણ આપ દયાલ !
તું સ્વામી તારણતણો દિનભર તુજ હિ ખયાલ !
માર્ગો૦

શાંતિ પ્રાર્થના

(૫૬)

ઓમ શાંતિ સદા શિવ આપો, દયાધન ! શાંતિ૦
સંકટો સંકટો શાપો, કૃપાધન ! શાંતિ૦

શાંતિ, પિતા, શુભ નામ તમારું
પાપ પ્રબલ, પ્રભુ, કાપો ! દયાધન૦

સેવક હોઈ નથી કરી સેવા
શુદ્ધ જાણ્યા નથી જાપો ! કૃપાધન૦

સ્થાન ભવાટવી, ગાન પશૂનું,
તમ કરે, પ્રભુ, તાપો ! દયાધન૦

આંતર સત્પદ્મી

(૫૬)

આ પિતા, કર્યાં કૂર કર્મોઃ
હૃદયો મર્મોઃ પડયો; રડયોઃ પડયો ! પડયો !

મને ન હતી આશાઃ

અરે, પિતા ! મને ન હતી આશા !

તેમાં અચાનક ગંભીર ગહ્વરે

દિવ્ય સુવર્ણિત જ્યોતિ જવલન્ત !

સ્નેહવસ્તુ ! જ્ઞાનરૂપ ! અનન્ત !

નયન પ્રાર્થના

(૫૬)

આપ જ લાલજ દોરો હવે મને
રોતો હું આપનો છોરો હવે

આપ

જંગલમાં ભટક્યો બહુ ઘાટે, વાટે મળ્યા કારોચરો—

હવે રોતો

ગર્ત બધે પડતો ઝરડાતો આવી શકું નહિ આરો—

હવે રોતો

બિરાદરોને પ્રાર્થના

(રાગિણી આશાગોડી)

સ્નેહ કરો ન સતાવો, બિરાદર ! સ્નેહ૦

અન્ય અહીં નહિ દહાવો, બિરા૦

એક પિતા પરમેશ્વર સૌનો એ નિજ કર્મે બતાવો—

બિરાદર૦

પ્રાણપદ્ધાર્થ કરી પુરુષાર્પણ કલેશ વિશેષ પતાવો.—

બિરાદર૦



(૫૬)

ઠહાલાંઓ, શા માટે સતાવો ?
 વાંક કશેા જો હોય બતાવો !
 પરમેશ્વરમાં પાપ પતાવો

માગું એ હાવાં !

વિશ્વપિતાનાં આપણુ બાલોઃ
 સાંકડમાં તો સાથે ચાલો !
 વસુધાની વાડીમાં મહાલો

માગું એ હાવાં !



સ્નેહગીત

(૫૬)

પોકાડં ખેસી ખારણે, બહાલાં ! ઉઘાડો દાર;
બહાલાં ઉઘાડો દાર, ઓ બહાલાં, પોકા૦

હૈયું દેવાલય ખડું દીન દયાનું દાર,
યજમાનો માનવ ખધા સારનો એ સાર,
ઓ બહાલાં, શાને લગાડો છો વાર,
ખોલો દાર, આવો ખંડાર, પ્રાણાધાર ! પોકા૦

અનંત સહયારની પ્રાર્થના

(૫૬)

અત્યારે અબઘડી મળીએ, ઓ પ્રિયતમે, અત્યારે
હૃદય પરસ્પર હળીએ, ઓ પ્રિયતમે, અત્યારે

લગ્ન/થયાં તે આપણે પ્રભુ ઘરમાં સહબન્ધ,
સ્મરણ કરું, બોલી તહીં 'શિરને સોંપ્યું સ્કન્ધ' ! અત્યારે

Ephesians Ch. 5 = Verse 13-33

Corinthians

કવિતાદેવીને પ્રાર્થના

(૫૬)

ઓ દેવી ! દેવી ! દેવી ! ખોલાવી એ ના શકું.
 તારાં હૃદયનાં દ્વાર ખોલાવી એ ના શકું.

મલિન કર્યું 'હયું' હજી નહિ તવ આસન પાત્ર,
 જ્વલતાં પશ્ચાત્તાપમાં શુદ્ધ હજી નહિ ગાત્ર.
 ઓ દેવી०

સ્વર્ગસ્થ દેવીને પ્રાર્થના

(૫૬)

આવો, આવો, આવો, આવો, દેવી !
આવો, આવો, આજ !

માગૂં આવો, આવો, આવો, દેવી !
આવો, આવો, આજ !

રજની ખીલે છે નવી નિર્મલ ધવલ પ્રકાશ પ્રગટે.
સાગર ગાય સુહામણુ હૃદયે પ્રકટે આશ : જે સાગર ખતે શક્તી.
સ્વામીનાં હયાણુ દેવી ! કરશે ના નિરાશ, જાનો તારીખ જે છે.

દેવી ! આવો, આવો, આવો, આવો,
આવો, આવો, આજ !

વિશ્વાનિ દેવ સવિતર-૨૫૦

(૫૬)

દીન ઉપર દયા કરજો, નાથ, દીન
વિશ્વદુરિત પરિહરજો, ઓ તારક, દીન

દીન છતાં અમે ખચ્યાં તમારાં કરુણા સુધારસ ઝરજો,
ઓ પિતા, કરુણાં દીન

ઓ સવિતા, પરમેશ, પિતાજી ! ભર્ગ નયન માંહી ભરજો,
ઓ પિતા, ભર્ગ દીન

વિશ્વાનિ દેવ રુદ્રિયુદ્ધિલિનિ પરાયુધ

વૈભવં વન્ત આયુધ-

યે કુર્મી નેદિ પ્રાપ્તિ ઉપરથી.

કુસુમની બિમારી

કુસુમ માફ કરમાય, અરર ! હૈયું ભરમાય;
ઉંડું ઉંડું શરમાય : સળે, શું કરું હવે ?

“ દાવાનલમાં દેશનાં બહુ બહુ કુસુમ હણાય,
સહુ તે જીવન પામવા તાત સમીપ તણાય ! ”

શ્રુતિ સ્વર્ગોની તોય, ભુવન જેનાથી સ્હોય,
નયનધારા તે દહોય, સળે, શું કરું હવે ?

સૌમ્ય સ્નેહોને ધામ : એકલાને આરામ;
કુસુમ નિરખું તે આમ ! સળે શું કરું હવે ?

અભિમન્યુભક્તિ
પતિપત્ની સંવાદ

(રાગ : પહાડી ઝીઝોટી : તાલ હીંચ)

સ્નેહ અરણી ! સખી ! સ્નેહ અરણી !

રૂપ વપુ શોભાય :

દેખી દિલ લોભાય !

આવ, બહાલમની પાસ આવ :

સુંદરતા ખાસ લાવ :

અંતરના હાવભાવ

લેશ, સખી ! ના છુપાવ :

સ્વર્ગોની સાચી સરણી !

કૃપાના છે નિધાન :

પ્રાણના છે જ પ્રાણ :

હું તો દાસી અબાણ :

મને આવું શું માન !

અહો સ્વામી સુબાણ !

કરો ચાહે તે પાન :

દેહીએ દીધેલું દાન !

કુલની અભિની !

દિલની દાભિની !

યમની યામિની !

વ્રણની વામિની !

સહુ સંતાપની શામિની !

ત્રીડા કંઈ હરને છ:

કીડા કંઈ કરને છ:

ઉદાસે ફરને છ:

ભાગ્યેદય ભરને છ:

સાગરિયે સરનેછ, રાજ !

શાસ્ત્રોપદેશ

(રાગ ખટ: તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ)

સદા વચન ઋત ઓલોને !
અતિશય અહિત રહ્યું અસતમાં :
→ વસાયું કહ્યા થકી હાનિ ભલે થાય,
તદપિ ન ઇતર ધર્મ મતમાં !

સત્યમેવ જયતે

ના ડરવાનું : ના ફરવાનું :
વિરલ ગહન વ્રત કઠિન વિષમ સત પરમ સાધુ તણું !
ફલ પણ તેમાં ઘણું :
શાસ્ત્રો ઓધે એવું ફરી ફરી :
ખરું હૃદય નિજ ઓલોને !

કાંતની રમરદશા

(રાગ ભૈરવી : તાલ ત્રિતાલ)

હા ! અગન ઇશકની જાગે !

હા ! અનહદ લગની લાગે !

સંસારે મસ્ત છું !

તન, મન, ધન, સહુ જલસમ વિગલિત :

હા ! હા ! હો ! મસ્ત છું !

સુતનુ હૃદય સહુ વળગી,

ક્ષણ પણ નવ કરું અળગી;

નયનસુમણિ શિર કલગી !

હા ! હા ! હો મસ્ત છું !

ઇશક છે શી ચીજ તે કવિ મસ્તને પૂછ્યું ઘટે,
 હિલ સુનેરી પાત્રને વૈરાગ્યથી લૂછ્યું ઘટે;
 આતશે ઇશક/ તે છે, જેમાં સમંદર ખલ જાય !
 કેરઆને વેદે કહ્યું : તેમાં અહંતા જલ જાય !

વિભૂતિ વિરલ પરમની,

વિમલ, સુખદ, શી રમણી !

→ નવલ કુસુમ શી નમણી !

અનુપલબ્ધી ઉક્તિ છે.

કાંતાની સ્મરદશા

(રાગ કાફી: તાલ ત્રિતાલ)

હા ! સમજું ન શું મને થયું !
દગથી ગયું બલ, ના રહ્યું !
કુમાર નિહાલી બિમાર છું :
મારું બાલાપણું એ વહ્યું !

ગમલ. અનુભવ આ નવો હુંને,
હૃદયને પૂછવું કેને ?
કશાથી થાય ના શાન્તિ,
અનેરી બિછળે બ્રાંતિ !

નઝર ના ઠરે, ગિરિવરો પરે :
સૂરત ! એ જ મૂરત ! નૈન ઝૂરત દર્શને !
હાવાં શું નહિ મળશે ? શું નહિ વળશે ?
શું નહિ કળશે ?
ભાસે પાસે, હાસે રાસે !

૩૧ : ૧ : ૦૮

જાણી.

કાંતને સંબોધન

(રાગ ઝીઝોટી : તાલ ત્રિતાલ)

શાં બહાલાં લાગે વેણુ તમારાં કોડીલા કુંવરજી !

ઉછાળા મારે શૂર, તનમાં ધસે પૂર;
નૈનમાં હસે નૂર, ચિંતાઓ કરે ચૂર !

ઓ મારા ખ્યારા ! મારા ખ્યારા ! મારા ખ્યારા !
રેલાવો રતિધારા ! ખેલાવો ખેલ સારા !
કોડીલા કુંવરજી !

અયિ સુવીર ! હૃદય કીર ! નકટ નીર ! સુખદ તીર !
ધર ન ધીર કાં ? ધર ન ધીર કાં ? ધર ન ધીર કાં ?

અંતરમાંના ઊમળકા શા ખોલું ? બાણો છો મરજી !
બાણો છો જી મરજી !

હિંદીવીરોને સંબોધન

(राग पछाडी: ताव तिस्रजति दादरा, तिस्रजति दीपयन्दी,
तथा यत्तुस्रजति त्रिताव)

પ્રમાદને છોડી,
કીર્તિ તરફ જોડી,
હૃદય સમરમાં ચડો,
આગ્રહથી દોડો;

પાણી પાની જરાએ ના ઘટે:

વીરો કશાથી ના ડરે લાખો શરો સામે !
દેશને બચાવવા કે લોકના ભલાને માટે,
જખમ કદી પડે, શ્રમ તનને ચડે,

છતાં અન્ય નહીં ધન્ય:

નવ ઠરો, નવ ફરો, શ્રમ હરો,
ઉર ધરો જય ખરો, નયન ત્યાં ચોડી !

જુલો પડતાં કોઈ સમયે
જિંદગીમાં લખાયેલું
શબ્દ

અંતિમ પ્રાર્થના

(૫૬)

* ઊંચાં પાણી મને આ સતાવે પિતા !
પ્રભુ તારકે ! સત્વર ઉદ્ધારી દ્યો !
કૈંક નારકી દૃશ્ય બતાવે, પિતા !
મને પાતકીને દયાથી તારી દ્યો !

મારી હોડી ખરાબામાં તૂટી ગઈ :
મારી બેડી હા ! માયા તે લૂંટી ગઈ :
મારી હિંમત છેક જ ખૂટી ગઈ :
પ્રભુ તારકે ! સત્વર ઉદ્ધારી દ્યો !

મારાં પાપ તણો અરે પાર નથી :
મારા અન્તરમાં કરો સાર નથી :
ભવસાગરે અન્ય આધાર નથી :
પ્રભુ તારકે ! સત્વર ઉદ્ધારી દ્યો !

২২৭৭

ઉપહાર

પૃ. ૨ ઉપર ખંડો પાડેલા છે તે મુજબ વાંચવું. અંગ્રેજીમાં સોનેટ (sonnet) નામનો કાવ્યપ્રકાર મશહૂર છે તેનો આ પ્રયોગ છે. તેમાં ૧૪ ચરણ આવે છે અને ચમત્કારવાળી પ્રાસ-રચનાઓ થઈ શકે છે.

જુવાનીના પરોડમાં કવિએ પોતાના સુહૃદ સાથે જ્ઞાનના અનેક પ્રદેશોમાં વિહાર કરેલા તેને કુદરતની સુંદરતાવાળા કોઈ પ્રદેશમાં કરેલી આનંદયાત્રાના રૂપે વર્ણવે છે. એ વ્યંગ્યાર્થ વિના, કેવલ કુદરતના ચિત્ર તરીકે પણ વર્ણન હૃદયંગમ છે.

સૌમ્ય વયઃ દુનિયાંના અનુભવના તાપથી હજી તમ નહિ થયેલી માટે સૌમ્ય. કેવળ આલ્સજીવન નહિ પણ જ્ઞાનજીવનનું પરોડ માટે રહવારો. બાલસૂર્ય ઉદય પામતાં જ જેમ પર્વતના શિખર ઉપર પ્રથમ કિરણો નાંખે છે તેમ જુવાનીમાં કલ્પના અને યુદ્ધિ ઊંચા આદર્શો બાંધે છે, માટે શૈલશિખરે.

અને કુંજે કુંજે : પ્રો. ઠાકોર કહે છે : “ આ કુંજે કઈ? આ મથૂરો કોણ? સામાન્ય વાંચનાર આ શબ્દોને સામાન્ય અર્થમાં લઈને પણ કાવ્યાર્થ અને તેમાંનો રસ પામી શકે છે, તો-પણ આ સોનેટ (sonnet) લખાઈ તે વખત અમારા મનમાં ખાસ કરીને કઈ કુંજે હતી તે જાણીને કેટલાકને એ કવિતા

વધારે આકર્ષક પણ બને. પહેલે દરજ્જે ઇંગ્રેજ સાહિત્યની કુંજ, બીજે દરજ્જે પ્રાચીન ગ્રીક સાહિત્યની કુંજ, ત્રીજે દરજ્જે યુરોપીય સાહિત્યની કુંજ; અને એ કુંજોમાંના મધૂરો તે એકલા કવિઓ અને નાટકકારો નહીં, કેમ જે મણિશંકરને લેન્ડોર અને રસ્કિન, એકન બાર્કલી અને માર્ટિનો, ગિબન અને હિરોડોટસ, પારકાલ અને પ્લેટો, પ્લૂટાર્ક અને કાલ્પર્નલ, ગ-અ-થ અને ટોલસ્ટોઇ ઉપર કંઈ ઓછી પ્રીતિ ન હતી. દૂમા અને લિટન, લેસિંગ, હૂગો અને જ્યોર્જ ઇલિયટ, મેથ્યુ આર્નોલ્ડ અને સેન્ટ બવ પણ એમણે ઠીક વાંચ્યા હતા. ” જુઓ પ્રો. બલવંતરાયે સ્વ. કાન્તની પહેલી સંવત્સરી નિમિત્તે વાંચેલું તા. ૧૬-૬-૧૯૨૪નું “ મણિભાઈની કવિતા વિશે કેટલીક અંગત માહિતી. ” એ વ્યાખ્યાન. યુગધર્મ પુ. ૪ પૃ. ૨૭૫.

તરંગોનાં સ્વપ્નસ્મિત—તાદાત્મ્યે છટ્ટી. તરંગો એ જ સ્વપ્ન-સ્મિતો. જગદ્વસ્થાનાં સ્મિતોમાં હર્ષેતર ભાવોનું મિશ્રણ હોવાને સંભવ છે પણ સ્વપ્નનાં સ્મિત કેવળ સાત્ત્વિક હર્ષ જ વ્યક્ત કરે છે.

કવિ સૌંદર્ય તરફના સ્વાભાવિક આદરને લીધે તેને કુસુમો અર્પે છે તે, રમતી રમતી જતી એવી સરિતા પણ સ્વીકારતી હોય તેમ ઉર પર ધારણ કરે છે. આ ધન્ય દ્રશ્ય જોવાને ભાગ્ય-શાલી થયેલાં તરુઓ પણ તેથી ઉત્સુક બની ગયાં! પ્રો. ઠાકરે દર્શાવેલા વ્યંગ્યાર્થ પ્રમાણે એ સરિતાનો અર્થ સરસ્વતી કે કવિતા-કલા કરી શકાય, જેને કવિ પુષ્પો ચડાવે છે અને તેથી આસપાસનાં તરુઓ, સહદૃશ્યો ઉત્સુક બની જાય છે. પણ એ અર્થ ન લઈએ તો પણ આ વર્ણન સુંદર છે. તેમાં આવતાં સ્વપ્નસ્મિતોનાં વિલાસ, કુસુમોનું અર્પણ, રસિક રમણીનું તે ઉરપર ધારણ કરવું અને પાસેનાં તરુઓનું ઉત્સુક બનવું એ અર્થોમાં કોઈ રમણી

તરફના કવિના સ્નેહનું અસ્પૃટ મધુર વ્યંજન છે. એ અર્થ પણ અભિપ્રેત હોવાનો સંભવ છે. આગળ આવતા 'રતિને પ્રાર્થના' કાવ્યમાં તો મિત્રના સ્નેહને એક રમણીનું રૂપ આપેલું છે અને એ રમણીને પોતાની પ્રિયતમાનું જ સૌંદર્ય આરોપેલું છે. (જુઓ એ કાવ્યનું ટિપ્પણ) અહીં કાવ્યના દ્વર રણકારમાં માત્ર એવું અસ્પૃટ વ્યંજન રાખેલું છે. છેલ્લા ચરણની કલ્પના અતીવ મનોહર છે.

ઠરી સ્થાને : જગતની હવામાં ઘણા કાવ્યોદ્ગારો બીડી ગયા. થોડા જ આત્માના અનુભવના કોઈ ગહન સ્થાને સચવાઈ રહ્યા.

અને તેને-તેને એટલે ઉદ્ગારોને. ત્રુટિત સરખા વીણામાં છે માટે તરલ.

પૃ. ૩. ઈશ્વર સ્તુતિ

સને ૧૯૦૯ માં પૂર્વાલાપ પ્રગટ કરવાની ઇચ્છા થયેલી ત્યારે તેના પ્રારંભમાં મૂકવા રચેલી.

કર્તાને હિન્દુઓના સર્વ દેવોમાં શંકર માટે અનન્ય ભાવ હતો, એમ સાંભળ્યું છે.

અવતરે જે માનવી માતાથી—ઈશ્વરાવતારની પ્રાચીન હિન્દુ માન્યતાનો આ ઉલ્લેખ છે. જે માનવી થઈને માતાને ઉદ્ધરે અવતાર લે. અથવા જે માનવી માતાથી—મનુષ્યજાતિની માતાથી અવતાર લે. કદાચ, જસસ કાષ્ટ મનુષ્યમાતાથી અવતરેલ અને તેને માનવી પિતા નહોતા એ કિશ્કિન માન્યતા પણ અહીં ધ્વનિત થતી હોય. અને એવો અર્થ કરીએ ત્યારે 'સામ્ય'નો અર્થ માતા-મેરી સહિત કાષ્ટિ એવો થાય. ૦

પૃ. ૪. મારી કીસ્તી

પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયું ખુદ્ધિપ્રકાશના ૧૮૮૯ના ઓગસ્ટના અંકમાં. તેમાં 'કિસ્તી' શબ્દ અપરિચિત હોવાથી 'કિરતી' શબ્દ મૂક્યો હતો અને નીચે કુટનોટમાં લખ્યું હતું કે 'એક નવાઈ તરીકે' એ કાવ્ય પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે.

અન્ય દશા° : મારી જગ્યાએ કોઈ અન્ય હોત તો આ તોફાની દશા જોઈને ડરી જત અને ધીમે ધીમે સંભાળી સંભાળીને ગતિ કરત.

સફરનો હતો° : સફરનો શોખ હતો...છતાં આટલાં બધાં વરસ કેમ ઝુકાવ્યા વિના બેસી રહ્યો !

પૃ. ૫. મૃગતૃષ્ણા

આકાશમાં° : આકર=આકરો. ભાષાની છૂટ.

પૃ. ૭. માતાપિતા સ્મરણ આર્ત દિલે કરે છે : આર્ત દિલથી મૃગબાલા પોતાનાં માતાપિતાને સંભારે છે.

પૃ. ૮. રમા

છત્ર જેવા°—દિડીને મળતો ઢાળ છે.

પૃ. ૧૧. કલ્પના અને કસ્તુરોમૃગ

પૃ. ૧૨. કે આપની° : આપની રાણી, કવિતા દેવી : નીચેના સંબંધથી લેવું.

આહા ! એવું°—ચિત્ર નંબર આગળ ખડું થતું જાય છે તેમ તેમ વર્ણન ચાલે છે. 'ગહન વન આ એક ઊભું જ થાય' અર્થાત્ આખ આગળ ખડું થાય.

પૃ. ૧૩. નીચે નદી ગહનમાં તરુઓ તણાય;

એ પંક્તિનો પાઠ કાવ્યમાધુર્યમાં આ પ્રમાણે હોતો :

નીચે નદી વહનમાં તરુઓ તણાય *વહનમાં નીચે*.

પૃ. ૧૪. મારું જઈ : કલ્પનાદશ્ય જોનાર કવિ મૃગને બચાવવા પારધીને મારે છે. પણ તેથી બીન પડી જાય છે અને સંગીતમાં ભંગાણુ પડતાં મૃગ મૂર્ચ્છિત થઈ જાય છે.

પૃ. ૧૫. અતિજ્ઞાન

પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયું સૂરતના ‘ગુજરાત દર્પણ’ નામના વર્તમાન પત્રમાં—વસંતવિજય પહેલાં.

ઉદ્ગ્રીવ દષ્ટિ કરતાં : જિંચી ડોક કરીને નજર કરતાં.

રાજગૃહ—ગૃ સંયુક્ત વ્યંજન નથી છતાં સંયુક્ત વ્યંજન હોય તેની પેઠે અહીં આગલા લઘુને થડકારો આપી ગુરુ કરે છે. કાન્ત તત્સમની જોડણીમાં અન્ત્ય સ્વર સિવાય હરવનો દીર્ઘ કરવાની કોઈ જગાએ છૂટ નથી લેતા અને એ અન્ત્ય સ્વરની છૂટ કદી — કર્ણુકટુ લાગતી નથી, છતાં અહીં, ઋકાર, સંયુક્ત વ્યંજન જેવો થડકારો આપે છે તેનું કારણ એ જણાય છે કે એનો ઉચ્ચાર રકારયુક્ત સંયુક્ત વ્યંજન જેવો જ ગુજરાતમાં થાય છે. ‘અમૃત’ નો ઉચ્ચાર ‘અમ્રત’ કે ‘અમ્રુત’ જેવો જ થાય છે, બહુ બહુ તો એ સ્વર છે એમ બતાવવા એ સંયોગ નિર્બલ હોય તેવો ઉચ્ચાર થાય છે. કવિનું ઉપાદાન બોલાતી અને સંભળાતી ભાષા છે એ જોતાં આ દોષ ન ગણાવો જોઈએ, અથવા કવિની સુક્ષ્મ છૂટ ગણાવી જોઈએ. ‘વિકૃતિ’ ‘શતશૃંગ’ વગેરે શબ્દોમાં કવિએ આગળ પણ આવા પ્રયોગો કર્યા છે.

અનિષ્ઠાજને=અનિષ્ઠ પાત્ર, કુપાત્ર એવા દુર્યોધને.

પૃ. ૧૬. ત્રિકાલનું જ્ઞાન : સહદેવને ત્રિકાલનું જ્ઞાન હતું પણ કોઈ આબતનું ભવિષ્ય કોઈ પૂછે નહિ ત્યાં સુધી ન કહી શકાય. એવું એને અંધન હતું.

લઈ જઈને : પ્રિય અર્થાત્ પ્રિયાને, વક્ષની સમી કહેતાં છાતી સંરસી લઈ જઈને, તેને ભરતકથી પોતાના હાથે ઝાલી રાખીને, તેના ઉપર પોતે (સહદેવ) નમી રહ્યો. ચિત્ર સુંદર છે.

પૃ. ૧૭. રહી જરા : એ સ્થિતિમાં થોડીવાર રહીને, કંઈ વિચાર આવતાં છૂટો થાય છે.

વિચારતાં અને રહી જરાં એ બે શ્લોકમાં, સહદેવને દ્રૌપદીનું અનિષ્ટ ભાવિ પ્રત્યક્ષ થતાં કરુણજન્ય સ્નેહ થાય છે તેથી તે બેટીને ચુંબન કરવા જાય છે, અને એટલામાં, પતિએ પત્નીનું કરવું જોઈએ એવું રક્ષણ તે કરી શકવાનો નથી માટે, ચુંબનનો તેને અધિકાર નથી એમ વિચાર આવતાં આશ્ચર્ય છોડી દે છે.

કરાય શું અને રજની મહિ : આ નિષ્ફળ અતિજ્ઞાનને લીધે તેને ઘણીવાર ચિંતાઓ થતી તેથી જિંદગી ન આવતી. એવા અનેક પ્રસંગોમાં આજ સુધી દ્રૌપદીના સૌન્દર્યનો સાત્ત્વિક ઉપભોગ તેની ચિંતાઓનો શામક હતો. પણ આ પ્રસંગે જ્યારે ચિંતા દુઃસહ છે ત્યારે એ ઉપભોગનો અધિકાર નથી. ૧૧૦

પૃ. ૧૮. સ્નેહશંકા

ત્વચ નવ ફરીવાર ધરતાં : નવી છાલ ફરીવાર ધારણ કરે છે.

સદા ચિંતા : બીજાઓ માટેની ચિંતા જેવી વૃત્તિને પરિહરવા સદા અભિમુખ, તત્પર રહું છું. બીજાંઓની મને પરવા નથી બીજાંઓની મને ચિંતા નથી.

પૃ. ૧૯ રાજહંસને સંબોધન .

પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોરે ૧૮૯૦માં ખી. એ.ની ડીગ્રી લીધી તે પ્રસંગ ઉપર તેમને ઉદ્દેશીને આ કાવ્ય લખાયેલું. કૉનવોકેશન-માંથી નીકળતાં જ, “ ગ-અ-થના ક્ષ-ઉરટ (ઈંગ્રેજ તરેજુમા)ની એક નકલ એમને માટે ખરીદીને જ કૉનવોકેશનમાં ગયો હતો, જે તેમાં કાગળ સાથે, એમણે આ કવિતાનું પાકિટ મારા હાથમાં મુક્યું, તે મેં એ ચોપડી એમના હાથમાં મુકી દીધી.” એ સંબંધી પ્રો. ઠાકોર લખે છે : “ મારી પાસે આ ‘સંબોધન’ની મૂળ પ્રત છે, તેમાં

સખે રાજહંસ

એમ મથાળું છે, અને અંતે

“ ચાહી પ્રવાસ બાકીનો સુખરૂપ થજો તને ”

અભિનન્દન આપું છું પ્રિય, ઉદ્ધાસથી તને.

હું છું તારો,

સારસ.

એ પ્રમાણે અંત છે. પૂર્વાલાપમાં આ મથાળું અને આ અંત બંને છોડી દીધાં છે, તે ચોગ્ય જ કયું છે.

ક્ષણ સુખતણી આવી પાછી કદાચ મળે નહીં;

અવર વિસરી એકત્વે થા તું સાંપ્રતની મહીં !

એ પંક્તિઓ જ અંગત આશીર્વાદ કે સલાહ કે સામાન્ય ચિત્રની અંતિમ રેખા તરીકે ઉત્કૃષ્ટ છે. ”

પહેલી સંવત્સરી વ્યાખ્યાન. યુગધર્મ ૪, ૨૭૭.

પૃ. ૨૦. વસંતવિજય

૧૮૯૦ના જાન્યુઆરીના બુદ્ધિપ્રકાશમાં મકરન્દની નીચેની

ટીકા સાથે પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયું.

આ કાવ્ય મારા એક મિત્ર-જે મુંબાઈની યુનિવર્સિટીના ગ્રાડ્યુ-એટ છે/તેમનું રચેલું છે. એમનું મારી કિશ્તી નામે કાવ્ય આ યોપાનીઆમાં અને અતિજ્ઞાન બીજે ઠેકાણે પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે. વસંતવિજય વિરલ સર્વાનુભવરસિક કાવ્ય છે. આ કાવ્યના અર્થ અને ભર્મના પ્રકાશન સાથે જ્યાં જ્યાં જરૂર છે ત્યાં ત્યાં હું નીચે ટીકા આપું છું. સર્વ ટીકાની જવાબદારી મારે શિર છે. એક બે સ્થળ સિવાય તેમાં કવિનો કશો ભાગ નથી. મકરંદ.

આ કાવ્યની કથા મહાભારતના આદિપર્વના સંભવ પર્વના પાંડુપરમ નામના ૧૨૫મા અધ્યાયમાંથી લીધેલી છે; એ અધ્યાયના પહેલા બાર શ્લોકમાં જ આ કાવ્યનું વસ્તુ આવી જાય છે. એક વખતે પાંડુ રાજા મહારણ્યમાં શિકાર કરતો હતો. ત્યાં કિંદમ નામે મુનિ અને તેની ભાર્યા મૃગમૃગીને રૂપે મનુષ્યોની લજ્જા મુકી રતિ કરતાં હતાં. મૃગ જાણી પાંડુએ તેમને બાણથી ભેદી નાખ્યાં. મરતાં મરતાં પોતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી તે તપસ્વી ઋષિપુત્ર પાંડુને શાપ દીધો કે સર્વ બ્રાણ્યોના હિત અને ઇર્ષિસત કાલમાં તે મારી કામમોહિતની હિંસા કરી માટે હે મૂઢ! તારો પણ એવી જ અવસ્થામાં અન્ત આવશે. ઋષિના મરણ પછી શોક-દુઃખાર્ત પાંડુએ વનમાં તપ કરી દેહ પાડવાનો વિચાર કર્યો. તેની બે સ્ત્રીઓ-કુન્તી તથા માદ્રી-એ કહ્યું કે હમે પણ કામસુખ તથા ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરી તારી સાથે તપ કરીશું. પછી તેઓ વનમાં રહ્યાં અને શતશૃંગ વગેરે પર્વતોમાં ફર્યા. (ત્યાં પાંડુથી લિન્ન કારણથી કુન્તીને ત્રણ અને માદ્રીને બે પુત્ર-પાંચ પાંડવ-થયા.) અધ્યાય ૧૧૮-૧૨૪. હવે આપણા કાવ્યની કથા શરૂ

થાય છે. એક પ્રસંગે વસંત ઋતુમાં વનમાં ફરતાં વનની લીલા
 જોઇ પાંડુના હૃદયમાં કામ ઉત્પન્ન થયો. માદ્રીએ વાયાં છતાં
 પાંડુ કામને દાખી શક્યો નહિ. શાપનો ભય છોડી બળથી માદ્રીને
 ગ્રહણ કરતાં પાંડુ કિન્દમ ઋષિની અવસ્થામાં મરણ પામ્યો.
 આટલા પ્રસંગને લઇ આ કાવ્ય રચ્યું છે. એમાં વસંતમા તપ
ઉપર વિનય વર્ણવ્યો છે. કેટલીક વાર કામ ઇન્દ્રિયનિગ્રહને જીતે
 છે અને અનિષ્ટના પૂર્વજ્ઞાનથી તેથી દૂર રહેવા કરેલો નિશ્ચય વિકા-
 રના પ્રાપ્ત્ય અગાડી જતો રહે છે તેનું કવિએ યથાસ્થિત વર્ણન
 કર્યું છે. સદ્ અને અસદ્ વૃત્તિનો વિરોધ થતાં મનમાં કેવી
 અકળામણ થાય છે, મનમાં કેવા જીદા જીદા ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે,
 મન કેટલી વાર સત્કર્મનો (કે ઇષ્ટકર્મનો) નિશ્ચય કરે છે ને કેટલી-
 વાર તે નિશ્ચય તોડી પાછું નિર્જળ થઈ પડે છે. અને અંતે કેવી
 રીતે અસદ્ (કે અનિષ્ટ) વૃત્તિનો જય થાય છે, મનુષ્ય સદ્ ઇષ્ટનું
 જ્ઞાન છતાં અસદ્ અનિષ્ટ કૃત્ય કરે છે તેનું રસમય ચિત્ર કવિએ
 અત્યુત્તમ કૌશલથી આપ્યું છે. નીતિશાસ્ત્રના એક ઉપયોગી
 તત્ત્વનું ઉદાહરણ આપતાં કવિએ પરાક્ષ રીતે પ્રશસ્ત ઉપદેશનું
 યોજન કર્યું છે. સર્વાનુભવરસિક કવિતાના ત્રણે વિષય-સૃષ્ટિ-
 રચના, પ્રસંગ અને જનસ્વભાવ-નો એમાં સમાવેશ થયો છે.
 વર્ણન, વૃત્તાંત અને મનોવૃત્તિના ચિત્રમાં છેલ્લાનું ચિત્ર વિશેષ
 મહત્ત્વનું છે અને તે આ કાવ્યમાં અદ્ભુત છે.

શ્લોક ૧. [નહીં નાથ°] કાવ્યની કથા ત્રીજા શ્લોકથી શરૂ
 થાય છે પણ પ્રસ્તાવના દાખલ વચ્ચેમાંથી એક શ્લોક કહાડી
 કવિએ પહેલો મુક્યો છે. ચમત્કારની આ એક યુક્તિ છે. માદ્રીની
 આ પાંડુપ્રતિ ઉક્તિ છે.

શ્લોક ૨. [હજારો વર્ષો° ચોથું ચરણ પ્રથમ આ પ્રમાણે

હતું-વટી જો કે વેળા અસીમ શતશૃંગે વિચરતાં.] ચરણ ૧. અન્વયઃ એ (ઉપરનાં) વચન નિકળ્યાંને હજારો વર્ષો વહી ગયાં. ચરણ ૨. ‘ખરે’ આ શબ્દ નિરર્થક નથી. આટલાં વષ પછી ઉપલાં વચન વિસ્મૃત થયાં હશે એમ લાગે પણ કવિ કહે છે કે ખરે તેમ નથી. મારા મનમાં તો તે હજી આજ બોલાતાં હોય એમ રમી રહ્યાં છે અને તેના વક્તા શ્રોતા હજી મારી નજર અગાડી છે. સ્થિતિનો પૂર્ણ અનુભવ કરવા કવિ સર્વ ચિત્ર પ્રથમ કલ્પનાદ્વારા પોતાની સમક્ષ ઉભું કરેછે. ચરણ ૩. ‘સહુ’ અલખત, સહુ સહેદય, કવિના ભાવ અનુભવનારા. ચરણ ૪. ‘અસીમ’ ખરેખરી રીતે અસીમ નહીં પણ એટલી લાંબી કે સ્મૃતિ રહેવા માટે અસીમ લાગતી.

શ્લોક ૩. [ગિરિનાં] પ્રાન્તમાં કોઈ=કોઈ પ્રાન્તમાં. પર્ણ-કુટી=પાંદડાંની બનાવેલી ઝુંપડી. અને રાત્રી=કુન્તી અને માત્રી. કરતાં કાલ ત્યાં ક્ષય, (કાલનો ક્ષય કરતાં.) સાધારણ રીતે, કાલ સર્વનો ક્ષય કરતો કહેવાય છે પણ ‘કાલનો ક્ષય કરવો’ ઇંગ્રેજી ‘To kill time’ આવાં વાક્યોમાં એ કલ્પનાનો વિપર્યય થાય છે. કાલ એકમાં અવિભક્ત અને વિભાજક ને બીજામાં વિભક્ત અને વિભાજ્ય કલ્પાય છે.

શ્લોક ૪. [નિદ્રાં] ‘દુઃસ્વપ્નદર્શન’, આ અપશકુન ભવિષ્ય-માણ અનિષ્ટની સૂચના કરે છે. તેમ જ વળી મનની અવ્યવસ્થા થતાં તે અસ્વચ્છ થઈ પોતાના અહિતમાં પ્રવૃત્ત થાય છે. ચરણ ૩. ‘જે’ આ કવિ આવી જોડણી ગણસુલભતા માટે નહિ પણ પોતાની પદ્ધતિને અનુસરીને કરે છે. કવિની પ્રાન્તીય ભાષા ઘણે ઠેકાણે જણાઈ આવે છે./

શ્લોક ૫. [ધીમે રાયનને°] શબ્દો એ-ઉપરનો પહેલો શ્લોક

આખો. પહેલો શ્લોક આ જગાનો છે પણ તે ઉપર આખ્યાયી અહીં તેનું પહેલું ચરણ જ મુકયું છે. એ શ્લોક પહેલો મુકયાથી પ્રસ્તુત વિષયના એકદમ અકૃત્રિમ આરંભ માથે વાંચનારની નિરાસા ઉત્પન્ન થાય છે. કાવ્યનો યોગ્ય રીતે આરંભ કરવો એ કુશલતાનું કામ છે.

શ્લોક ૬. [પ્રિયે માત્રી°] આહ્વિક=નિયમિત સમયે કરવાનાં સંધ્યાપૂજાદિ નિયતકર્મ.

પૃ. ૨૧. શ્લોક ૭. [ન જવાનું° : જૂના પાઠમાં ' જગૃતિ ' શબ્દ છે.] ચરણ ૩, ૪. સાધારણ રીતે નિદ્રા આવી અને ગદ્ય એમ કહેવાય છે, અહિં કવિએ એથી ઉલટી કલ્પના કરીછે કે જગૃતિ (જગૃત અવસ્થા) આવી, ક્ષણવાર રોકાઈ અને પાછી ફરી ગદ્ય. આ કલ્પના પણ યુક્ત છે. જગૃત અવસ્થામાં નિદ્રા આવે તેમ નિદ્રાવશતામાં જગૃતિ આવે. ' હતી ' અને ' હતી ' ના અનુપ્રાસથી દોષ ભાસશે કે એના એ શબ્દથી અનુપ્રાસ મેળવ્યો છે, પણ, વાસ્તવિક રીતે ' થઇ હતી ' ને ' ગઇ હતી ' નો અનુપ્રાસ છે.

શ્લોક ૮. [સાઈં થયું°] ' સાચી બિના, ' પોતાને દુઃસ્વપ્ન આવ્યાં છે, અને જીવ સ્વસ્થ નથી તે.

શ્લોક ૯. [કંસારી તમરાંઓનાં°] ચરણ ૩, ૪. સ્થલ અને કાલ (રાત્રિનો) શાંત છતાં તે બન્નેને એ અવાજો ભાવતા હતા, માફક આવતા હતા, શાંતિ અને નાદનો વિરોધ લાગતો નહોતો.*

* શાન્તિમાં ભંગાભાસ કરનાર અપ્રધાન શબ્દ શાન્તિમાં જ હોય જઈ શાન્તિ પૂર વ્યાપી રહેતું દર્શાવવાની—શાન્ત સ્થળ તથા કાળને, શાંત છતાં એ શબ્દો ભાવતા હતા, અનુકૂળ થતા હતા, ^{લાંબુ થઈ} ^{લંબુ થઈ} ^{લંબુ થઈ} થઈ શાન્તિભિન્ન જણાતા જ નહોતા.—આ રીત અપૂર્વ તથા ખૂબીદાર છે. ત્રિયંબક ૧૮૯૦ પૃ. ૧૩૨.

એકના એક સ્વર ચાલ્યા જવાથી સ્વરભેદના અભાવને લીધે સ્વર શાંતિમાં ભળી જતા હતા. એ જુદા ભાવ એકાકાર થઈ જતા હતા. સરખાવે

“ એ નાદ વડે નિઃશબ્દ શાન્તિના રાજ્ય વિશે,

“ નવ ભંગ થતો કંઈ લેશ, -શાન્તિ અદકી જ દિસે.

કુસુમમાળા (રા. નરસિંહરાવ કૃત) ×

શ્લોક ૧૦. [વહે થંડો°] ચરણ ૨. ‘ આજે ’ ન હોય તો પ્રભાત થવા આવ્યું છે તે માટે ઘણા થોડા તારા છે એમ કહી શકાય.

શ્લોક ૧૨. [ઝાંખી ભરેલ°] ચરણ ૧. ‘ ઝાંખી ભરેલ ’ એ ‘ જલતું ’ વિશેષણ છે, ‘ સ્થિરતા ’નું નહિ. ચરણ ૨. ‘ કચ્છિએ ’ અર્થાત્ પહેલાં માદ્રી સાથે અહિં વિલાસ કર્યો હતો તે વગેરેમાં. રાજની વિકૃતિની અહિંથી કંઈક સૂચનાત થાય છે, તેમાં ‘ માદ્રીવિલાસ ’ સરને વિકૃતિનું પ્રથમ કારણ કરવામાં કવિએ બહુ કૌશલ વાપર્યું છે. અમતકારમય અને તે છતાં અકૃત્રિમ આકસ્મિકતાથી એક પછી એક વિકારોત્પાદક કારણો આવી મળે છે.

× આ કુસુમમાળાના હાહાકારને સર્વથા લાગૂ ભાગ્યે પડશે. ત્યાં તો શાન્તિનું જોર પ્રધાન હોઈ, કોઈ વિરલ શબ્દ ભઠી આવે તો તે બંધ પડતાં જ પડેલાના બળે શાન્તિ અધિક જ જણાય, -જેમ અધિકારમાં જરાક ભડકો થઈ જતો રહેતાં અધિકાર વિશેષ વ્યાપે, તેમ-; એ કારણથી જ શાન્તિભંગ નથી થતો એમ આશય છે. આ સ્થળમાં, તમરાંના નાદમાં પંજુ આ કારણ અસંભવનીય નથી. પરંતુ મકરન્દનું કારણ વધારે સુધરિત છે.

શ્લોક ૧૩ [અનિદ્રા શ્રમથી°] ચરણ ૨. ધૈર્યભંશ-વિકારના પ્રાગ્લ્યને મદદ કરનાર આ એક બીજું કારણ છે. ચરણ ૩, પૂર્વના=ગૃહસ્થાશ્રમના. [જૂના પાઠમાં 'પૂર્વના' હતું] સ્મરણોમાંજ, - નિદ્રા ન આવે ત્યારે ઘણી વાર વિચારપરંપરા ઉત્પન્ન થઈ કાર્યથી કારણ કે ઉત્તરથી આવે એ ક્રમમાં થઈ ગયેલી (બિનાઓતું) સ્મરણ થાય છે. સરખાવો “ I've thought of all by turns, and still I lie sleepless. Wordsworth. રાજને કમનસીબે પૂર્વના સ્મરણમાંના વિલાસે વિકારને સહાયતા કરી.

પૃ. ૨૨. શ્લોક ૧૪ [થવા માંડ્યાં°] ચરણ ૨. અન્વય, ઉઠેલી સૃષ્ટિના સહુ વિષમ સ્વર સાથે ભળે (એમ થવા માંડ્યું). વિવિધ પ્રાણીઓના જીવતા પડતા સ્વર સઘળા સાથે ભળી કાનપર આવવા લાગ્યા. ચરણ ૪. 'નવૌન સરખો' =કંઈક નવો અને કંઈક જુના સાથે ભળી જતો. [જૂના પાઠમાં 'નવલ' ને બદલે 'નવૌન' હતું] ✓

શ્લોક ૧૫. [કોલાહલ થવા°] ચરણ ૩, ૪. સહોક્તિ અલંકાર. આક્ષોભનું વધવું 'વધે' શબ્દથી કહેલું છે અને રક્તિમાનું વધવું 'સાથે'ના અર્થના સામર્થ્યથી માલમ પડે છે. સરખાવો

સહ મણિબલ્લર્હિં બાહધારા ગલન્તિ । કાવ્યપ્રકાશ.

(મણિવલયનિ સાથે આંસુધારા ગળે છે.)

ચરણ ૪ માં 'એ' શબ્દથી અલંકાર કથળી જાય છે, 'વધે' જાણે પ્રથમ રક્તિમા જોડે આવી ગયો હોય એમ આભાસ થાય છે, અને 'વધે' પ્રધાનતાથી 'આક્ષોભ'નો વિધેય છે એ પ્રતિપત્તિ બરાબર થતી નથી. 'એ' ને બદલે 'ત્યાં' હોય તો

દોષ ન આવે. *

શ્લોક ૧૬. [વૃક્ષો અદશ્ય°] ચરણ ૧. ‘અદશ્ય’, પહેલાં અદશ્ય હતાં તે હવે પ્રકાશથી દેખાય છે. ચરણ ૨. દડે છે=ગપડે! છે. આંસુ દડદડ પડે છે આ વાક્યમાં આ શબ્દ વપરાય છે. ચરણ ૩. ‘તજી’નું કર્મ ‘દેશ’ છે અને ‘ચડે છે’નો કર્તા ‘ચક્ષુ’ છે. આ શ્લોકમાં ‘પડે છે’, ‘દડે છે’, ‘ચડે છે’, અને ‘અડે છે’ આ અંત્ય શબ્દો વર્તમાનકાળનાં ક્રિયાપદ હોવા છતાં તેમના અર્થ કંઈ જુદી જુદી જાયામાં જાય છે. ‘પડે છે,’ શુદ્ધ વર્તમાન, ‘દડે છે’=દડતાં માલમ પડે છે, ‘ચડે છે’=શુદ્ધ વર્તમાન, ‘અડે છે’=અડતાં માલમ પડે છે. ચરણ ૪. ‘નભને અડે છે’, ઘણી ઉંચાઈ માટે આ કલ્પના સાધારણ છે. સરખાવો

“ નભ ચુંબતિ આ પેલિ માળ ગિરિરાજનિ બિભી ”

કુસુમમાળા.

“ પ્રાસાદમન્નંકચમારુરોહ ”

કાલિદાસ.

શ્લોક ૧૮. [ઉઠી જોતાં°] ચરણ ૧. ‘બહલાયેલ’, સૂર્યનો પ્રકાશ વધ્યો તેથી. ચરણ ૨. પ્રિય સખી=માદ્રી. ચરણ ૩. મનહર વસંતપ્રસર.

સુપુષ્પિતવને કાલે કદાચિન્મધુમાધવે ।

ભૂતસંમોહને રાજા સમાયો વ્યચરદ્વનમ્ ॥ મહાભારત

* ‘એ’=‘પણુ’ એમ લઈએ તો આ ક્ષતિ થાય ખરી. પરંતુ ‘એ’=‘તે’ એમ કેમ ના લેવાય? એ સહુ આક્ષેપ (ઉપર કહેલો અરુણોદયથી થયેલો બધો કોલાહલ) પૂર્વના રક્તિમા સાથે વધવા લાગ્યો-આમ અર્થ, સુઘટિત થાય છે.

(અર્થ—સારા પુષ્પવાળા વનમાં, પ્રાણીઓને મોહિત કરનારા ત્રિવેણી વૈશાખના કાળમાં રાજા ભાર્યા સાથે એક સમયે વનમાં ગયો.) માદ્રીને સાથે લીધા પહેલાં રાજા વનમાં ફરી વિકૃતિ અનુભવી રત્નાન કરી આવ્યો એ પ્રસંગ આપણા કવિએ ઉમેર્યો છે, મૂળમાં નથી. ચરણ ૪. ‘શેની શી,’ શેની અને કેવી જાત. શી અસર થાય છે તે સમજાતું નથી. અને તે શાથી થાય છે તે પણ સમજાતું નથી. વિકાર ચોરની માફક મનમાં પ્રવેશ કરે છે. ‘શેની શી’ ને બદલે ‘શેની આ’ પદ મૂક્યું હોત તો અર્થ આવો ચમત્કારી ન થાત.

શ્લોક ૧૯ [સૃષ્ટિ સૌંદર્યને°] ચરણ ૨. “રોમાંચ” સાત્ત્વિક (વિકાર કે સંક્ષોભનાં બહાર દેખાતાં ચિન્હ) આઠ છે: સ્વેદ, વૈવર્ણ્ય, વેપથુ, સ્તંભ, રોમાંચ, સ્વરવિકાર, અશ્રુ અને પ્રલય. ચરણ ૪. ‘યોગાંધત્વ’ યોગથી રસપરાયણતા જતી રહે છે, માટે યોગનું પરિણામ રસિક કવિ આવા પરુષ શબ્દમાં જણાવે છે. સંરખાવો

વેદાભ્યાસજડઃ કથં નુ વિષયવ્યાવૃત્તકૌતૂહલઃ ।

કાલિદાસ

શ્લોક ૨૦. [ઉડે, દોડે°] ચરણ ૪. મહિ=માદ્રીવિલાસ સરોવરમાં.

પૃ ૨૩. શ્લોક ૨૨ [પૂરું કરી°] ચરણ ૨. “છઝછા વિરુદ્ધ”, આગ્રહ સંજવો એ પણ છઝછાથી જ થાય છે, પણ ‘છઝછાવિરુદ્ધ’ માં ‘છઝછા’. તે વિકારે ઉત્પન્ન કરેલી રસ અનુભવવાની છઝછા. ચરણ ૩. આશ્રમ અર્થાત્ વાનપ્રસ્થ. ‘આશ્રમ ધર્મનાથી’ ‘આશ્રમના ધર્મથી’ માટે આવો પ્રયોગ ચાલે નહિ, માટે ‘નાથી’ એ આખું પંચમીનો પ્રત્યય સમજવો.

* શ્લોક ૨૪. [હઠયો°] ચરણ ૨. સાત્ત્વિક=સત્ત્વગુણ-
વાળા. ચરણ ૪. ‘પડે દષ્ટિ માટે,’ વનની શોભાથી આકર્ષાઈ
કે તે જોવાની ઇચ્છાથી નહિ, પણ દષ્ટિ તે તરફ ગઈ માટે.
(વિકૃતિ હવે રહી નથી તે જણાવવા આ પદની જરૂર છે.

શ્લોક ૨૬ [માત્રી જ માત્ર° જૂના પાઠમાં ‘માત્રી જ ફક્ત’
હતું.] ચરણ ૪. “હા!” માત્રીને તાપસી થવું પડ્યું તે રસિક
કવિને પસંદ નથી પડ્યું.

પૃ. ૨૪. શ્લોક ૨૭. [ઝીણા વલ્કલને°] ચરણ ૧. ‘વલ્કલ’ આ
શબ્દ અહીં વસ્ત્રના જ અર્થમાં છે.*

શ્લોક ૨૮ [નથી શું°] ચરણ ૧. ‘કુંતાળ’, રજપૂત
કુટુંબોમાં નામને છેડે ‘અ’, મૂકવામાં આવે છે. વર વહુના નામ

* “ ઇચ્છે પછી જરા નિદ્રા પૂર્ણ વીસરવા વન ”

‘વન વીસરવા’—એટલે વનમાં દીડેલા પદાર્થ; વનમાંની રચના જોઈ
થયેલા વિકારજોશનું મર્દન કરી નાંખવા, એ વિકારજનક વનલીલાને
વીસરવાને.

આ કવિ આ રીતે એકજ શબ્દમાં (જેમકે અહિં ‘વન’ એ શબ્દમાં)
ભરપૂર અર્થભાર ભરવાનું કૌશલ સાડું ધારણ કરે છે.

એથીજ હાલ નૃપતિ વિસર્યો સવાર (શ્લોક ૩૦)

હેમાં પણ, રહેવારે બનેલો બનાવ, (વિકારજોશ, તહેનું શરૂન, અને તે
દાખવાનો નિશ્ચય) એ બતાવવા ‘રહેવાર’ શબ્દ અર્થગર્ભ રાખ્યો છે;—
તે સરખાવો. આ કવિની સર્વ કાવ્યભાષા જ અર્થભારથી ભરેલા શબ્દો-
વાળી છે; ધન, સંક્ષિપ્ત છે; નિર્ચયક, પ્રાચીની પ્રાણાયામ કરનારાં વચનો-
વાળી નથી. આ ગુણ સંપાદન કરવો ઘણો કઠણ તથા વિરલ છે.

એજન. પૃ. ૧૩૩.૩

* વનવાસ હતો માટે વલ્કલ અર્થ લેવો જ ઉચિત છે. વલ્કલ પણ
ઝીણું હોઈ શકે, છેવટ કવિની કલ્પના ગણીએ. સંપાદક.

પછાડી “જી” પદ મુકે એવો પણ રીવાજ છે. ચરણ ૩. રાજ વિલાસની ઇચ્છાથી માદ્રીને વનમાં આવવાનું કહેતો નથી, પણ, તે એકલી છે ત્યારે કાલ નિર્ગમન કરવા તેને સાથે ચાલવાનું કહે છે.

શ્લોક. ૨૯. [પ્રસંગ બદલાતાં] ચરણ ૧. ‘પ્રસંગ,’ સવારનો પ્રસંગ. ‘સિદ્ધાન્ત,’ દૃઢ આગ્રહ ‘શાને થવું’ ઇત્યાદિ. શ્લોક ૨૨ મો જુવો. ચરણ ૨. ‘વિસરી ગયો,’ સિદ્ધાન્તની જાણી જોઈ અવગણના કરી કે તેથી હિલટું આચરણ કરવા ઇચ્છા કરી એવો અર્થ નથી. પ્રસંગ બદલાયાથી અગાડી કરસો નિશ્ચય) તેની સ્મૃતિમાંથી ખસી ગયો એટલો જ આશય છે. ચરણ ૪. ‘ભર્તા=સ્વામી.’ અર્થ વધારે દૃઢ કરવા ‘ભર્તા’નો પર્યાય ફરી વાપર્યો છે. ‘થયો,’ જાણી જોઈને નહિ પણ અજાણતાં જ સ્વામી માફક પત્નીને લઈ ફરવા લાગ્યો. હજી એ કાન્ત થયો નથી. આ ૧૭

શ્લોક ૩૦ [શાન્તિ મહીં] ચરણ ૨. ‘સવાર,’ સવારની યાત્રા ધિના અને નિશ્ચય. ચરણ ૩. ‘નહીં કરિ શકી,’ પોતાનું ચાલ્યું નહિ તેથી નહિ પણ તેને સુઝયું જ નહિ તેથી. આનું પરિણામ શું થશે તે જાણતી નહોતી તેથી આવતી આપત્તિને તે અટકાવી શકી નહિ. ચરણ ૪. વિધિ=દૈવ, નશીબ, અદૃષ્ટ. સરખાવે.

ન વિધિં ગ્રસતે પ્રજ્ઞા પ્રજ્ઞાં તુ ગ્રસતે વિધિઃ ।

વિધિપર્યાગતાનર્થાન્ પ્રાજ્ઞો ન પ્રતિપદ્યતે ॥

મહાભારત.

અર્થ—બુદ્ધિ વિધિને ખેંચી શકતી નથી, પણ બુદ્ધિને તો વિધિ ખેંચી વળે છે. વિધિથી આવેલા અર્થોને બુદ્ધિવાળો જાણી શકેતો નથી.

શ્લોક ૩૨. [વહી જતાં] કવિના વર્ણન સાથે વર્ણનની

૨. 'નેત્રને તૃપ્તિ થાય, ' પરિમળ પ્રસરે તેથી નહિ પણ સ્વતંત્ર રીતે વનની લીલા જોઈને. સ્પર્શ, ગંધ, રૂપ અને શબ્દ એ સર્વ ઈન્દ્રિયોની તૃપ્તિનાં સાધન આવી જાય છે. ચરણ ૩. 'કોણ જાણે ક્યાંહિ' * સરખાવો.

કોયલડી રહિ છુપી ઝાડના ઝુંડમાં રે, (કુસુમમાળા)

Thrice welcome, darling of the spring!

Even yet thou art to me

* કોયલના ગૂઢ ગાનનું આ સાદું પણ અત્યંત કવિત્વયુક્ત વર્ણન અતિ રમણીય તથા અદ્ભુત છે. મકરન્દે કુસુમમાળા...લીંટી સરખાવવાને સૂચવ્યું છે. પણ એ લીંટી આ સાદી પણ તેથી જ કરીને વધારે સુંદર લીંટી કરતાં કવિત્વગુણમાં નિઃસંશય ઉતરતી છે. 'ઝાડના ઝુંડમાં છુપી' એટલું પણ સવિકલ્પક જ્ઞાન હોવાથી એ લીંટીમાં કોયલનું—અને હેના ગાનનું—નિગૂઢપણું સંપૂર્ણ પ્રદર્શિત થતું નથી, ક્ષત થાય છે. અને આ લીંટીમાં—'કોણ જાણે ક્યાંહિ ખેશીને' એ રમણીય અનિશ્ચિતતાના શબ્દોથી એ ગૂઢતા ઘણી જ સુંદર રીતે ખતાવાઈ છે. આથી પણ વધારે અનિશ્ચિતતામાં લિપ્ત થયેલી, અને તેથી કરીને વધારે સુંદર, અને અત્યંત આધ્યાત્મિક રૂપથી જ છવાયેલી વર્ડસવર્થની કવિતા (મકરન્દે આજ દીકામાં આપેલી) છે. વર્ડસવર્થને મન કોયલ તે પક્ષી નથી, પણ કોઈક અદૃશ્ય પદાર્થ, કોઈક શબ્દ, કોઈ ગૂઢ રહસ્ય,—આધ્યાત્મિક તત્ત્વ છે. વર્ડસવર્થ એક રથજો કહ્યું છે કે સર્વે ઈન્દ્રિયોમાં—શ્રવણેન્દ્રિય સર્વ કરતાં વધારે આધ્યાત્મિક છે, અને તહેતું કારણ એ જ કે શ્રવણેન્દ્રિય પોતાના નિષ્ક્રમની સાથે કોઈ પણ પ્રકારના—દષ્ટિના, સ્પર્શના, ઇત્યાદિના—સંસર્ગની અપેક્ષા રાખ્યા વિના તહેતું ગ્રહણ કરે છે. માટે જ અદૃષ્ટ કોયલનો સ્વર તેને આધ્યાત્મિક તત્ત્વવત્ લાગે છે. એ સ્વર અને સ્વરનું અધિષ્ઠાન કોયલ તે અલિપ્ત લાગે છે...કોયલ 'કોણ જાણે ક્યાંહિ ખેશીને ગાન ગાય છે' માટે જ એ ગાન સ્વર્ગીય છે.

પ્રિયંવદા પૃ. ૧૩૩, ૧૩૪.

No bird, but an invisible thing

A voice, a mystery. Wordsworth

(આવી ભલે મિઠિ વસંતનિ કોકિલા ! તું
પક્ષી નથી હજિ સુધી મુજ ધન્દ્રિયોને,
તું કો અદૃશ્ય ચિજ છે સ્વર ને રહસ્ય.)

શ્લોક ૩૮ [સાંભળ્યું મોહ^૦] ચરણ ૨. “ હવે ”=હવે જ્યાં.
ચરણ ૩. પ્રિયાપંચમ=પ્રિયાનો પંચમ. કોયલ સપ્ત સ્વરમાંનો
પાંચમો સ્વર થ બોલે છે એમ સાધારણ માનવું છે. રાજાએ કોકિલનો
પંચમ સાંભળ્યો છે અને હવે પ્રિયાનો પંચમ (પ્રિયાનું ગાયન)
સાંભળવા મન કરે છે. (પંચમ એ એક રાગનું નામ પણ છે.)×

શ્લોક ૩૯. [જરા શંકા^૦] ચરણ ૧. ‘ શંકા ’ અર્થાત
અનિષ્ટની શંકા. ચરણ ૪. ‘ કે, ” કે ગાયન.

પૃ. ૨૬. શ્લોક ૪૦ [દિવ્ય રાગ^૦] ચરણ ૪. ‘ સર્વનાં ’, પશુ,
પક્ષી વગેરે સર્વનાં.

શ્લોક ૪૧. [માધુર્ય એ^૦] ચરણ ૨. ‘ હલક ’=રાગમાંનો
સહુથી ઉંચો અને મધુર સ્વર. રાગ કંપ સાથે ઉંચો ચઢી જઈ
અતિ મધુરતાથી મનોહર લાગે છે તે હલક કહેવાય છે.† ચરણ ૩.
‘ દંપતી સર્વ, ’=પશુ પક્ષીનાં જોડાં, * પાંડુ અને માદ્રી માત્ર
નહિ. ચરણ ૪. સ્વર વિશે દષ્ટ વૃત્તિ જોડી=સ્વર સાથે એકાત્મ

× ઊંચા સ્વરથી ગાવાને પણ પંચમથી ગાવું કહે છે. સ્પષ્ટ.

† પૃથક્કરણમાં ન પકડાય તેવી ગાવાની વિશિષ્ટતાના અર્થમાં આ
શબ્દ સામાન્ય રીતે વપરાય છે.

* કુમારસંભવના ગ્રીન્ત સર્ગમાં, કામ, મહાદેવને ધ્યાનચ્યુત કરી
કામમોહિત કરવા પોતાના સખા વસન્ત સાથે આક્રમણ કરે છે ત્યાં વનવું
આવું જ વર્ણન છે:-

૪ જ૪, જિયો ચડી કાંપતા સ્વરમાં તદ્દલીન થઈ તેથી થતી
મન્તઃપ્રેરણાને અનુસરતાં. અમાનુષને આ ગાયનથી આવી વૃત્તિ
ાય તો પાંડુની શી દશા ! વિકારમાં અવશેષ રહ્યું હતું તે ગાયને
રું કયું.

શ્લોક ૪૨. [ઘેલી બની°] આ શ્લોકનો અલૌકિક ભાવ →
૭૬માં જણાવવો અશક્ય છે. અનુભવવાથી જ તે સમજાશે.

શ્લોક ૪૩ [સંગીતામૃત° ત્રીજા ચરણમાં પહેલાં 'ખેંચાયું'
ખેંચે હતું.] ઉપલા શ્લોકમાંના 'કૈક' થાય છે નું આ શ્લોકમાં
વિસ્તર વર્ણન છે. ચરણ ૨. 'આવેશ' જે આવેશને પશુ-
ક્ષી અનુસર્યાં હતાં તેવો જ. ચરણ ૩. ખેંચાયું=ખંચાયું;
|| તે યોગ્ય સ્થાનથી બીજે કંઈ ખેંચાય છે એમ હૃદયને લાગ્યું,
મપૂર્વ બળથી પોતે તણાવું હોય એમ લાગ્યું. 'ખેંચાયું' નો
તો હૃદય છે (અધ્યાહાર) * 'વેગ પૂર્ણ કરતાં' = જે આવેશ
યો હતો તે પૂર્ણ કરતાં, તે પ્રમાણે વર્તન કરતાં, ગાયનથી
યેલા આવેશ પ્રમાણે આલિંગન કરતાં હૃદય ખંચાયું. 'સ્થિતિ'

તં દેશમારોપિતપુષ્પચાપે રતિદ્વિતીયે મદને પ્રપન્ને ।

કાષ્ઠાગતસ્નેહરસાનુવિદ્ધં દ્વન્દ્વાનિ ભાવં ક્રિયયા ચિવન્નુઃ ॥

તિની સાથે, પુષ્પચાપ ચડાવીને મદન તે દેશમાં આન્યો ત્યારે પરાકાષ્ઠાએ
યેલા સ્નેહથી યુક્ત તેવા ભાવને સર્વ દ્વન્દ્વોએ પ્રગટ કર્યો. કુમારસંભવ
૧, ૩, ૩૫. અને તે પછીના શ્લોકો.

* હાલનો પાઠ વધારે સારો છે. ઉપલી લીટીમાં આવેશ થયાનું
ર્ણન છે, ત્યાં કર્તા 'આવેશ' છે કારણ કે તેમાં પાંડુ ધ્યાનપૂર્વક કશું
રતો નથી પણ આ લીટીમાં સ્મૃતિ જગૃત થતાં તે પોતાના વેગને પ્રયત્ન
ર્વક શકે છે માટે કર્તા 'પાંડુ' જ છે. અર્થ પણ આમાં જ વધારે
વેશ છે. ખંચાયો એટલે એકાએક અટક્યો, અચકાયો.

અર્થાત્ વાનપ્રસ્થમાં પોતે શું કરવા જાય છે તે. ચરણ ૪.
'વિકૃતિ' રોમાંચાદિ.

શ્લોક ૪૫. [પ્રિયે માદ્રી°] ચરણ ૧. મધુર સ્વરના પ્રકર્ષનો
ધ્વનિ હજી રાજના કાનમાં છે; બોલતાં બોલતાં તેનું સ્મરણ
આવ્યાથી રાજથી વચમાં "આહા!" કહેવાઇ જાય છે,
'આહા' ને આ લીટીના વાક્ય જોડે કરી સંબંધ નથી. ચરણ
૨. "જોયે" [પહેલાં એ પાઠ હતો] (પ્રાન્તીય) = જોઇએ.*

પૃ. ૨૭. શ્લોક ૪૭. [સખી દેવી°] ચરણ ૧. 'સખી-
-દેવી-બહાલી,' રાજ જેમ આજે સખાથી સ્વામી અને સ્વામીથી
કાન્ત થયો હતો, તેમ તે જ ક્રમમાં તે માદ્રીને સખી, દેવી અને
બહાલી એ વિશેષણોથી બોલાવે છે. ચરણ ૨. 'રંભા' = ઇન્દ્રના
સ્વર્ગલોકમાંની સહુથી સુંદર અપ્સરા અને કુબેરના પુત્ર નલકૂબરની
ભાર્યા. નન્દન (ઇન્દ્રના બાળ) માં જેવી રંભા તેવી તું અહીં
રસમય દીસે છે. ચરણ ૩. નયનમાંથી પ્રકાશિત થતા પ્રેમને
રસ રૂપે વર્ણવે કહ્યો છે. ચરણ ૪. 'હાય!' સતી ધાર્તી
પામે છે તેથી ખેદ કરી કવિયે હાય શબ્દ મુક્યો નથી, પણ, જે
અનિષ્ટની સૂચના થાય છે તેથી થતી માદ્રીની મનોવૃત્તિનો અનુરૂપ
'હાય' શબ્દ છે.

શ્લોક ૪૮. [ગીત પૂર્ણ°] ચરણ ૨. 'કંઈ મિષે,' કંઈ મિષે-
ને બદલે જે મિષ રાજએ કહાડ્યું તેના શબ્દો રાજ પાસે કહે-
વડાવ્યા હોત અને તે મિષ છે એવું શબ્દથી ન જણાવ્યું હોત તો
રસની નિષ્પત્તિ વધારે યોગ્ય રીતે થાત એમ પ્રથમ લાગે છે,
પણ, વધારે મનન કરતાં માલમ પડે છે કે કાવ્ય દ્રશ્ય (નાટક)
હોત તો મિષ અર્થ જોઇએ, પણ, કાવ્ય શ્રાવ્ય હોવાથી તે

* અત્યારના પાઠમાં પણ 'જોયે' જેવો ઉચ્ચાર જ વૃત્તમાં ઇષ્ટ છે.
પૂર્વાભાષ્ય ૧૧૧

અર્થ હોતાં રસનો ભંગ થાત. 'મિષ' એ શબ્દની જરૂર છે અને શું મિષ તેની જરૂર નથી. ચરણ ૩. રાજની પ્રવૃત્તિ જોઈ માત્રી 'ક્ષમા' કહી તેને નિવારે છે, રાજ વિનંતી 'પ્રાણ' એટલા સંબોધનથી કરે છે, માત્રી "નહિ" કહે છે, 'ખોલી' = ખન્ને જણ ખોલ્યા પછી.* (ભુજ=ભુજ. ખન્ને શબ્દ ખરા છે. તે શબ્દ ધ્રુવ અને નયનિ.)

શ્લોક ૪૬. [રે હાય°] ચરણ ૪. 'દુઃખે ભયાં નયન,' અત્યન્ત ભયને સમયે નયનમાં આંસુ આવતાં નથી પણ નયનની અવસ્થા દુઃખે ભરી દેખાય છે.

શ્લોક ૫૧. [બહુ બહીતી°] ચરણ ૪. 'કયહિં જવું' = શું કરવું.

શ્લોક ૫૩. [જાણું બધું°] ચરણ ૧. 'જાણું બધું' = ઋષિનો શાપ છે તે અને જેથી નિશ્ચિત અનિષ્ટ થવાનું છે તેવી પ્રવૃત્તિથી દૂર રહેવું જોઈએ તે બધું જાણું છું. 'સ્થિતિ આ' = હાલ અનુભવું છું તે સ્થિતિ, અનિષ્ટ હાથે કરીને આણું છું તે જાણું છું તે છતાં પોતાને અટકાવી શકતો નથી તે સ્થિતિ. 'નવીન' અપૂર્વ, ખેલાં નહીં અનુભવેલી એવી. વિકારનું આટલું પ્રાબલ્ય અને પોતાની આટલી બલહીનતા ખેલાં કદી જોવામાં આવ્યાં નહોતાં. આખા કાવ્યનું તાત્પર્ય આ શ્લોકમાં સંપૂર્ણ રીતે આવી જાય છે. મનુષ્યના મનમાં સદ્ અને અસદ્ વૃત્તિનો વિરોધ થતાં તે કેટલીકવાર નિર્જાળ

*પ્રથમ ઉત્તરાર્ધ આ પ્રમાણે હોતો :

"ક્ષમા" - "પ્રાણ" - "નહીં" ખોલી લે છે એને ભુજ વિષે.

આમાં દરેક શબ્દ બુદ્ધાં બુદ્ધાં અવતરણ ચિહ્નોમાં હોતા તેથી મકરન્દ, આને માત્રી અને રાજ વચ્ચેનો એકશબ્દી સંવાદ માને છે. હાલના પાઠમાં તે એકજ વ્યક્તિની સળંગ ઉક્તિ છે-પાસે જતા પાંડુને નિવારવા કહેલી માત્રીની, અથવા પ્રતિકૂળ થતી માત્રીને વીનવવા તૂટક શબ્દોમાં કહેલી પાંડુની. (સરખાવો: 'પ્રાણ-ક્ષમા-પ્રસાદ.' પૃ. ૧૨૪)

થઈ જઈને જાણી જોઈને અસદ્વૃત્તિનો જય થવા દે છે અને અવિચારી થઈ અનિષ્ટમાં ઝંપલાવે છે તે અહીં સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું છે. સદાચરણ માટે એકલું સદાચરણનું જ્ઞાન બસ નથી. મનુષ્યને એકવાર જ્ઞાન થયું કે અમુક કૃત્ય સારું છે, અમુક કૃત્ય નહારું છે, અમુક કૃત્યથી સુખ થશે, અમુક કૃત્યથી દુઃખ થશે; અમુક કૃત્ય કરવું જોઈએ, અમુક કૃત્ય ન કરવું જોઈએ; તો તેટલા પરથી તે સારું જ કૃત્ય કરશે અને નહારું નહિ કરે એમ નિશ્ચય થતો નથી. જ્ઞાની એટલા સદાચરણી એવો નિયમ થઈ શકતો નથી. સદ્ગુણનું જ્ઞાન છતાં તેનું આચરણ કરવાનું બળ ધણી વાર મનુષ્યમાં હોતું નથી. નીતિશાસ્ત્રનું આ તત્ત્વ સૌકેટિસ જેવા તત્ત્વચિંતકને માલમ નહોતું. તેનું કહેવું હતું કે સદ્ગુણી થવા માટે એકલા જ્ઞાનની જરૂર છે. મનુષ્યની ખાતરી થઈ કે સત્ય એ સદ્ગુણ છે અને સદ્ગુણ પાળવો જોઈએ તો તે સત્ય જ બોલશે. આ વિચારમાં ભૂલ એ છે કે સદ્ગુણી થવા માટે જે દૃઢ આગ્રહ અને મનને અંકુશમાં રાખવાનું બળ અવશ્ય છે તે એમાં ધ્યાનમાં લીધું નથી. જ્ઞાની સદ્ગુણી નથી હોતા એમ નહિ પણ તે મનના બળ વિના નહિ. એક લેટિન કવિ કહે છે કે *video meliora protoque deteriora sequor* (હું સારો માર્ગ કંચો છું તે જોઉં છું અને તે પસંદ કરું છું. પણ, નહારે માર્ગે જાઉં છું.) મનુષ્યનું મન નિર્બળ છે અને વિકારો એટલા પ્રબળ છે કે સન્મતિ છતાં તદ્દનુસાર વર્તન થતું નથી. જ્ઞાન થયું કે કૃતાર્થ થયા એ મત ભૂલ ભરેલો એટલા માટે છે કે સદાચરણથી આનન્દ મેળવવાની આશા એ જ સદાચરણ પળાવવા બસ નથી. કવિ વર્ડસ્વર્થ જેવો શુદ્ધ સાધુ પુરુષ પણ કહે છે કે “ I feel the weight of chance desires (મને અકસ્માત ઊઠતી ઇચ્છાઓનું દબાણ લાગે છે, મને બીક લાગે છે કે

આકસ્મિક ઇચ્છાઓનું બળ મારાથી નહિ અટકાવાય. જ્ઞાન
 યથા પછી પણ સન્માર્ગે પ્રવર્તન કરવાનું બળ જોઈએ તે મનુષ્યે
 ક્યાંથી લાવવું? સદ્ગુણના આદર્શ (model) ભૂત ઇશ્વરમાં ॥ ૧ ॥
 વિશ્વાસથી અને તે ઇશ્વરની ભક્તિથી. એ બળ વિના મનુષ્ય
 પોતાના પ્રયત્નથી હમેશ સદાચરણી થઈ શકતો નથી. બુદ્ધદેવે
 નીતિનો આદર્શ ઘણો જીવો સ્થાપ્યો અને સદાચરણનો ઉદાર
 અને ઉન્નત માર્ગ બતાવ્યો, પણ એ સદાચરણ એ સુનીતિ
 પાળવાનું બળ ક્યાંથી લાવવું તે ન બતાવ્યું. બૌદ્ધ માર્ગમાં આ
 જ મોટી ન્યૂનતા છે કે સુનીતિનો જીવમાં જીવો આદર્શ, સુનીતિની
 પ્રેરણા કરનાર અને તદ્દનુસાર વર્તન કરવાનું બળ આપનાર જે
 ષડૈશ્વર્યગુણસંપન્ન ભગવાન તેનો એ માર્ગમાં સ્વીકાર નથી. એ
 ભગવાન વિના સદ્ગુણનો આદર્શ ખીજો કોઈ નથી. એના વિના
 સન્મતિદાતા ખીજો કોઈ નથી, સદ્વર્તનબલનિધિ ખીજો નથી. તે
 ભગવાન સ્વેચ્છાબળે સ્વતંત્ર છે, તેનામાં 'સ્વેચ્છાબલસુક્રિયાની'
 શક્તિ પૂર્ણ છે. તે જ્ઞાન પ્રમાણે સદા સુક્રિયા માત્ર પોતાને બળે
 કરી શકે છે. બુદ્ધે સ્વતંત્ર સ્વેચ્છાબળવાળો પરમાત્મા માન્યો
 નહિ તેથી જ મનુષ્ય માટે કરેલા નીતિના નિયમ બલહીન થઈ
 પડ્યા; નીતિના આદર્શના (ભક્તિથી આવતા) બળવિના માત્ર
 પોતાના બલથી નિર્બળ મનુષ્ય ક્યાં લગણ ટકે? ભક્તિ વિના
 એકલા જ્ઞાનથી કેમ બસ થાય? પામર ક્ષુલ્લક મનુષ્ય ઘણી વાર
 જ્ઞાન છતાં પાપ કરે છે, દીવો લઈ કુવામાં પડે છે. વિકારથી
 થતી અધોગતિ જાણ્યા છતાં તે વિકારમાં ફસી પડે છે. સદા-
 ચરણ અને સદ્ગુણથી ધર્મની પદવી પામેલા યુધિષ્ઠિરે પણ એક
 પ્રશ્નનો અસત્ય ઉત્તર દઈ સ્વાર્થને જીતવાની પોતાની અશક્તિ
 પ્રસિદ્ધ કરી છે. હાસીઓની ગુલામગીરી, ભારે જીવભી નિરંકુશ
 રાજાઓની પ્રજાનું દાસત્વ મનની આ અસ્વતંત્ર વિકારાધીનતા

આગળ કંઈ નથી. આ અમૂલ્ય નીતિતત્ત્વનો ઉપદેશ આ કાવ્ય પરોક્ષ રીતે કરે છે.

પૃ. ૨૮. શ્લોક ૫૪. [વિચાર કરવાં] માત્રીમાં હવે કામચાર (Freewill) રહ્યો નથી.

શ્લોક ૫૫. [નહીં ચાલે] ચરણ ૧. ‘ ગત વખત ’ ભૂતકાળ. કવિ કહે છે કે મારી કલ્પના ભૂતકાળમાં આથી અગાડી ચાલતી નથી; હવે શું બન્યું તે કવિનું હૃદય જાણી શકતું નથી, કવિ તે રસમય દષ્ટિથી જોઈ શકતો નથી. અહીંથી કવિની કલ્પના અટકે છે. (કથા જાણવાની ઇચ્છા રાખનારે મહાભારતમાં જોવું.) ચરણ ૨. ‘ શબ્દો છેલ્લા ’ મૃત્યુ પામતા રાજના છેલ્લા શબ્દો. ચરણ ૩. ભાગ્યું ત્રુટ્યું બોલતાં રાજનો પ્રાણ નિકળી ગયો. ચરણ ૪. અન્વય. પણ હવે તો એ પછી હજારો વર્ષો વહિ ગયાં. કવિની કલ્પના તે સ્મૃતિમાં આણી શકતી નથી. કાવ્યનો રસ ઘણું કરી કરુણપ્રધાન છે.

પૃ. ૨૯. ઉપાલંભ

મૂળ લખાયેલું ગ્રો. બલવંતરાય ઠાકોરને ઉદ્દેશીને.

જેયું મેં : અન્વય:—[તારામાં જે કેંક (મિત્રરત્નેહ)] જોઈને હું સદૈવ છેક હર્ષોન્મત્ત બનતો તે કેંક આજે કાણ જાણે ક્યાં છે ? [તેને શોધવા] મેં તારા નયનમાં જોયું પણ મને એ ન મળ્યું, તારા શબ્દોમાં પણ ન મળ્યું. અરે ! [તારા તરફથી] આવી ઉદાસીનતા—(સ્નેહનો અભાવ, indifference) મેં આ પહેલાં કદી અનુભવી નહોતી. [મારા] મુખ ઉપર વ્યાપેલી દીનતા પણ હે કઠોર ! તેં ન જોઈ ?

હૈયાનું ઝરણું : અન્વય:—[તારા] હૈયાનું રસાલ ઝરણું શું

એકાએક ખૂટી પડ્યું ? અથવા તેને પસાર થવાની ભૂમિ, અર્થાત્ મારું હૃદય, કર્કશ જોઈને કાયર બનીને રખે ને એ બીજે વળી ગયું ન હોય ! તું સ્વાર્થી થઈ ગયો છે માટે આમ બન્યું છે એમ હું ગણી શકતો નથી છતાં મારા મનથી હું રોષમાં રહ્યા કરું છું, મારો મર્માઘાત શાન્ત થતો નથી; હું જ આ બધામાં દોષમાં છું, એમ મને લાગે છે.

વર્ષોનાં : અન્વય:—વરસોના સહવાસથી પણ તેં મને જાણ્યો નહિ તો પછી પ્રેમના કયા ઉપાલંબને તું પાત્ર છે તે તું શાથી જ જાણવાનો ? અર્થાત્ જો તું મને ન સમજ્યો તો મારો ઉપાલંબ પણ તું શી રીતે સમજવાનો હતો ? તારે જાણવું જોઈતું હતું કે હું સ્નેહી છું, અને એવો હું, સ્નેહનો અનાદર કેવી રીતે સહન કરી શકું ? કેવલ સ્નેહને જ આલંબીને ઉછરેલ હવે સ્નેહ વિનાનો નિરાધાર હું શાથી ટકી શકું ?

જો કે° : અન્વય—તારામાં જે પ્રથમ મૈત્રીભાવ હતો તેમાં જ જે વિકારવૃત્તિ થઈ હોય તો પછી આ બધું બોલવું વ્યર્થ છે. નિર્દયની પાસે હૃદયના અંતરનું મર્મ બોલવું નકામું છે. હું ખરેખરો, આદર્શ પ્રેમી તો નથી, પણ પ્રેમથી અવશ, પરવશ થઈ ગયેલો તો છું; જરા પણ સ્વતંત્ર રહી નથી છતાં પણ આ તારા તાટસ્થ્ય (ઉપર કહી તે ઉદાસીનતા-સ્નેહશૂન્યતા) સામે મથીને પણ વૃત્તિ રાખી શકીશ, અર્થાત્ તારું તાટસ્થ્ય મટાડવા પ્રયત્ન કરીશ; અથવા (ચોથું ચરણ) —એવું તાટસ્થ્ય મારામાં ન આવી જાય એને માટે મથીને જૂની વૃત્તિ-મૈત્રીભાવ રાખી શકીશ.

પૃ. ૩૦. પડેલા સ્નેહીનો પ્રત્યુત્તર

બીજી પંક્તિના

ગાંભીર દૃઢતા અને સરલતા

એટલા શબ્દો પ્રા. ઠાકોરના 'નાયકનું પ્રાયશ્ચિત્ત' કાવ્યની છેલ્લી પંક્તિમાંથી લીધેલા છે. મોહો હું : અન્વય-હું તારી દગથી મોહી ગયો અને હે સખે ! દગમાંજ તારાં ગાંભીર્ય, દઢતા અને સરલતા જોઈને પછી મારી દગે ખીજા કોઈને નમન ન કર્યું. પણ તે પછી હું ગર્વોન્મત્ત થયો, ખરી ફરજ બૂલી ગયો, પાપના ગર્વર-આડમાં પડ્યો અને, સ્નેહી માનવ ! તું પણ માનવ એટલે સ્ખલનશીલ તો ખરો જ અને તેમાં પણ, મારા તરફ સમભાવ રાખનારો એટલે, તું પણ મારી સાથે એવો જ પડ્યો. તેમાં તારો વાંક નથી.

હાવાં કે : જૂના પાપનાં સ્મરણો લાવવાની સાથે સાથે તેમાં પશ્ચાત્તાપનાં આંસુ મેળવું છું, અને એ જળમાં હૃદયને નવરાવું છું અર્થાત્ પશ્ચાત્તાપથી હૃદયનું પાપ ધોવાના પ્રયત્ન કરું છું પણ હે સખે ! તે પુરાણ-અસલ હતું તેવું-જનતું નથી. શ્રી કરુણા-શંકરની હાથપ્રતમાં 'પુરાણ' ને બદલે 'પુરાનું' છે તે પણ સમીચીન છે. કાન્તે અન્યત્ર પણ 'પહેલાની' એ અર્થમાં 'પુરાની' શબ્દ વાપર્યો છે, જેમકે 'પુરાની પ્રીત.'

એ અસલ હતું તેવું જનતું નથી તથાપિ તે હાલ પણ પહેલાંના જેવું જ તારું છે, નિર્મલ નથી પણ તારા તરફ ખરું છે, સાચું (true, faithful) છે, મૈત્રીભાવ સાચવી રહ્યું છે : અને એ હૃદય પોતાના આત્મગહનમાં તારા વાત્સલ્યનું સ્નેહનું પ્રતિબિંબ હમેશાં છતું (સ્પષ્ટ-વ્યક્ત) રાખતું રહેશે.

પૃ. ૩૧. ચક્રવાક મિથુન

પ્રથમ મે, ૧૮૯૦ ના યુદ્ધિપ્રકાશમાં પ્રગટ થયું. તેમાં અર્થ-દષ્ટિએ કાવ્યના ખડો પાડેલા છે અને તે ઉપર 'સેહેની' (પ્રા. બલવંતરાય ઠાકોર) ની ટીકા પ્રસિદ્ધ થયેલી તે નીચે આપી છે.

પૂર્વાલાપમાં એ ખંડો નહિ બતાવેલા હોવાથી, જે ખંડો ઉપર ટીકા છે તે ખંડો શ્લોકનાં પ્રતીકોથી બતાવ્યા છે.

સૂર્ય અને કમલ, ચંદ્ર અને કુમુદ એવાં કેટલાંએક પ્રેમી જોડાં સંસ્કૃત કવિઓએ કદખ્યાં છે. ચક્રવાકચક્રવાકી વિષે તેઓની કલ્પના એવી છે કે એ બન્નેનો પરસ્પર પ્રેમ એટલો બધો હતો કે એમાંથી એકનું મોત થતાં બીજું તેની પાછળ જીવ કહાડતું; તેમાં દૈવયોગે કોઈના શાપથી દરેક રાત તેમને વિયોગમાં કહાડવાની થઈ ત્યારનાં, તેઓ રોજ સાંજથી સવાર સુધી કોઈ નદીને સામસામે કાંદે કે બીજે એવે જ કોઈ સ્થળે બેસીને આખી રાત એક બીજને ગદ્ગદ સ્વરે બોલાવવામાં ગાળે છે, અને દિવસે એક ધડીભર પણ વિખુટાં પડતાં નથી. આ કાવ્યમાં ચક્રવાકચક્રવાકીનું હૃદય મનુષ્યહૃદય જેટલું જ સુકુમાર કદખ્યું છે. ફેર માત્ર એટલો કે મનુષ્યનું વિશાલ હૃદય અનેક મહાન અને તીવ્ર વિકારોથી કંપાયમાન થાય છે; પણ આ પક્ષિ-ઓનું હૃદય એક પ્રેમનો જ મહાવિકાર અતુલવે છે. ‘સ્નેહ-બાલ’ ચક્રવાકના નિરૂપણદ્વારા મનુષ્યહૃદય પ્રેમમયજ બની રહ્યું હોય એ વખતની તેની સ્થિતિ સૂચવવાનો આ કાવ્યનો હેતુ છે.

૧. [પ્રસરી રહી°] રંગભૂમિ પર્વતોથી છવાયેલી છે.

૨. [સરિતનાંથી ઝાંખાં ભૂરાં°] સંધ્યાનો સમય નજીક આવતાં બીજા જેવા પ્રદેશમાં વહેતી નદીનાં પાણીમાંથી પાછલા પ્હોરનું તેજ જવા માંડે છે; સૂર્યનાં કિરણો ધીમે ધીમે જાંચી જાંચી ટેકરી ઉપર જતાં જાય છે, તેમ તેમ નીચી ટેકરીઓની હાર, વાદળનાં પ્રતિબિંબથી ‘ઝાંખા ભૂરા’ સમુદ્રની તરંગમાળ જેવી જણાયછે; અને પર્વતોથી ઘેરાયલા આ પ્રદેશમાં ચારે તરફ અંધકાર પ્રસરતો જાય છે. એટલે, સૂર્યાસ્ત થતાં જ અવશ્ય થનાર વિરહના વિચારથી,

આ 'રસમહીં જ પરસ્પર મગ્ન' યથાર્થ 'રસેજ' 'કિશોર' 'વિહગ-યુગ્મ' ચિંતાતુર થવા માંડે છે. નાયિકા 'સભય' થાય છે; દુઃખથી ભંચું જોતા નાયકની આંખમાં પાણી આવે છે. પણ પૂર્ણ પ્રેમી હોવાથી દરેક એકબીજાનું આશ્વાસન કરે છે.

૩. [વિહમયુગ્મ°] આ સ્થાનમાં બીજાં કોઈ પણ પ્રાણીનો પગરવ હતો નહીં, અને તેથી જ યથેચ્છ નિરંકુશ 'રમણુ આચરવા'ની સ્પૃહા રાખનાર આ દંપતીને એ ગમ્યું હતું.

એકબીજાનો સ્નેહ કેટલો ગાઢ હતો અને બન્નેનાં અંતઃકરણ કેવાં સુકુમાર હતાં તે સૂચવવા, પક્ષિયોનિનાં નાયકનાયિકાનાં સુખ-દુઃખમાં વાંચનારને રસ ઉપજાવવા, એમના જીવનનાં ચિત્ર રૂપ આ આખા દિવસનાં એમનાં 'રમણુ' નું ૪, ૫, ૬, ૭, કડિઓમાં વર્ણન કર્યું છે.

૪. [ભયે બેસી°થી ન્હાનાં ન્હાનાં°] (સંવૃત આવલી= ખીચોખીચ હાર.† ઉત્તાન કચ્છ*=થોડાં પાણી ઉપર સ્થેજ જણાતી લીલોતરીવાળી જગા.) વિયોગનો વખત પૂરો થતાં જ તેઓ એકઠાં થઈ જતાં. સૂર્ય તેજમાં જ તેઓએ સંયોગનું અગાધ સુખ અને અંધકારમાં જ તેઓએ વિયોગનું અગાધ દુઃખ અનુભવેલું, તેથી સૂર્યોદયથી તેમને પ્રેમોદય જેવી જ વિરલ અસર થતી. અને તે જોતાં, ને સાથે હમણાં જ પૂરો થયેલો અંધકાર ક્ષણભર સાંભરતાં, તેઓ 'ઘેલાં જેવાં' થઈ જતાં. સૂર્યોદયને અને પ્રેમોદયને સમાન જ માનતાં તેથી સૂર્યોદયના 'અદ્ભુત રંગ'થી 'નવીન' બનતી સૃષ્ટિના 'સકલ'

† સંવૃત : ઢંકાયેલી. આવલી : આળ, હાર.

* કચ્છ=ભેજવાળી જગા. marshy place. આપ્ટે. ઉત્તાન=ઢળતી sloping આપ્ટે.

ફેરફારો તેઓ રસાદ્રં ચિત્તે જોતાં. પ્રભાતનાં હિમથી 'ઘાટાં
જીનાં' ઝાડનાં પાંદડાં ચરુણોદયથી 'માણિક્ય' મય બને છે, અને
તેમાં થોડા વખતમાં સોનેરી કિરણો પ્રસરી રહે છે. થોડીવારમાં

ખીજી બાબુએ મૃગોના લલિત ખેલ, અને

પૃ. ૩૨. પાસેની કુંજોમાં રસિક 'તરુણો'નાં પરિ-

ભ્રમણ નજરે પડે છે. ઠેકાણે ઠેકાણે આવેલાં

નહાનાં મોટાં સ્વચ્છ તલાવો રમણીય લાગી શાંત ચિત્તને 'મુદ્ધિત'
કરે છે. આદ્યેથી આવતા મધુરા ગાયન જેવા અવાજથી મન
આહ્લાદ પામે છે. અને સવારની સ્હરી મ્હેક સર્વે દિશામાં
ફેલાઈ રહે છે.

૫. [અસર સુંદર] ધીમે ધીમે દિવસ ચંદ્રડતો જાય છે
અને સૂર્યનાં કિરણો ઘેર ઘટાઓમાં પણ પ્રવેશ કરે છે.

૬. [શાખાઓમાંથી કાંઠે બેસી] આ કડીમાં મરમીના
વખતને યોગ્ય ક્રીડાઓનું મધુરં વર્ણન કર્યું છે. ઝાડનાં પાંદડાં-
ઓમાં ચક્રવાકી સંતાર્ધ જતી અને પોતાને શોધી કહાડી સમીપ
આવતા ચક્રવાકનાં રસમય લોચન જોઈ 'હૃષ્ટ' થતી. બન્ને (મુગ્ધ)
નિર્મલ પ્રેમના આવેશમાં એકબીજાને કોટી કરતાં. વળી, એકેક
પાંખ અને પગ સાથે રાખી દિલ એક તેમ કાયા પણ અભિન્ન
જેવી કરી એક સાથે ઉડવાનો પ્રયત્ન કરી નિષ્ફળ જવામાં સરલ
આનંદ અનુભવતાં. ચક્રવાકી સરોવરમાં આઘી જઈ સ્નાન કરતી
ત્યારે ચક્રવાક પાછળથી આવી જલસિંચન કરી લજ્જા અને આનંદ
ઉત્પન્ન કરી રીઝતો. પછી તડકો જરા નમવા માંડ્યો, એટલે

તેઓ નદી કિનારે વિરામ લેતાં; પાણીમાં

પૃ. ૩૩.

નજર નાખતાં પોતાની અને જરા આદ્યે

નિર્ધારણ, ગોરજ આપણે, આ સર્વ સ્વરૂપને જાણે હોય છે -
 આપણાં માયાં ઉપર જઈને - આ કાશીમાર્ગે. (૩-૨)
 [૧૯૦] પૂર્વાભાસ

ખીન્નની* અવ્યક્ત મધુરી છબી દેખાતી, એટલે નજર છબી તરફ જ રાખી એકખીન્ન તરફ સરતાં સરતાં અચાનક 'ગાઠ આશ્લેષ' સાધતાં. (દષ્ટિ=આંખ.)

૭. [પ્રણયની°] વિરહસમયનો અંધકાર ધીમેધીમે પાસે આવતો જાય છે એ આવા વિલાસોમાં કેમ સાંભરે.

૮, ૯. [હાવાં રક્ત°] થી અંધારાનાં°] (મુંદ્રશોર=પોલા ખોખરા ઠાલા અવાજ) પણ 'અદ્ભુતરંગ'થી 'સકલ સૃષ્ટિ'ને 'નવીન' કરનાર પ્રેમતેજ જેવું જ સૂર્યતેજ જેમજેમ પૃથ્વી તથા આકાશ તરફ અને ત્યાંથી દષ્ટિમર્યાદા બહાર જવા લાગ્યું, અનુરાગ ઉપજવીને જતી રહેતી 'રક્તઘુતિ'ને લીધે ઝાડો જેમ-જેમ (સરોષ) ઝાંખાં થવા લાગ્યાં, અને રૂપરંગની બધી લીલા જેમજેમ જમીન ઉપરનાં આ વનને તણને આકાશનાં વાદળાં તરફ જવા લાગી (ઝાડ, સરોવર, નદી, પર્વત વિગેરે સૃષ્ટિના બધા રમ્ય દેખાવોમાં દેવતાઓ અધિષ્ઠાન કરે છે એ વિચાર ઇંગ્લિશ

*ખીન્નની ત્યાં પ્રતિકૃતિ ભણી એક દષ્ટિ તણાય. : [૬૨] એકની દષ્ટિ ખીન્નની પ્રતિકૃતિ ભણી તણાય છે અથવા એકખીન્નની દષ્ટિ એક-ખીન્નની પ્રતિકૃતિ ભણી તણાય છે. આ ગદ્યવાક્યને અર્થઘન કરીને ઉપરની પંક્તિ લખી જણાય છે. 'ખીન્નની' ને બદલે 'ખીન્નની' એકવચન લેઈએ. પૂરાં અંગો-પાણીમાં એકખીન્નનાં અંગો પૂરેપૂરાં દેખાતાં નથી પણ એ અવ્યક્ત પ્રતિબિંબ લેઈને પણ આ યુગલનો પ્રેમ વધતો હતો.

સંપાદક

હાવાં રક્તઘુતિ લડી જતાં થાય વૃક્ષો સરોષ : વૃક્ષો ઉપરથી સાંઝનો ધીંધોશ (રક્તઘુતિ) લડી જતાં વૃક્ષો સરોષ, ગુસ્સાથી નાણે કાળાં જેવાં દેખાય છે. આપણા સાહિત્યમાં રોષમાં સાધારણ રીતે લાલાશનું વર્ણન કરવામાં આવે છે, પણ અંગ્રેજી સાહિત્યમાં black with rage રોષથી કાળાં દેખાયાનું વર્ણન હોય છે.

સંપાદક

કવિતામાં ધણીવાર આવે છે.) તેમતેમ આ ‘સ્મૃતિનાશ’ રૂપી (જવનિકા) પડેલો તેમની આંખેથી દૂર થયો, ‘અવધિઅંકુશ’ અંતરમાં ખૂંચવા લાગ્યો—વિધિપ્રેરિત વિયોગનો આખેહૂખ ચિતાર તેમની નજર આગળ ખડો થયો: સંયોગનાં ‘વિરલ સુખ’માં પણ એ અનિવાર્ય વિયોગ એક પણ અનુભવ્યો.* તે વખતનો અંતરમાં પેસી જતો પ્રલયાંધકાર, તે વખતનો કોઈ બેદરકાર કે કૂર પ્રાણીના અનભિપ્રાય અવાજથી થતો મર્માઘાત, તે વખતના (નિષ્કુરપ્રાણ) હૃદયહીન કાલનું અસહ્ય આળસુ—આ વિગેરેના એકઠી ઘડીએ થયેલા તાદશ ‘આભાસ’થી આ બન્ને ‘સ્નેહબાહ’ દીવાનાં થઈ ગયાં. (છેલ્લી લીટીના યતિભંગથી આ ‘યુગલની’ ‘ઉન્મત્ત’તા સુપ્રદર્શિત કરવાની કવિની યોજના સ્તુત્ય છે. પ્રસ્તુત મનોવિકારનાં સામાન્ય રૂપને મૂર્તિમાન કરવાને કવિએ પસંદ કરેલું વૃત્ત એટલે કવિએ પસંદ કરેલો લયબંધ (rhythmical scheme) સમર્થ હોય, તોપણ એ મનોવિકારમાં અચાનક થતા અસાધારણ વધારાને અથવા હરકોઈ જાતના અસાધારણ ફેરફારને સુપ્રદર્શિત કરવા માટે એ મનોવિકારનાં શરીરરૂપ પેલા લયબંધમાં અસાધારણ વિકૃતિ જણાવવાની જરૂર છે.)

* “અનુભવે, ન છતાં, કાણ એક તે” એ પરથી એમ દર્શાવવાનો આશય છે, કે હજી તો સાંજ છે, વિરહને વાર છે, પણ તે વિચાર એટલો પ્રબલ છે કે કાણ વાર તો ચામિની, દુઃખ, કાલ, પ્રાણીઓની કઠોર ચીસો વગેરેનો સાક્ષાત્કાર અનુભવે છે. તા. ૩-૩-૧૮૯૦નો કાન્તનો પત્ર. કાન્તમાલા પૃ. ૩૨૩.

† “આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ” બીજી આવૃત્તિ પૃ. ૧૭૨ મે. પ્રો. ૧ કઠોર કહે છે : ‘આળસ’ને બદલે આજે કહીશ—નઠોર સર્વવ્યાપી સત્ત્વના આવા આવા કામા જોવા પડે જોયા જ કરવા પડે તેથી સુકોમલ ચિત્તોમાં વ્યાપી જતી મૂઢતા આદિની અસહ્ય અવસ્થા.

પૃ. ૩૪. ૧૦, ૧૧, ૧૨. [થઈ તથા પિંથી રોમે રોમે] (સમુચ્છિત = જિયે.) આ ઓચારથી મહાપ્રયત્ને વિમુક્ત થઈને સંયોગકાલ જેમ અને તેમ લંબાવવા ‘દિનતેજ’ની પાસે જવા તેઓ ‘અવકાશ’માં ચડતાં ચડતાં એક પછી એક “ઉત્તરસ્થાન” ‘ગ્રહણ કરતાં’ જાય છે. છેક શૂન્યહૃદય થઈ જાય છે. ફક્ત જેમ જેમ વિધિ-પ્રેરિત વિયોગ નજદીક આવતો જાય છે તેમ તેમ તેઓનો પ્રેમ ઉગ્ર થતો જાય છે; તેમ તેમ તેઓનું દેહ-વિલિન જીવન માત્ર દેહવિલિન જ થઈ જાય છે. અને સારા આરમાનમાં નજર નાંખે છે તો બધું જ ‘રસસૂતું’* દેખાય છે. ‘આછી આછી’ ધાબાં જેવી ‘વાદળાઓ’ લૂલી પાંખ વિનાની હોય તેમ ગમે તે દિશામાં ‘તણાય’ છે ‘રવિર્જિંબ’ પશ્ચિમ સમુદ્રને અડકે છે. તેઓ પર્વતમાળની ટોચથી પણ ધણે જિયે ચડે છે. વધારે જિયે ચડી શકતાં નથી. સંધ્યાન્તની એક ‘ચપલ’ ‘ક્ષણ’ રહી છે— ‘આખરની’ એક જ ક્ષણ ! તેઓ એક બીજાને બાઝી પડે છે. ‘કંપિત’ હૃદયને એક કરી નાંખે છે. છૂટાં છૂટાં ‘વિરહભય’નો પ્રચંડ દાહ ‘સહન ન થતાં’ ‘મત’ જેવાં ‘પાછાં’ ભેટે છે—ત્રીજી વાર ભેટે છે. ‘સંમૂઢ’ થઈ જાય છે.

પૃ. ૩૫. ૧૩. [ટળવળેં અને પાષાણોમાં] ચારે તરફ સુનકાર જોઈને ‘પ્રેમી’ ‘ટળવળે’ છે. પણ શું કરે ? સર્વશક્તિમાન સૃષ્ટિકર્મ આગળ બીચારાં પ્રાણીનું શું ગળું !—આ જ આ કાવ્યનું હાર્દ છે. મનુષ્યની આશા તૃણા લાલસા ગમે તેવી ઉચ્ચ હોય ગમે તેવી ચિત્તહારક હોય, પણ, સૃષ્ટિકર્મ વિરુદ્ધ હોય તો મૃત્યુથી જડાત્મા થયા સિવાય કે ઉન્માદથી ચૈતન્યહીન થયા સિવાય કે નિરાશાથી મન વાળ્યા સિવાય ચોથી કંઈ બારી ? સૃષ્ટિકર્મની

* “હું રસધેણો, તું રસસૂતી : મેળ હવે નહીં ખાય” પ્રેમજીવન.

દિવ્યણુ દિવ્ય. ૫૨. ૭૨૨૨૨૨૨૨ ૨૨ ~ ૧૧૧૧૧૧૧૧]

સનાતનતા (immutability) નું જ્ઞાન જેમ જેમ વધતું જાય છે, સ્પષ્ટ થાય છે, દઢ થાય છે, તેમ તેમ આ પ્રકારની નિરાશા ઉત્પત્તિ જાય છે. અલગત્ત, મનુષ્યવીરોના વિશ્વત્રેય માટેના મહા-પ્રયાસથી અને દરેક જમાનાનાં અગણિત મનુષ્યોનાં વલણથી પણ આપણી આકાંક્ષાઓ એક પછી એક ઉત્તરોત્તર સાફત્વ પામતી જાય છે, અને પરિણામે, 'નિરવધિ શતશૃંગ કરતાં,' (વસંત-વિજયમાંથી) એવો પણ સમય આવશે જ કે જ્યારે હાલની મન-વાંછિત આપણી બધી ઉત્કૃષ્ટ મુરારો યથાયોગ્ય સિદ્ધ થઈને, મનુષ્ય-જાતના હાલના દરેક પ્રકારના વ્યાધિ આધિ તદન નાબુદ થઈ જશે. એ દિવ્યતેજોમય દિવસનો અરુણોદય થઈ પણ ચૂક્યો છે. "Not in vain the distance beacons" (Vide Tennyson's Locksley Hall) પણ, દરમ્યાન, જ્યાં સુધી સૃષ્ટિનો સનાતનક્રમ અને મનુષ્યની ઉત્કૃષ્ટ ચિત્તહારક લાલસાઓ એક બીજાને એકતાન નથી થયાં, ત્યાં સુધી પ્રવર્તતા ખેસૂરથી આપણા કાન ફૂટે એમાં શી નવાઈ? સંગીત સાંભળવાની સ્પૃહા રાખનાર શ્રોતાથી કઠોર આલાપ તે કેટલી વાર સુધી સંખ્યાય? પણ આ દુનિયાં તો એવી છે કે જાણે ઘણા આધા ભવિષ્યના કાંઈ જમાનામાં શરૂ થનાર સંગીતને માટે હાલના જમાનાઓને આલાપ કરવો પડે છે! ચક્રવાકદંપતીને કવિએ મનુષ્યપ્રેમની મૂર્તિરૂપ કદર્યું છે અને એ દંપતીનો અનિવાર્ય વિયોગ મનુષ્યચિત્ત અને મનુષ્યસૃષ્ટિક્રમ વચ્ચેના વિરોધનું ઘણું વધારેણું બિંબ છે. એવા અત્યંત વિરોધમાં સચેતન રહીને જીવવું અશક્ય છે. ચક્રવાકી બીચારા મનુષ્ય હૃદયની માફક બીડો દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને જરાક ઓછી પાપાણમયી જરાક ઓછી રસતેજહીન સૃષ્ટિને માટે તલસે છે*

* ચાલો એવા સ્થલ મહિં, વસે સૂર્ય જેમાં સદૈવ,
આનાથી કેં અધિક હૃદયે આદ્રે જ્યાં હોય દૈવ.

પૃ. ૧૩

૬૧૨૨૨૨ ૨૨૨

૧૪, ૧૫. [પ્રવદતાં અટકી° થી અવર કાંઈ°] (રુઝ= વેદના. ગર્ભાત્મા=અંતરાત્મા. સ્ફુરિત કરતા=હલાવી નાંખતા.)
 (હજી અધુ° ' રવિર્ણિય ' ઉદધિની બહાર છે; હૃદયની દિઝૂઠ નિરાશાથી ઉત્પન્ન થતી ચક્રવાકીએ ઉચ્ચારેલી વ્યગ્ર પ્રાર્થનાને કંઈ પણ કાલ લાગતો નથી.) હૃદયને ઠંડું પાડવાનો પ્રયત્ન કરવાની વિવેકબુદ્ધિની ફરજ છે. સુકુમાર સ્ત્રીતું ધૈર્યવાન પુરુષ આશ્વાસન કરે છે. પણ પોતાની આંખે પણ આખી ' ધરા ' (તેઓ ધણે જ ઊંચે હતાં.) એવી જ " રસસૂત્રી " દેખાય છે ત્યાં શું આશ્વાસન કરે ? ' આ ઐશ્વર્યે' પ્રણયસુખની હાય ! આશા જ કેવી ' એથી વધારે કંઈ પણ કહેવાને અશક્તિમાન ' પ્રણયવીર ' પ્રિયહૃદય)

આજ ભાવ નીચેના સંસ્કૃત શ્લોકમાં છે, તે, બે કવિઓ અકસ્માત એક જ કલ્પના સ્વતંત્ર રીતે કરે છે તેનો બરાબર દાખલો છે.

કિમિહ કિમપિદ્વં સ્થાનમસ્તિ શ્રુતં વા
 વ્રજતિ દિનકરોડયં યત્ર નાસ્તં કદાચિત્ ।
 બ્રમતિ વિહગસાર્થાન્નિત્યમાપૃચ્છમાનો
 રજનિવિરહમીતશ્ચક્રવાકો વરાકઃ ॥

કાવ્યસીમાંસા પૃ. ૬૦

અર્થઃ—“ ત્યાં આ સૂર્ય કોઈ દિવસ અસ્ત ન પામે એવું કોઈ પણ સ્થાન આ જગતમાં જોયું છે અથવા સાંભળ્યું છે ? ” એમ, પક્ષીઓના કાફલાને પૂછતો પૂછતો રાત્રિવિરહથી બીધેલો બિચારો ચક્રવાક ભટક્યા કરે છે.

આવા જ અર્થના, ભજનિકોમાં સાંજના ભજનોની પ્રસ્તાવનામાં બોલાતા એક દૂહા તરફ અધ્યાપક નગીનદાસ પાંચેમો મારું ધ્યાન ખેંચ્યું છે:—

સાંજ પડયે દિન આથમ્યે ચકવી બેઠકે રાય,
 ચલો ચકવા ત્યાં જયે, જ્યાં સાંજ ન પડતી હોય.

ન્યાં

(sweet heart) ને નિરાશાની અવધિથી ચુરા થતું કેવી રીતે
 બેઠું શકે? એવા ઘાતકી 'વિરહ'નો
 પૃ. ૩૬. 'જીવન' સદે પણ સંહાર કરતાં છેલ્લી ઘડીની
 'એકતા'નો ઉત્કૃષ્ટ આનંદ મેળવવાનો એ કેમ
 નિશ્ચય ન કરે? —રસાતલ જતા સૂર્ય તરફ એક છેલ્લી દીર્ઘ દષ્ટિ
 નાંખતાં તેઓ એક ખીજાને વળગીને 'નયન મીચી' દષ્ટ ગહનમાં
 ઉતરી પડે છે—કવિની કલ્પનાને 'કાલનો પ્રવાહ' સ્તંભિત થયો —
 લાગે છે. (ગહન=મૃત્યુની ખીણ)

૧૬. [પાછું જોતાં થી છેલ્લે સુધી. પ્રથમ આ કાવ્યની
 છેલ્લી પંક્તિ 'ક્યહિં જ એતન એક દિસે નહીં!' એ પ્રમાણે હતી.]
 (જવ=વેગ.) કવિતાદેવીએ કરેલાં દિવ્ય લોચનથી કવિને જીદો
 જ આભાસ થાય છે. મનવાંછિત ચિત્તહારક રસતેજપૂર્ણ એક
 નવીન 'દુનિયાં'માં આ 'સ્નેહબાલ ચક્રવાક મિથુન' પૂર્ણ આવે-
 ગથી દાખલ થઈ જતું હોય એમ તેને ઘડીભર જણાય છે. પણ
 "Adieu! the fancy/cannot cheat so well, As she
 is famed to do, deceiving elf." (Vide Keats'
 Ode to a Nightingale.) કવિતા દેવીનો હાથ જ્યાં મસ્તક
 ઉપરથી ખસી જાય છે, આંખો બંધ કરીને જ્યાં પાછી ઉઘાડે છે,
 ત્યાં તેની ખાત્રી થાય છે કે એ દેખાવ તો ફક્ત એક ઈર્દ્રજાલ હતું.—
 છેલ્લી બે લીટીઓથી આ કાવ્ય માત્ર હૃદયજન્ય (Pure subjective
 poetry, poetry of the heart, "સ્વાનુભવરસિક
 કવિતા" એ નામ આ સ્થળે યોગ્ય ન લાગવાથી નવો શબ્દ વાપરવો
 પડ્યો છે.) કવિતાના કરતાં ચડતી પંક્તિનું બને છે.

સેહેની.

ટીપ્—ઉપરનું વિવરણ અલખત નૂતની પંક્તિ પ્રમાણેનું છે. તે
 પંક્તિ પૂર્વાભાષમાં

[૧૯૬]

X. Objective

જારણ ૩

Subject
તે પદોના જર્મન-
પૂર્વાભાષ

કચહિં અચેતન એક દીસે નહીં ।

એ પ્રમાણે છે. તેથી આ આખા શ્લોકનું હાર્દ ફરી જાય છે. પ્રથમનો અર્થ પણ જરા અસ્ફુટ છે પણ તે આ પ્રમાણે થાય.

અવર કાંઈ એ શ્લોકમાં ચક્રવાક પોતાની સહચરીને આ વિરહ દુઃખમાંથી બચવાને જે એક જ ઉપાય તેને સંકથ લાગે છે તે બતાવે છે, તે એ કે આંખો મીંચી પડવા માંડીએ અને એ રીતે આ વિરહ અને આ વિરહદુઃખ જીવન બંનેનો અંત આણીએ. તે પછીની કુદ્દડીઓનો અર્થ એવો થાય કે એ દંપતી એ નિશ્ચય પ્રમાણે પડવા માંડે છે.

આંખો મીંચીને પડતાં હતાં ત્યાં 'પાછું જોતાં', ફરી વાર આંખ ઉઘાડતાં, એ દ્વિજયુગલને જુદો જ ભાસ થાય છે. તેમને સૂર્ય જેવું કેંક જાંડું જાંડું દેખાય છે અને તે પ્રકાશદર્શનથી ધન્યતાના ઉદ્ગારો કાઢતું કાઢતું પક્ષીજાંડું વેગથી નીચે ઊતરી પડે છે.

જેમ જેમ 'એ પ્રકાશ' અર્થાત્ આગલા શ્લોકમાં જેનો ભાસ, આભાસ થયો છે તે પ્રકાશ વધતો જાય છે તેમ તેમ તે પ્રકાશ જોનાર પક્ષીઓના પતનનો વેગ વધતો જાય છે. પક્ષીઓ પડી રહે છે, પ્રેમની ખાતર જે છેલ્લામાં છેલ્લું કરી શકાય તે કરી લે છે અને પરિણામે એ નિઃશીમ અવકાશ એવો ને એવો અચેતન-જીવહીન-હૃદયહીન-ચેતનહીન જણાય છે. જે 'ઐશ્વર્યે', જે ઈશ્વરસત્તામાં, જીવતાં પ્રણયસુખ નહોતું, તે ઐશ્વર્યે મુવા પછી પણ નિશ્ચેતન અવકાશ જ હોય છે. અર્થાત્ પ્રેમ જેવા ઉચ્ચતમ ભાવને માટે આ જીવનયોજનામાં કશું ફળ કે રિચતિ નિર્ણીત થયેલ નથી. જે દયાળુ અને પ્રેમી ઈશ્વર આપણે માનીએ છીએ તે છે જ નહિ.

અને કાવ્ય લખતી વખતે તો કવિનો આ જ અભિપ્રાય હતો. તે સમયના એક પત્રમાં આ કાવ્ય વિશે તેઓ લખે છે:—

હું ન્યાયી કે દયાળુ કોઈ અધિષ્ઠાતા છે, એમ માનતો જ નથી. પ્રણયમાં જ સુખ હું સમજું છું, અને તે આ જગતમાં સુખી કરતાં દુઃખી વધારે કરે છે." તા. ૩-૩-૧૮૯૦ નો પત્ર. કાન્તમાલા પૃ. ૩૨૩.

હવે આ છેલ્લી પંક્તિ ફરતાં એવો અર્થ લેવો જોઈએ કે એ પદ્મિયુગ-
લને પડવા માંડ્યા પછી કોઈ જુદો જ ભાસ, કોઈ નવા જ સત્યની
ઝાંખી થાય છે, તેમને સૂર્ય જેવું કાંઈ દેખાય છે, અને પડતાં પડતાં
તેમના જીવનની એ છેલ્લી ક્ષણો ધન્ય બને છે.

એ પ્રકાશ વધતો, વસ્તુતઃ વધતો જાય છે અને પક્ષીઓ વધારે વેગથી
તે તરફ જાય છે. અને આ પદ્મિયુગલે પ્રેમની ખાતર જીવનભોગ આપ્યો
તેથી નિવૃત્તિ એતનમય અવકાશનું તેમને દર્શન થાય છે. સર્વ
એતનમય દેખાય છે. કર્તાની ઇશ્વર સંબંધી માન્યતા બદલાતાં તેમણે
કાવ્યમાં પોતાનું બદલાયેલું મન્તવ્ય વ્યક્ત કર્યું છે. જેમ કોઈ કુશલ
ચિતારો પીંછીઓના એકાદ બે સ્પર્શથી જ, એક માણસના જીવાનીના
ચિત્રને તેના ધડપણનું ચિત્ર બનાવી દે તેમ અહીં પણ કવિએ એક જ
પંક્તિના ફેરફારથી-અરે એક જ અક્ષરના ફેરફારથી, ઉત્તર વચનું મંતવ્ય
પૂર્વવચના કાવ્યમાં મૂકી દીધું છે. એમાં કૌશલ તો ઘણું છે, પણ કહેવું
જોઈએ કે જૂનો પાઠ સમગ્ર કાવ્યમાં જેટલો સુસંગત સુસ્થિત હતો તેટલો
નવો નથી. કાવ્યની સમગ્રતા કંઈક ખંડિત થાય છે.

પૃ. ૩૭. દેવયાની

કર્તાએ આખું કાવ્ય ત્રણ ખંડમાં લખવાની યોજના કરેલી.
અહીં પ્રસિદ્ધ થયેલો ભાગ તેનો પ્રથમ ખંડ છે. બીજો ખંડ
અધૂરો લખાયેલો પણ ગુમ થયો છે અને તે ઠેક સુધી હાથ
આવ્યો નથી, તેમ કર્તા તે સંભારીને લખી પણ શક્યા નથી.
ત્રીજો ખંડ લખાયો જ નથી.

લંબાવેલાં: શકે=જાણે કે, ઉત્પ્રેક્ષાવાચક. દેવયાનીના સ્વરો
જ જાણે કે નાનાં નાનાં શરીરો ધારણ કરીને કચને શોધવા નીકળી
પડ્યા છે અને એમ કરતાં 'શશીની નિશામાં' વિવિધ રતિ રેલે છે.
'શશીની નિશા' એટલે 'ચાંદની રાત.'

દિવ્ય પ્રભાં: કોઈ સુંદર દશ્ય જોયું હોય કે કાંઈ સુંદર

X. Again the *Iskcon* :

પવન રહ્યું, પુલકિત—

[૧૯૮] અમં અપહી નામતા રી રી પૂર્વાલાપ

સાંભળ્યું હોય તો સ્વજનને એ સૌંદર્યના સહભાગી કરવાની વાંછના મનુષ્ય માત્રને સ્વાભાવિક છે, બાલકમાં તે વિશેષ દેખાય છે; અને દેવયાની હજી સ્વભાવસરલા બાલક જ હતી.

તરે જે: શોધવા માટે ફરતી બાલક દેવયાનીનું ધણું જ રમ્ય અને મનોહર ચિત્ર છે.

“બ્રમણે જ્યાં અટકતો,

શશાંક પ્રેક્ષીને, સુભગ મણિ સેથે અળકતો.

* —અને દેવયાનીના બ્રમણ દરમિયાન એ સેથે અળકતો સુભગમણિ ચંદ્રને—ચંદ્રના સદા નૂતન સૌંદર્યની અનંત મોહકતાને જોઈને, ક્ષણ અટક્યો. આ ‘અટકતો’ શબ્દ અતિશયોક્તિ તરીકે ગણવાનો નથી. તહમે કલ્પના કરી શકો કે મણિ થોડી ક્ષણ ખરે જ થંભી જાય, જે કે દેવયાની બધો વખત ગતિમાં હોય તથાપિ.

એ શ્લોક બીજી વાર આવે છે ત્યાં [પૃ. ૪૧] તે માત્ર પુનરુક્તિ નથી. ‘અટકતો’ પછીનું અલ્પવિરામ કહાડી નાખો, ‘પ્રેક્ષીને’ પછીનું કહાડી નાખો, ‘શશાંક’ પછી એક નવું અલ્પવિરામ જ રાખો, અને અર્થ કરો. એ સુંદર ચન્દ્ર પણ પોતાના બ્રમણમાં મણિનો ભ્રમકતો અળકાર જોતાં થંભી રહે છે.

બધા વિવેચકો સ્પષ્ટા છે, અને તહમને જે અર્થ ઉત્તમ લાગે તે લેવાનો હક્ક છે. પણ બધા સ્પષ્ટાઓ વિવેચકો પણ છે, અને હું કહેવા રજા લઉં છું જે મહારી કલાનો મહારો અર્થ મહારી પંક્તિઓનો સુંદરમાં સુંદર અર્થ છે.”* કાન્તનો તા. ૧૬-૧૦-૮૦નો

* પૂર્વાલાપમાં આ પંક્તિઓ, ખાતે જગાએ, ન્યોત્તનાબ્રમણ પછી માત્ર એક જ અલ્પવિરામ સાથે છપાયેલી છે અને એ હેતુપૂર્વક હશે

પત્ર. કાન્તમાલા પૃ. ૩૨૬-૨૭.

પૃ. ૩૮. થડો મીઠો : માતરિશ્વા=પવન. જ્યાં તરલ અલક્રત્રેણિ છે ત્યાં તેની સાથે કીડા કરતો રહે છે. વ્યજન કરીને-વાયુ ઢાળીને-એવી રીતે સ્ત્રી તરફ આદરસત્કાર બતાવીને, પોતાનું આભિજ્ઞાત્ય-ખાનદાની બતાવે છે. અને રસિકોનો અગ્રણી એટલે મુખ્ય એવો દક્ષિણાત્ય વાયુ [નાયિકાના] પગને નૃત્યમાં પ્રેરે છે. વસંતમાં દક્ષિણનો ઠંડો વાયુ વાય છે તેને દક્ષિણાત્ય કહ્યો છે. દક્ષિણાત્યનો ખીજો અર્થ-સ્ત્રી તરફ સન્માન દેખાડનાર-નાગરિક, સભ્ય, પણ અહીં શ્લેષથી લાગુ પડે છે-દેવયાનીને તેણે વ્યજન કર્યું છે.

જેવી તરંગ : સ્ત્રીના નૃત્યને લાસ્ય કહે છે. એ લાસ્ય રમણીય હતું પણ મુગ્ધ દેવયાની પોતાનું સૌન્દર્ય જાણતી નહોતી? તેથી તે અજ્ઞાત રમણીય હોઈ વિશેષ સુંદર હતું.

રોહિણીપતિ=ચન્દ્ર. રશ્મિઓ=કિરણો. તુહિનાચલ=હિમાલય.

શોભીતા શા : આવાં, પ્રૌઢ સુંદર ભાષામાં લખાયેલાં પુરુષનાં વર્ણનો આપણા કાવ્યમાં બહુ વિરલ છે. છેલ્લી પંક્તિ:—તે પોતાના સ્વચ્છ હાસ્યથી જ્યોત્સ્નાને પણ વધારે વિશ્લેષ કરે છે. નૃનામ

પૃ. ૩૯. હવે તો : હવે તો ગુરુકન્યા કચની નિકટ આ આવી-આવી પહોંચી. તેણે કચની ધ્યાનાવસ્થાને, પોતાની ઉત્સુકતાના વેગમાં, જાણી નહિ, અથવા જાણ્યા છતાં તેના તરફ ધ્યાન ન આપ્યું. અને કચને પૂછ્યું “તું શું નિહાળે છે?” એ પૂછતાં જ પોતાના હર્ષાવેગમાં પોતાને અનુકૂળ જ કચ નિહાળે છે એમ

એમ કારી એ જ પાઠ આ આવૃત્તિમાં કાયમ રાખ્યો છે. આ પાઠમાં પણ કર્તા પ્રમાણે બંને અર્થો થઈ શકે પણ ખીજો અર્થ અમને વધારે પુસંગત લાગે છે—આ પાઠને અને રસદષ્ટિએ પણ.

તર્ક કરી લઇને કહે છે 'હા. અને તું પણ ચન્દ્રને જ જોતો હો તો હું મારા આગમનને સફળ સમજું છું.' પણ આટલું કહી પછી તેને સમજાય છે કે પોતે કરેલો તર્ક ખોટો છે એટલે ભાવ બદલાતાં પ્રથમ કહેલા વાક્યનો 'નહીં' શબ્દથી નિષેધ કરે છે. 'અરેરે, આ તો નીચી નજરે અત્યારે બેઠો છે. આવા સુંદર ગગનની પણ અવગણના કરે છે!' અતિત્વરાથી એક પછી એક બદલાતા ભાવોનું બે જ પંક્તિમાં થોડા જ શબ્દોમાં આ ઘણું અચ્છું ચિત્ર છે.

પાડી નાખે° : શૈલી, ઉપમા, ભાષા સર્વ અતિ પ્રૌઢ છે.

સાશંકે ભીરુ° : કય અને દેવયાનીની સ્થિતિનું અહીં ચિત્ર છે. પ્રથમ, 'હવે તો મેદાને' એ શ્લોકમાં, દેવયાની, દ્વરથી બે આજી ઝાડવાંની બે હારો વચ્ચે કયને જીએ છે. આખા કાવ્યના શ્લોકો ઉપરથી એમ નિષ્પન્ન થાય છે કે કય તે વખતે કોઈ પથ્થર ઉપર કે એવા કોઈ જરા બિંચે સ્થાને હૃદય તરફ નજર કરીને બેઠેલો છે. દેવયાની ત્યાં આવી પ્રથમ પ્રશ્ન પૂછે છે અને કય ગગનસૌન્દર્ય જોતો નથી એમ જાણી તેનો હાથ ઝાલી તે જોવા વીનવે છે. કય તેનો હાથ તરછોડી નાંખે છે. આ વખતે કય પોતાની બેઠકની અને પોતાના શરીરની બિંચાઈથી એટલો બિંચો છે કે દેવયાનીના મુખ કરતાં તેનું મુખ બિંચું હોય. હવે અનાદરથી ઉદાસ થયેલું દેવયાનીનું મુખ ધીમેથી જેવું કય તરફ વળે છે તેવું જ, તે જ વખતે, તે, કય હૃદય તરફ નીચી દૃષ્ટિ કરી રહ્યો હતો તેની નીચી જતી નજરને મળે છે.

જરા જોયું° : આ શ્લોકમાં દેવયાનીના દૈન્યનું વિશેષ વર્ણન છે. આમાં લગભગ શબ્દ આવે છે તે શૃંગારલગભગ એવો અર્થ લઇ શકાય નહિ. કર્તા દરેક જગાએ જ્યાં નવા ભાવનો

ઉદય વર્ણવેલો હોય છે ત્યાં, ભાવ અને ભાષા ઉપરના પોતાના વિરલ પ્રભુત્વથી, તે ભાવના વિભાવો, કારણે ક્રમશઃ આપીને જ તે ભાવનો ઉદય સ્થિતિ ઉપચય વગેરે દર્શાવે છે. અહીં શૃંગારી લગ્નનું એક પણ કારણ નથી. શૃંગાર ભાવની સ્થિતિ તો છેક કાવ્યના અંત નજીક, 'શોભે જેવી' એ શ્લોકમાં થાય છે. આ તો જેને સાધારણ ભાષામાં લાજ, શરમ, ભોંકપ, કહીએ છીએ તેનું વર્ણન છે.

રહી વેળા થોડી—થોડીવાર રહીને, ગુરુકન્યાનું દૈન્ય જોઇને એ ડરતો ડરતો, સંકોચપૂર્વક પોતાની અવસ્થાનો ખુલાસો કરવા કહે છે—

અવસ્થા ભેદનું: જુદી જુદી અવસ્થાઓનું. કોઇ અવસ્થા કેવી હોય કોઇ કેવી હોય તેનું જ્ઞાન તને નથી. હે મુખે, બધા મહીં બાલભાવ જ હોય એમ શું તું માને છે ?

પછીના શ્લોકોમાં તેનું દૈન્ય વધતું જ જાય છે.

પૃ. ૪૦. રોતી હોશું: નીચે મુખે રડતી હશે એમ શંકા કરીને, ક્યે તનુ કટિ સાથે બાહુ ધરીને, પોતે જે જાંચી જગાએ બેઠો હતો ત્યાં, પોતાની કને, દેવયાનીને જાંચી લીધી.

રોકેલ અશ્રુ: જાંચી જગાએ આવવાથી હવે દેવયાનીનાં રોકી રાખેલાં આંસુ પડ્યાં તે ક્યના ગાલને ભીંજવવા લાગ્યાં. આ આંસુ સાથે તેનું દૈન્ય, વિમાનના અને અપમાનનો રોષ પણ ખરી ગયો અને દેવયાની ચન્દ્રના જેવું અદ્ભુત હાસ્ય હસી.

પૃ. ૪૧. ધરી હૈયા: આમાં બન્નેની સ્થિતિ પાછી બદલાય છે. વહીને ઓળેથી: ઓળથી—અધરથી શરૂ કરીને આગળ જઇ વદન ઉપર. અહીંથી શૃંગારના વિભાવો અને અનુભાવો શરૂ થાય

છે. આ રીતે મુગ્ધાના સાન્તવનમાંથી શૃંગારનો ઉદય થવો બહુ જ સ્વાભાવિક અને સુંદર છે.

પૃ. ૪૨. ઉદ્દગાર

હરે દષ્ટિઃ તારી સદય મૃદુ દષ્ટિ જ મારી રજ, વેદનાને હરે છે.

સદા એ દષ્ટિ એવી જ રહેશે તો જીવનની સર્વ ક્ષણોને હું કૃતાર્થ માનીશ. પ્રમત્તાવસ્થાઃ “ પ્રિય અને પ્રિયા એકબીજામાં લીન થાય, એક બીજામય થઈ જાય, જગતને વિસરી જાય, એને જગત “ પ્રમત્તાવસ્થા ” કહે છે. આથી ઉલટું ઉદ્દગારમાં કવિ પ્રિય અને પ્રિયાના દષ્ટિબિન્દુને જ કુદરતી અવસ્થા ગણીને, પ્રેમી માણસ પ્રેમને ભૂલી જાય ને કોઈ કોઈ ક્ષણે જગત તરફ દષ્ટિ નાખે, તેને પ્રમત્તાવસ્થાની ક્ષણ કહે છે. ” સંવત્સરી વ્યાખ્યાન. યુગધર્મ, ૪, ૨૭૯.

પૃ. ૪૩. માનસ સર

માનસ=મન. માનસ નામનું સરોવર છે એટલે મનને જ માનસનું રૂપક આપેલું છે.

સ્થાનક ન મળ્યું: જલને સમાવાને માટે જગા ન મળી.

પાછું ન વળ્યું: તોફાન પાછું ન વળ્યું, તેનું જોર કમી ન થયું.

સ્થલ સાથ ભળ્યું: જલ અને સ્થલ એક થઈ ગયાં. પાણીથી બધું એકાકાર થઈ ગયું.

આખર ન કળ્યું: આનું આખર-આખર પરિણામ શું આવશે તે કળાતું, સમજાતું નથી.

પૃ. ૪૬. અશ્રુને આવાહન

આ કાવ્યમાં પૃ. ૪૭ ઉપરના, નથી પાસે એ શ્લોકનો પહેલી

એ પંક્તિઓ પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોરના ‘ એક તોડેલી ડાળ ’ ની પ્રથમ એ પંક્તિઓ ઉપરથી લીધેલી છે. એ પંક્તિઓ નીચે પ્રમાણે છે :

નથી પાસે કોઈ મૃદુ હૃદયને શાન્ત કરવા,
ચુમી અશ્રુ છાતી સરસોં ધરી પીયૂષ ભરવા:

ભણકાર પૃ ૯

જીઓ સંવત્સરી વ્યાખ્યાન. યુગધર્મ ૪, ૨૭૮

પૃ. ૪૮. પ્રણયમાં કાલક્ષેપ

કેટલીએક પંક્તિઓનો અર્થ અસ્ફુટ છે.

પ્રણયમાં કાલક્ષેપ એટલે પ્રણય કરવામાં વિલંબ કરવો તે.

નહીં આવે:-પ્રણયીના હિતમાં પ્રણય કદી આડે આવતો નથી એમ કહેવું પડે તે, પ્રિયતમ સખે! લાયક ન ગણાય. તો પણ તને શું આ વાત ખોટી લાગે છે? તારા તરફ દયા*-સ્નેહ રાખનાર મારા તરફ શું તું નિર્દય થઈશ? તું વિચાર કરી જો, વિચાર કરીશ તો તારા અનુભવમાં મારા કહેલા સત્યનો નવો અંકુર તું જોઈશ.

વિચારે કે: શ્રી કરુણાશંકરની પ્રતમાં બીજી પંક્તિમાં વચમાં

વિરામચિન્હ નથી. એ પાઠથી અર્થ સુગમ થાય છે.

અર્થ—વિચાર કરવાથી અથવા ક્ષણ પણ મોડું થવાથી પછી વળશે નહિ—અર્થ સરશે નહિ, પ્રેમ મળશે નહિ. એ તો જ્યારે

* ‘ દયા ’ શબ્દ ક્રાન્ત ધણીવાર પ્રેમના અર્થમાં વાપરતા જણાય છે. કદાચ અંગ્રેજી શબ્દ charityના બન્ને અર્થો—ખાસ કરીને બાઈબલની ભાષામાં—થાય છે એ ઉપરથી એવો અર્થ કર્યો હોય. સરખાવો ‘ પરિપૂર્ણ દયારસ ’ વત્સલનાં નયનો. પૃ. ૭૯. આવી જ રીતે વાત્સલ્ય શબ્દ પણ પ્રેમના અર્થમાં વાપરતા જણાય છે.

મળે છે ત્યારે પણ સમય વહી જતાં મળી શકતો નથી. રસ વરસતો હોય ત્યારે જ સ્નાન કરી લેવું જોઈએ. શું હજી તને બહુ વહેલું છે એમ લાગે છે? નહિ નહિ, એવો વિચાર હૈયે ધરીને વિલંબ કરવો ન જોઈએ.

નથી તારૂં: વિલંબ નહિ કરવો જોઈએ કારણ કે આ રસની વર્ષા કાંઈ તારી નથી, તારી સત્તાની નથી, એ તો કુદરતી રચના છે, કુદરતથી જ એ બંધાય છે અને કુદરતથી જ પોતાની મેળે તૂટી જાય છે. માટે જ્યારે મળે ત્યારે જ તેનો લાભ લઈ લેવો જોઈએ, વૃથા કાલક્ષેપ કરવો ન જોઈએ. એ જ વાત બીજા રૂપકથી કહે છે. નભોમંડળનું જે સંગીત શ્રુતિ પર પડ્યું છે તેને સાંભળવા અનુકૂલ સમય મેળવવાનો રાહ ન જો, એ સંગીત ઘણું વિરલ છે કારણ કે ઘણું લાંબું અંતરેથી આવે છે.

સુધાનાં સત્ત્વોત્ત્વં: પ્રેમ, સુધાનાં સત્ત્વોત્ત્વં મધુર મધુ કાઢ્યું હોય તેવો છે તે કોને ન ગમે? એવા પ્રેમ તરફ સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રેરાતું હૃદય, કાલક્ષેપના વિચારથી, તું હઠપૂર્વક શા માટે દમે છે? એમ દમવાતું કશું કારણ નથી. હવે તો પ્રેમ-પક્ષીને ઉચિત સ્થાને જવા માટે તારા હૃદયપિંજરને ઉઘાડું કરી દે કે જેથી તે ઘેલું બની પોતાને અનુકૂળ પ્રેમરૂપી કુસુમ-રજમાં આળોટી મૂર્છિત બને.

પૃ. ૪૯. રતિને પ્રાર્થના

આ કાવ્ય સંબંધી પ્રો. ઠાકોર કહે છે:

“આજ સાલ [૧૮૯૦] માં ૨૨ મી અક્ટોબરે વડોદરેથી ટપાલમાં નાંખેલી રતિને પ્રાર્થના મ્હને ૨૩ મીની સહવારે મુંબઈમાં મળી. આના મૂલ કાગળમાં મથાળે ઈંગ્રેજીમાં

To

Rati, the Goddess of Friendship*

એટલું વધારે છે " યુગધર્મ ૪, ૨૭૭

રસમય બન્યો: તેં ક્રીડા પ્રદર્શિત કરવાથી હું રસમય બન્યો. અને સ્પર્શ સ્પર્શ મને પ્રેમવશ કરવાને તેં સર્ગવં પ્રયત્નો કર્યા. તારાં નવલ મધુરાં હાસ્યોથી મારું હૃદય દ્રવી જઈ તારે શરણે ગયું છે. તો હે રતિદેવી ! હવે બસ થયું, હવે બચાવ, હવે વધારે પ્રયત્નો કરવાની જરૂર નથી.

મૃદુ મદલર્યા: " ' નયન નમણાં ' એ એ લીટી, રા. રા. લાઈ લાલશંકર પ્રભુરામ ભટ્ટ, આ [પહેલાં પત્ની] નર્મદાનું સૂચન કરે છે, એમ જણાવે છે. એની આગલી લીટીમાં ' વિરલ કચથી ' એટલે આછા વાળ એવો અર્થ નથી; બધાં ગાત્ર આચ્છાદી શકાય એટલા બધા અને એવા લાંબા વાળ, જે કોઈકને જ હોય છે, એવો અર્થ છે; અને નર્મદાના વાળ હતા પણ એવા. "

૨૧૬૨ યુગધર્મ ૪, ૨૭૬.

આ ' વિરલ ' જેવો જ અવળો પ્રયોગ ' પ્રમત્તાવસ્થા ' શબ્દનો આપણે આગળ ' ઉદ્દગાર ' (પૃ. ૪૨)માં જોઈ ગયા.

કાવ્યમાં એ જુદા વિચારો રસરૂપ થઈ એકત્વ કેમ પામે છે તેનો આ યોગ્ય દાખલો છે. કાવ્યનો મુખ્ય ભાવ મિત્ર તરફનો સ્નેહ છે. એ સ્નેહ અને પત્ની તરફનો સ્નેહ વસ્તુતાએ ભિન્ન છે. પણ પ્રસંગ મળતાં, કવિ એ બંને સ્નેહના એક જ અભિન્ન રસબિન્દુ આગળ સરી જાય છે અને મૈત્રીની દેવીનું મૂર્તિ સ્વરૂપ પોતાની હૃદયેશ્વરીની મૂર્તિને અનુસરી વર્ણવે છે.

* અર્થાત્ ' મૈત્રીની દેવી રતિને '.

અધિક સુખનાં : આજે વધારે સુખપ્રદ કામ ઉપર તારો નિયોગ, તારી નિમજ્જક થાય છે. માટે હે કાન્તે ! પ્રવાસે જવા માટે જરા પાંખો પહોળા કરવી જોઈએ. સહવાર ન પડી ગઈ હોય અને હજી તારા દેખાતા હોય એ સમયે તારે વેગથી વિમોહ-મયી જઈ પહોંચવું.

“ ‘ વિમોહમયી ’ શબ્દ સુખાધને માટે વાપર્યો છે. અંબાલાલ-લાલ મુખ્યાધને મોહમયી કહેતા. ” યુગધર્મ ૪. ૨૭૭.

નિજ સદનમાં : મિત્રને એટલે કર્તાના મિત્ર, પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોરને. “ ‘ સમાગમ ચિત્ર ’ એ શબ્દો અમે બેચે થોડા વખત ઉપર સાથે પડાવેલી છપીને માટે છે. ” આ ગ્રુપ કાન્તમાલામાં [પૃ. ૩૨૫ સામે] છે. પ્રહર પણુ અન્વય—આજે જે અંતનો અર્થાત્ છેલ્લો એક જ પ્રહર વીતે તેજ પ્રહર, હે પ્રિયે ! તારા બલવંતનો જનનદિન પણુ છે. તા. ૨૩મી અક્ટોબરની વહેલી સવાર એ પ્રો. બલવંતરાયના જન્મનો સમય, તેને અહીં તા. ૨૨મીનો છેલ્લો પ્રહર કહેલો છે, જે કે ખરી રીતે તા. ૨૨મી રાતના ૧૨ વાગે પૂરી થાય.

સ્ફુરિત કરજો : સખી ! આવું સ્વપ્નું તું તે મિત્ર નિદ્રા કરતો હશે તેનામાં સ્ફુરાવજો, કે જાણે, મિત્ર રાત્રે દરવા નીકળ્યો હોય અને ત્યાં ત્વરિત—એકદમ, હર્ષ મિશ્રિત વિસ્મયે, રસાલ નવી વયની બે બાલાઓ (રિદ્ધિ અને સિદ્ધિ)ને વિમલ કુસુમો વરસાવતી નિરખે.

પૃ. ૫૦. લલિત નમને : એ બે બાલાઓ સુહૃદને ‘ આયુષ્માન ’ થવા વરદાન આપે; મીઠા કંઠથી ‘ જય જય ’નાં વચનો કહે; અને અલિનય વડે અંગોની અદ્ભુત સુકોમલતા છતી (વ્યક્ત) કરીને, આકાશના તારા જેવાં પ્રકાશતાં જલધિનાં જલમાં પડીને અલોપ

થઈ જાય. આ “કલ્પના હિંદુ અને ગ્રીક વિચારોનું રમ્ય સંમિશ્રણ છે.” યુગધર્મ ૪, ૨૭૭.

સ્વન મધુરતાઃ ઉપરના સ્વપ્નના સુખની અસર જતી રહે એમ નહિ—એકદમ આઘાત લાગે એમ નહિ—પણ ધીમેથી, મધુર ક્રોમળતાથી, જગાડવા કહે છે. તે મધુરતાને કવિ વાદ્ય બંધ પડતાં તેનો મધુર રણકારો ચાલે તેની અને સુગન્ધી દ્રવ્ય દ્વાર જતાં તેની જે મધુરતા સર્વ અંગમાં વ્યાપી જાય તેની સાથે સરખાવે છે.

રવિકિરણનેઃ ઉત્તરાર્ધ-સૃષ્ટિમાં વિજયના જેવો મહોત્સવ દર્શાવીને મિત્રની હર્ષપ્રકાશિત દષ્ટિમાં પ્રણયને—સામાન્યરૂપે અથવા કવિ માટેના અથવા કવિના પોતાના—કરતો જોડે.

નજર જઃ; તેવામાં જો બલવંતની નજર કવિની પ્રતિમા (છબી) ભણી પડે તો તારે કવિની પ્રતિમાનાં નયનોની પ્રભા તરત બદલાવી નાંખવી. અને એવું દેખાડવું કે જાણે કવિનું સુખ હમણાં જ સામે આવીને મિત્રને અભિનન્દન આપશે, અને એમ દેખાડીશ ત્યારે, મારી છબીનાં નયનની એ પ્રભામાં પ્રકટિત થતા સ્નેહને એ સ્નેહી સખા પણ અભિનન્દન આપશે એ તું જોઈશ.

રતિરસ બધેઃ કાવ્યના પ્રારંભમાં સ્પષ્ટ છે કે રતિ પોતે કવિને રસમય કરવા પ્રયત્ન કરે છે તો તેને પાછાં આવવાને અને ક્યારે ક્યારે ફરી મળવાને વીનવણી કરવાની જરૂર નથી એમ શંકા થાય. પણ સ્નેહ ગમે તેવો પૂર્ણ હોય છતાં તે અધીરો જ હોય છે અને સ્નેહી મુસાફરીએ જતું હોય તેને પાછાં આવવાનું કહેવું એ સ્વાભાવિક છે એ રીતે છેલ્લી ઉક્તિયોનું સમર્થન થઈ શકે.

પૃ. ૫૨. પ્રમાદી નાવિક

કાવ્યનું મૂલ નામ ‘નિરાશ નાવિક’ હતું.

પતિએ ભવસાગરમાં સાથે ચાલનાર સહચરીને પોતાના પ્રમાદથી ખોઈ તેનું આ કાવ્ય છે. પતિને સાગરનો પ્રમાદી નાવિક એટલા માટે કહ્યો છે.

X

સુધાધવલ અંતથી, ચાંદની રાતની ક્ષિતિજથી. ચાંદની રાતે ઘણી વાર ક્ષિતિજમાં વિદ્યુતના ઝળકારા થતા હોય તેવું દેખાય છે. અને વળી દરિયાનું દશ્ય છે એટલે દૂરના પાણી ઉપર પ્રકાશ એવો દેખાય એ સ્વાભાવિક છે.

ગણી ઉભય અર્થ સર્વ ભટક્યાં મહાસાગરે: અમે એ એક-બીજાને સર્વ અર્થ છીએ એમ ગણીને; અમારા સહચારમાં જ અમારી સર્વાર્થસિદ્ધિ છે એમ માનીને.

જતાં નિકટં: અમારી સફરમાં બંદરો નજીક જઈ ચડતાં, અમે તેને જોતાં જોતાં “આ બંદરો સુખનાવ (pleasure boat) ને શું સમજે!” એમ કહી હલેસાંથી વહી જતાં, બંદરોને વટીને ચાલ્યાં જતાં. અમારું નાવ વેપાર કે સરત કે લડાઈ માટે ન હતું માત્ર સુખની સફર માટે હતું. તેને આ બંદરો સાથે શી લેવા દેવા હોય!

પૃ. ૫૨. હતાં સજલ નેત્ર એ: મુજ ભરેલ નિદ્રાલસે: તેનાં નેત્રોમાં આંસુ હતાં અને મારાં નેત્રો નિદ્રા અને આળસથી ભરેલાં હતાં.

કરાલ રજનીં: પ્રમાદી નાવિક પ્રમાદના પશ્ચાત્તાપમાં અને પ્રિયાવિયોગના આઘાતથી દરિયામાં પડતું મૂકી જીવનનો અંત આણે છે.

પૃ. ૫૩. વિધુર કુરંગ

શશી નિરખતોં: શશીને જોઈ છું અને ગગનના મધ્યમાં

જાંડી દગ કરી, તે સુદૂર દગથી કુટુંબરત તારલાઓ પાછા જોઈ
છું. કુટુંબરત તારલાઃ કવિ પોતાના વૈધુર્યથી, તારાનાં મૂમખાંમાં
કુટુંબભાવ આરોપે છે. શ્લોક ૪૫૧.

પ્રિયાં: “ શાવ, તે મણિશંકર અને આ [પહેલી પત્ની]
નર્મદાનો પુત્ર પ્રાણલાલ. ’ યુગધર્મ ૪, ૨૭૯.

હતી કહિનં: વિધુર કુરંગે પત્ની જતાં બાલમૃગની સંભાળ
શેવા માટે શીંગડા વડે જરા જમીન મુંવાળી કરી હતી અને
શયન પાસેના કાંકરા જિઠ્ઠાગ્રથી લધને દૂર કર્યા હતા. આસ-
પાસની ઊડતી ધૂળ તો ખરતાં આંસુથી જ શમી ગઇ હતી. પણ
તેનાથી ઠંડી થવી જોઇએ તે થતી નહોતી કારણ કે તેની ઠંડી
ઉષ્ણ નિઃશ્વાસ હરી લેતો હતો.

પૃ. ૫૫. વિપ્રયોગ

સરખાવો કલાપીનું ‘ એકલો હું ’ (કેશવ ૨, ૩૬૫) બાજુમાં.

પ્રથમ આ કાવ્ય બે જ કડીનું હતું:—

આકાશે એની એ તારાઃ

એની એ જ્યોત્સ્નાની ધારાઃ

તરુણ નિશા એની એ:—દારા

ક્યાં છે એની એ ?

એ તો હાવાં નહિ જોવાનીઃ

આંખલડીએ નહિ દેહોવાનીઃ

અંત સુધી મ્હારે રોવાની

દારા એની એ.

પછીથી કર્તાએ સ્વીકારેલા નવા ધર્મમાં તેમને આ નિરવધિ
વિયોગની નિરાશાને બદલે સ્વર્ગમાં મળવાની આશા થાય છે

અને તેથી, જેમ 'ચક્રવાક મિથુન' માં નવી ભાવના પ્રમાણે તેમણે કાવ્યમાં ફેરફાર કર્યો તેમ અહીં પણ કર્યો. આ સંબંધી પ્રો. ઠાકોર કહે છે:—

“કોણ કહેશે કે આ ફેરફારોથી કવિતા નથી બગડી?”

યુગધર્મ ૪, ૨૭૯.

અને અલગત પાઠ બદલાતાં રસ બદલાઈ જાય છે અને નવી રસ જૂના જેવો સઘન તો નથી જ.

પૃ. ૫૬. મત્ત મયૂર

મારી ક્રીસ્તીના સમયની, તે પછી લખાયેલી. ૧૮૮૦ અક્ટોબરના વર્ષ. બરના બુદ્ધિપ્રકાશમાં પ્રસિદ્ધ થઈ.

પૃ. ૫૮. મુગધાને સંબોધન ૮.૬. ૫. ૧

છેલ્લી કડી: ચાલ જો ચહીયે=ચાલો આપણે સ્નેહ કરીએ.

પૃ. ૫૯. અજ્ઞાન સખા પ્રતિ

કાન્તને ઉદ્દેશીને લખેલું નૂતન સખા પ્રતિ કાવ્ય કલાપીએ કાન્તને જોડેલું (જુઓ શ્રી કલાપીનો કેકારવ પૃ. ૬૮૪ સદર કાવ્ય ઉપરની શ્રી સાગરની નોંધ.) કાન્તનું આ કાવ્ય તેના ઉત્તર રૂપે છે (શ્રી મુનિકુમાર સંપાદિત 'કલાપીના પત્રો' પૃ. ૧૬). આ કાવ્યનો ફરી ઉલ્લેખ કાન્તમાલા પૃ. ૩૪૫ મે પત્ર ૩૯ માં છે.

અર્થ બરાબર સ્ફુટ નથી. કર્તાની ધાર્મિક માન્યતાઓનો આમાં ઉલ્લેખ છે એટલું સ્પષ્ટ છે.

નૂતન સખા પ્રતિ કાવ્યમાં કલાપીએ પોતા વિશે જે લઘુતા પોતાની અવગ્ના બતાવેલી તેને માટે કહે છે કે આવી લઘુતા તારા શબ્દોમાં ઘટતી નથી. એવી લઘુતા એ માયાની જડતા છે. તારું હૃદય પણ કેમ આવી ભૂલ કરે છે? તારી આસ્થા કેમ

ડગી જાય છે ? પ્રણયરસની ખાહી સ્થિતિ કેમ વિસ્મરે છે ?

આત્માનો એ રસ એટલે પ્રણયરસ કદી કમી થતો નથી. આત્મા તો ચરાચરમાં રસમય થઇ પ્રગટ (છતો) રૂપે વિલસે છે. આત્માના એ સ્વરૂપનું સ્મરણ કરજે, અને ઈશ્વર જે સકલમય છે, અથવા જે ધર્મ ઈશ્વરનું સકલમય સ્વરૂપ સમજાવે છે, અથવા જે ધર્મ સકલમય (universal) છે ત્યાં આવીને મને મળજે.

પૃ. ૬૦ આશાગીત

આત્મામાં નવી સ્ફુરતી દિવ્ય આશાનું આ ગીત છે; ધર્મ પર દૃઢ આસ્થાથી જે ઉદ્ધલવે છે તે આશાનું.

અહા શા° : આશા જિંએથી નીચે આત્મા ઉપર સ્વરો વરસાવે છે અને એ સ્વરમાં સ્નાન કર્યાથી જળેલો આર્તી આત્મા કેવો ઠરે છે !

ખરે શું° : એક જ કડીમાં બે વાર 'ખરે' આવે તે સંભવિત નથી લાગતું. પ્રો. ઠાકોર અરે-ખરે પાઠ વધારે સારો ગણે છે. (આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ ૧લી આવૃત્તિ પૃ. ૧૨૭) આ ખરેના ઉગ્રધી

સ્નેહના સ્વર્ગમાં અમે સાથે ફરીશું એવો દિવસ શું ખરેખર આવશે ? અરે, આશા શું તું ખરે જ આમ કહે છે ? સ્નેહના સ્વર્ગમાં એટલે સ્નેહનું સ્વર્ગ માનનાર નવા ધર્મમાં, સ્વીડનબોર્ગે દર્શાવેલ નવા ક્રિશ્ચન સંપ્રદાયમાં. એ ધર્મ સ્વીકાર્યા પછી કવિની મોટામાં મોટી ચિન્તા અને આર્તિ એ હતી કે તેમનાં પત્ની એ ધર્મ સ્વીકારી શકતાં નહોતાં. અહીં એ ધર્મના સહચારની ઉત્સુકતા અને આશા દર્શાવેલી છે.

અને શું° : ધર્મના સહચાર માત્ર બસ નથી. આ નવીન ધર્મના સ્વીકારથી જે સહન કરવું પડ્યું તેનો સ્વજનને થયેલો જખમ પણ રૂઝાશે ? એ જખમ પણ શુદ્ધ હૈયાનો હતો. એ

જખમ પણ સ્વજનનું આભિજ્ઞત્ય અને હૃદયનું કોમલત્વ બતાવે છે. જખમ ક્રોધને એ સ્વજન મારી સાથે ચાલે તો તો કેટલી દયા થઈ ગણાય !

નહીં પરવાં : અમને કશી પણ ઐહિક ચીજની પરવા નથી. હે આશા ! જો માત્ર તેને, મારા નવા ધર્મમાં હજી આસ્થા નથી થઈ એવાં મારાં આત્મીય જનને, સંતોષ (satisfaction), નવા ધર્મની પ્રતીતિ થાય તો મારો ઉદ્ધાર થઈ જાય. અરે, તે જ સ્વજન પછી મારો ઉદ્ધાર કરે.

નિહાળું હાં : નવા ધર્મના સ્વીકાર પહેલાં સખીને જ સૌમ્ય રસ દેખતો હતો, તે જ જૂનો—અસલ રસ ઘડી પણ હું જોઉં, તો આ હૈયું સુખથી ભવસાગર તરી જાય.

મને તવં : હે આશાદેવી ! મને તારા ગાનમાં મીઠી આસ્થા સદૈવ રહેલી છે. એ દિવ્ય સ્વરો મને સાંભરે છે અને સાંભરે છે ત્યારે મારા જીવનને ભરે છે.

પૃ. ૬૧. અનામી નામ

અર્થ અસ્કુટ છે. ‘અનામી નામ’ એ શબ્દો કદાચ જીસસ ક્રાઇસ્ટ કે સ્વીડનબોર્ગને ઉદ્દેશીને હોય.

તને પણું : આખરે એટલે મૃત્યુ પછી. ખરૂં પ્રેમસુખ મૃત્યુ પછી જ મળી શકે છે એવી તને પણ પ્રતીતિ છે. તો હું આ દુનિયામાં ક્રોધને પણ સૌહાર્દસુખ ક્યાંથી આપી શકું ?

અને જ્યારે : આ સંસારમાં તો તારું નામ ક્રોધને કહેવાનું નથી પણ જ્યારે રસીલા જીવનસાગરે વહેવાની આશા સિદ્ધ થશે, ત્યારે વિશ્વને વહાલું તારું અનામી નામ સ્વર્ગના વીણાસુખે પ્રતિ-ક્ષણ લઇ શકાશે.

પૃ. ૬૨. પુરાની પ્રીત

સ્વરો તારાં : જે સ્વરો હાલ તું કાઢે છે તે મને અવશ્ય મીઠા તો લાગે છે; પણ હજી બીજા, અન્ય પ્રકારના-મારો નવીન જીવનપંથ ઉઠાવે એવા-સ્વરો મારો આત્મા તારી પાસે માગે છે.

તને ચાહું : આવા નવીન સ્વરની આશા રાખું છું એ ખરું છતાં કોઈ પણ બીજી વ્યક્તિના સ્વરોમાં મને સંતોષ તો નથી જ.

નહીં એ : ગમે તેવી અન્ય સ્મૃતિની લહરો તારા માનસતટ પર આવી આવીને અથડાતી હોય પણ એટલું તો નિશ્ચિત છે કે જે સ્વરો હું માગું છું તે તને અબજવા નથી જ. હું શું માગું છું તે તું પણ જાણે છે અને તેનું લાન અન્ય સ્મૃતિઓમાં તને કદી લુપ્ત નથી થતું. 'સુજે તેવી' એટલે 'મમે તેવી,' 'ગમે તે'. X

સખી ! જો : જે ઈશ્વરની ઉપાસના હું કરું છું તેની જો કોઈ પણ બાતી તું સાંભળે તો તારો આત્મા સુખેથી ઝ્રમતો લેદ છોડી દે.

અને એ બાતીનો પડઘો છેવટે બ્રહ્માંડમાં ફેલાતાં (આપણી) પુરાની-પહેલાંની સાચી પ્રીત આ સ્વપ્ન જેવા સંસારમાંથી પાછી ભગૃત થાય.

પૃ. ૬૩. રજની માગણી

આત્માના ખરા નિવાસ તરફ સત્યધર્મપથ જવાને માટે સખી પાસે, સ્વજન પાસે, આત્મા રજ માગે છે.

રજ આ : હંસ એટલે આત્મા. ઘણા પ્રાચીન કાલથી હંસ એ આત્માનું પ્રતીક મનાતો આવ્યો છે. હંસ માનસને: માનસ

સરોવરના હંસને.* માનસ સરોવર એ અહીં આત્માના સત્યધામનું રૂપક છે. હંસ સમય થયે પોતાના ખરા નિવાસ માનસસરોવર તરફ જાય છે અને માટે રજા માગે છે. સ્નેહીથી જીવતાં પડતાં તો દુઃખ લાગે; રજા આપવા દિલ કહ્યું કરે નહિ, પણ આ સ્નેહની વ્યથાઓ નસીબમાં માંડી હોય છે તે સૌને સહેવી પડે છે.

જવાનું જો: જ્યારે બધાઓને એક દિવસ ‘આત્માને ત્યાં’—આત્માના ધામમાં જવાનું જ છે ત્યારે છૂટાં પડતાં થોડો સમય તો સ્થિરતા રાખવી જોઈએ, સ્વસ્થતા રાખવી જોઈએ.

સદા એ હંસ તો માનસ સરોવરે પણ પોતાના સ્નેહીને અર્થાત્ તને સંભારશે પણ તને પણ તેના સમાગમની તૃષ્ણા જેવી

* આ વ્યુત્ક્રમનું દર્શાવતું છે. પ્રાચીન કવિઓનાં કાવ્યોમાં શબ્દોના આવા ઉલટા ક્રમોના ઘણા દાખલા આવે છે. નરસિંહ મહેતાથી દયારામ સુધી સર્વેએ એના પ્રયોગો કર્યા છે. એમાં કાંઈક ભાષાની ઓર જ ખૂબી અનુભવાય છે. ઘણે ભાગે તેમાં છઠ્ઠીનો પ્રત્યય લુપ્ત હોય છે. જેમ કે “વાત પકવાનથી ભુખ ન ભાગે” (નરસિંહ મહેતા)—પકવાનની વાતથી ભૂખ ભાગે નહિ. આધુનિક સાહિત્યમાં રચનાવૈચિત્ર્ય માટે, અર્થ-ધનતા માટે, શબ્દો અને અક્ષરોના લાઘવ માટે, ભાષાને પ્રતિકૂલ એવી અનેક છૂટો લેવાય છે પણ આ રચનાવૈચિત્ર્યનો કોઈએ બુદ્ધિપૂર્વક ઉપયોગ કર્યો જણાતો નથી. ક્રાન્તે આ પ્રયોગ જૂની ગુજરાતીના અભ્યાસથી કર્યો હશે કે કેમ તે કહી શકાતું નથી પણ ભાષાના પ્રભુત્વ અને સ્વાભાવિક રચનાકોશલથી તેમને એ સિદ્ધ છે. સરખાવો.

છાયા તરુવર તીર [પૃ. ૯૭] તીર ઉપરના તરુવરની છાયા.

વ્યુત્ક્રમ સિવાય પણ વિભક્તિઓના પ્રત્યય લુપ્ત રહી શકે છે. સંસ્કૃત ભાષામાં સમાસોથી જે શબ્દલાઘવ આવે છે તે ગુજરાતીમાં આ રીતે આવે છે. આવા પ્રત્યયલુપ્ત શબ્દોને સમાસ ન ગણવાં જોઈએ અને તે જુદા લખાય એ ભૂલ નથી.

ને તેવી, છે તેવી ને તેવી રહેશે તો ખરી ના ! અને જો રહેવાની હોય તો—

અધુ તો :—તો આપણું જૂનું નવું કંઈ કંઈ સંભારી રાખજો કારણ કે નિજવાસમાં—આત્માના વાસમાં તું આવીશ ત્યારે મળીને એ બધી વાતો મને કહેવી પડશે, હોં !

પૃ. ૬૪. મિત્રને આમંત્રણ

તપની એટલે ? ‘ જાને ’, ‘ ગાને ’, ના અર્થમાં ‘ જાની ’ ‘ ગાની ’ એવા સૂરતી પ્રયોગો છે. આ તેવો પ્રયોગ જણાતો નથી. ‘ તાપણી ’ (નામ) એવો અર્થ હોય શકે—જો કે ભાષાની દૃષ્ટી જ. સૂક્ષ્મ ધાસમાં હે મૂરખ ! શાને તાપણી તાપે છે ?

આખું કાવ્ય ઉપદેશાત્મક છે અને પોતાના જ જીવને મિત્ર તરીકે સંબોધીને કહ્યું હોય એમ લાગે છે. જીવને સંબોધીને ભજનો ગાવાની આપણામાં જૂની પરંપરા છે. ભજનોમાં છેલ્લે ‘ જી ’નાં પુનરાવર્તનો આવે છે તે પણ ‘ જીવ ’ને જ સંબોધનો છે. પ્રત્યુત્તરમાં માનાર્થે ‘ જી ’ આવે તે પણ જીવ ઉપરથી જ થયું છે.

પૃ. ૬૫. અગતિગમન

પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોરના “ ‘ અદૃષ્ટિદર્શન ’, ઉપરથી સૂચિત-^(નીજી) યતાં લખેલું. ” જુઓ યુગધર્મ ૪, ૨૭૬. જુઓ ભણુકાર પૃ. ૨૪ ની અને પૃ. ૧૧૮; વળી જુઓ મહારાં સોનેટ પૃ. ૪૯; તથા કાન્ત-માલા પત્ર, ૧૯, પૃ. ૩૩૨.

બધા તારાઓ ઝાંખા છે, વિધુ-ચન્દ્ર મહીં પણ તેજ દેખાતું નથી અને પથિક અર્થાત્ રરતા ઉપરનાં [ભાષાની દૃષ્ટ] તરુઓની છાયાથી સધળે અંધારું થયેલું છે. તેમાં ચરણ ચાલતું નથી, અને દિલ દૂર જાય છે; ખીજે તો કયાં જાય ? પ્રિયહૃદયની પાસે જાય છે.

વિચારો રેલીને: વિચારો રેલીને સર્વત્ર પ્રણયરસને ઉભરાવે
અને એ રસમાં ન્હાતાં ન્હાતાં સ્નેહીઓનાં હૃદયો પરસ્પર
આલિંગન કરે.

અને ત્યારે: ત્યારે આંખો પણ સ્વપ્નમાં શિશુની હોય તેવી,
મૃદુ બની જાય અને શિરના સહજ સ્વરૂપ નમને સ્વર્ગ તરફ
જતી હોય એમ લાગે છે; પણ બીજી જ ક્ષણે આ આભાસ
અંધ થાય છે અને હૃદય પાછું આ દુનિયામાં વાસ કરવા માંડે છે
અને અંધારાને સમજીને ચરણ અંધારાથી શીઘ્ર ખસવા માંડે છે.

આ દુનિયાના ઘોર અંધારામાં ઓચિંતાં જ ધડીભર ચિત્ત
પ્રેમસમાધિ લઇ લે છે, પ્રેમમાં જ સ્વર્ગની ઝાંખી કરી લે છે,
અને એ દર્શનથી પ્રકાશ અને બળ પામીને પાછું દુનિયાના
અંધારાથી દૂર રહીને ચાલવા માંડે છે.

પૃ. ૬૬. પ્રણય વચન માટે પ્રાર્થના

મિસિઝ બ્રાઉનિંગના Sonnets from the Portu-
guese માંથી ૨૧મા સોનેટનું ભાષાન્તર છે.

પ્રથમ ખંડ: ચાહે છે એવું વચન ફરી ફરી કહે. હે કવિ-
વર, તેં તારા કાવ્યમાં લખ્યું છે તેમ, ફરી ફરીને કહેવાથી ભલે
એ કોકિલના કૂજન જેવું બની જાય.

બીજો ખંડ: કોકિલકૂજન જેવું એ બની જાય તેની કશી
ફિકર નહિ. કારણ કે નદીતીરે કે ખીણે કે ગિરિપૃષ્ઠ ઉપરના
વનમાં કોઈ પણ જગાએ બીજી ગમે તેટલી કુદરતલીલા ભેગી
થાય પણ એ કોકિલના ટહુકા વિના વસન્ત પ્રસરી શકતી નથી.
એ કોકિલ એ જ ખરી વસન્તલીલા છે માટે તારાં વચનો ભલે
કોકિલકૂજન જેવાં લાગે.

ત્રીજો ખંડ: ત્યાં એ તારાં દૈવી જોવાં વચનો મારા શ્રવણ પર પડ્યાં, પણ મને તારા પ્રેમની ખરેખર પ્રતીતિ તે વખતે ન થઈ, કારણ કે હું તે વખતે અધિકારમાં-અજ્ઞાનમાં હતી, માટે વીનવું છું કે તું મને ચાહે છે એ વચન ફરી પણ કહે.

ત્રીજા ખંડ પછી નીચેની બે પંક્તિઓ પ્રથમ હતી તે પૂર્વાભાષમાં નથી. અસ્ફુટ હોવાથી કાઠી નાંખી હશે.

નહીં કોને લાગે પ્રિય અધિક તારા ગગનમાં ?

ઉપેક્ષા કોને છે અધિક કુસુમોની ઉપવને ?

તારાઓ આકાશમાં પોતપોતાને માર્ગે ગમન કરે છે તે છે તે કરતાં વધારે હોય તો પણ કોને અધિક પ્રિય નહિ લાગે ? તેમ જ ઉપવનમાં કુસુમો બહુ થઈ ગયાં છે એમ ધારી તેની ઉપેક્ષા કોણ કરે ? અર્થાત્ સુંદર વસ્તુ બહુ થઈ ગઈ એમ કહેવાય જ નહિ. તું પણ તારા પ્રેમનું વચન કહ્યા જ કર. તેને સીમા ન જોઈએ.

ચોથો ખંડ: રજતજ ઝલુતકાર સરખી=રૂપાના રણકાર જેવી જ. એકાન્તો: મારી હાજરીમાં તો મને ચાહવાનું વચન જરૂર સંભળાવ પણ સાથે સાથે એકાન્તમાં, મારાથી વિખૂટો એકલો હો ત્યાં પણ મને ચાહવાનું છોડી ન દેતો. અસલ સોનેટ નીચે મુજબ છે:

XXI

Say over again and yet once over again,
That thou dost love me. Though the word repeated
Should seem 'a cuckoo-song,' as thou dost treat it,
Remember never to the hill or plain,

alley and wood, without her cuckoo-strain,
 comes the fresh Spring in all her green completed !
 beloved, I, amid the darkness greeted
 by a doubtful spirit-voice, in that doubt's pain
 cry...Speak once more...thou lovest ! Who can fear
 too many stars, though each in heaven shall roll-
 too many flowers, though each shall crown the year ?
 say thou dost love me, love me, love me—toll
the silver iterance !— only minding, Dear,
 to love me also in silence, with thy soul.

રજત ન અલિટ્કાર સીરખી !

. ૬૭. સ્નેહ માટે સ્વર્ગત્યાગ

પ્રથમ ખંડ: મારું મરણ સત્વર થાય તો પછી બાકીના
 જ્વનમાં તને ઓછું આવે, કંઈક પણ જીવન આવે, એમ છે
 ? આમ વાત છે ? અને મારા મરણથી શું / તને રવિનાં
 કરણે પણ તેજહીન લાગવાનાં એમ ?
 કહે લખદે (૧૫૧૫)

બીજો ખંડ: હું હમેશાં તારી જ રહી છું, પણ તારા અંત-
 માં આટલું ઊંડું સ્થાન મને મળી શકે એ તો મેં નહિ જ
 નણેલું. એટલે અત્યાર સુધી તો હું સ્વર્ગે જઈશ એમ મેં
 ધારેલું, પણ આટલું મોડું પણ જાણ્યું ત્યારે તો મારાથી શી
 રીતે જ હવે સ્વર્ગે જવાય ? રે, જીવ, ત્યારે હવે મરણની મમતા
 છૂટી દે...બીજી સ્ત્રીઓ પ્રણયસુખને માટે મથી મથીને પદવી અને
 રમીનનો ત્યાગ કરે છે ત્યારે હું પ્રેમની ખાતર કળરનો, મરણનો,
 વર્ગનો ત્યાગ કરું છું.

મસલ સોનેટ:—

XXIII

Is it indeed so? If I lay here dead,
 Wouldst thou miss any life in losing mine?
 And would the sun for thee more coldly shine,
 Because of grave-damps falling round my head?
 I marvelled, my Beloved, when I read
 Thy thought so in the letter. I am thine-
 But...so much to thee? Can I pour thy wine
 While my hands tremble? Then my soul, instead
 Of dreams of death, resumes life's lower range!
 Then, love me, Love! look on me...breathe on me!
 As brighter ladies do not count it strange,
 For love, to give up acres and degree,
 I yield the grave for thy sake, and exchange
 My near sweet view of Heaven, for earth with
 thee!

પૃ. ૬૮. પ્રણયની ખાતર જ પ્રણય

બધી એ ચીજો તો: ઉપર ગણાવી તે સઘળી ચીજો તો ફરી
 જાય અથવા ફરી ગઈ એવું તને લાગે અને તેથી જેમ એ ચીજો
 જોઈને તું મારા તરફ અભિમુખ થયો તેમ જ એ વસ્તુઓ બદ-
 લાતાં અથવા બદલાયેલી લાગતાં તું વિમુખ પણ થઈ જાય.

દયા તારી : તારી દયા છે તેથી પણ તું સ્નેહ ન કરતો
 કારણ કે [કાંકે કાઠિયાવાડી પ્રયોગ] જે વ્યક્તિ તારી પાસે રહે, X
 લાંબા વખત સુધી તારું આશ્વાસન લે તે, એ આંસુ વીસરાઈ
 જતાં એ પ્રીતિ પણ ખોઈ દે.

જનરલ જ ૫૫૨૧૨

અસલ સોનેટ:—

XIV

If thou must love me, let it be for nought
 Except for love's sake only. Do not say
 "I love her for her smile...her look...her way
 Of speaking gently...for a trick of thought
 That falls in well with mine, and certes, brought
 A sense of pleasant ease on such a day"—
 For these things in themselves, Beloved, may
 Be changed, or change for thee,—and love so
wrought,
 May be unwrought so. Neither love me for
 Thine own dear pity's wiping my cheeks dry,—
 Since one might well forget to weep who bore
 Thy comfort long, and lose thy love thereby.
 But love me for love's sake, that evermore
 Thou may'st love on through love's eternity.

પૃ. ૬૬. બહાલાંઓને પ્રાર્થના

સરખાવો કલાપીનું 'રોનારાં' અને 'વીત્યાંને રોવું' ^{જાણીને કે સંભળીને}
 પૃ. ૭૦. ગાનવિમાન ^{અને તે}

જુઓ 'રજની માગણી' [પૃ. ૬૩] અને તે ઉપરનું
 ટિપ્પણ. એ જ માનસની કલ્પના આ કાવ્યમાં પણ છે.

સખી : કવિની સ્વર્ગસ્થ સખી. જે માનસમાં, આત્મધામમાં
 અગાઉથી ગયેલી છે તે.

પદ્મલ : સંસારરૂપી આબોચિયું. પુરા સરસિ. ૦ નંબર ૧૧.

દગે દગ : આકાશના તારા જેવી તારી સ્નેહની દષ્ટિની મારી દષ્ટિ વડે હું ઝાંખી કરી શકું છું. પણ મારામાં પાંખની શક્તિ નથી.

રહું કર્તવ્ય : આ સંસારમાં મારે કાંઈ કર્તવ્ય પણ હવે રહું નથી કારણકે તારો કલહંસ, [પ્રથમ પત્નીનો પુત્ર પ્રાણલાલ] પણ નિર્મલ હાસ્ય કરતો તારી સાથે આકાશમાં છે-એને મોટા કરવા માટે અહીં રહેવાનું કર્તવ્ય હવે નથી રહ્યું.

પૃ. ૭૨. વત્સલનાં નયનો

સપનાં-આદર્શી-અભિલાષાઓ, વિધુરાં-મદદ વિનાનાં થયેલાં નજરે પડે અને અંધકારના ખાડામાં ગુમ થાય તેનું કાંઈ નથી. પણ—

જુઓ પત્ર ૩૩. કાન્તમાલા પૃ. ૩૪૧-૪૨. જાણ માં ૧૧૧. ✓
સરખાવો કલાપીનું 'એક સવાલ.'

પૃ. ૭૩. સ્વર્ગગીત

નીચેના જીસસના વચન ઉપરથી આ કાવ્ય લખ્યું છે.

And I say unto you, Ask, and it shall be given you; seek, and ye shall find; knock, and it shall be opened unto you.

For every one that asketh receiveth; and he that seeketh findeth; and to him that knocketh it shall be opened.

New Testament. St. Luke. c. xi, 9-10

કામે છે: કમાય છે. કાઠિયાવાડી પ્રયોગ.

૫. ૭૫. સ્થિતિભેદ

સરખાવો કલાપીનું 'કોને કહેવું!' જાણું છું-?

૭૬. પવિત્ર ભોજન

નીચેનું જીસસનું વચન સરખાવો:

And Jesus said unto them, I am the bread of life: he that cometh to me shall never hunger; and he that believeth on me shall never thirst.

St. John. c. vi, 35.

૫. ૭૭. પ્રભુપ્રાર્થના

Lord's prayer ઉપરથી:—

Our Father which art in heaven, Hallowed be thy name.

Thy kingdom come. Thy will be done in earth, as it is in heaven.

Give us this day our daily bread.

And forgive us our debts, as we forgive our debtors.

And lead us not into temptation, but deliver us from evil: For thine is the kingdom, and the power, and the glory, for ever. Amen.

St. Matthew c. vi, 9-13.

પૃ. ૭૯. બહાલાંઓને ઉપદેશ

હસનારાંની સાથે : સરખાવે.

Rejoice with them that do rejoice, and weep with them that weep.

New Testament. Romans c. xii, 15.

પૃ. ૮૦. કાર્ડિનલ ન્યૂમેનની પ્રાર્થના

અસલ નીચે પ્રમાણે છે :

The Pillar of the Cloud.

Lead, Kindly Light, amid the encircling gloom,

Lead Thou me on !

The night is dark and I am far from home,

Lead Thou me on !

Keep Thou my feet : I do not ask to see

The distant scene;—one step enough for me.

I was not ever thus, nor pray'd that Thou

Shouldst lead me on.

I loved to choose and see my path; but now

Lead Thou me on !

I loved the garish day, and, spite of fears,

Pride ruled my will : remember not past years.

So long Thy power hath blest me, sure it still

Will lead me on,

O'er moor and fen, O'er crag and torrent, till

The night is gone;

And with the morn those angel faces smile,
Which I have loved long since, and lost awhile.

પૃ. ૮૧. મહેમાનોને સંબોધન

કરજો માફ : ઈશ્વરની હમેશની ઉપાસનામાં પાપો થાય છે તો તમારી સેવામાં પણ હજારો પાપર પાપો થયા હશે તે તમે માફ કરજો.

મારી બક્ષવાની આ અરજમાં એવો પણ ધ્વનિ છે કે જે માણસ, ઈશ્વર પોતાના ગુન્હા માફ કરે એમ ઈચ્છતો હોય, તેણે બીજાના ગુન્હા પણ માફ કરવા જોઈએ. જુઓ પ્રભુપ્રાર્થના ઉપરના ટિપ્પણમાં આપેલી Lord's prayer. પૃ. ૨૨૨. અને કલાપીની પંક્તિઓ :

તું માફ કર દિલદાર દેવાદાર છું,
છે માફ દેવાદારને મારા સનમ !

પૃ. ૮૨. વસંતપ્રાર્થના

વસો અમ : અમારી પ્રકૃતિ રૂપી કુન્દનને પ્રણયદાન રૂપી ચેહ-અગ્નિમાં કસો. લતાકુસુમ=પ્રજા. જીવને=જીવનમાં. અપત્યના પરિશીલનમાં, બચ્ચાંઓના ઉછેરમાં વિમલ ધર્મને પામજો.

પૃ. ૮૩. સાગર અને શરી

આજ મહારાજ : ઈશ્વરને સંબોધન છે. અન્વય : ચન્દ્રનો જલ ઉપર ઉદય જોઈને મારા હૃદયમાં હર્ષ જામે છે, અને સ્નેહ-રૂપી ધન, જે કુસુમવનના વિમલ પરિમલ (સુગન્ધ) ના જેવો ગહન છે તે-નિજ-પોતાના-સ્નેહના ગગનમાં અર્થાત્ હૃદયમાં ઉત્કર્ષ પામે છે.

નવલ રસ° : ચન્દ્રને જ અહીં પરમાત્માનું નવીન રસવાળું ધ્રુવલ નેત્ર કહ્યું છે.

જલધિજલદલ° : અહીં જલધિનાં મોજાને દલ એટલે પાંદડીઓ કહેલી છે અને તેના પર તરવરતા ચન્દ્ર પ્રકાશને ઝળકતી દામિની, સૌદામિની, વીજળી તરોકે વર્ણવ્યા છે.

પૃ. ૮૫. પશ્ચાત્તાપ

છેલ્લી પંક્તિ : અને આ હું તારો દાસ, જેને એકવાર તારા નૂરની ઝાંખી પડેલ છે તે હું એ નૂરને ન ત્યાગું એમ માગું છું.

પૃ. ૮૬. ચંદાને સંબોધન

તને હું° : તે એ=તે પણ. તે એટલે આ કાવ્યમાં જેને સાથી કહેલ છે તે, કવિનું હૃદય સ્વજન. — પ્રો. ૬૧૬૨

અને તવ° : હું તને એટલે ચંદાને જેવામાં વખત ગાળું છું. કાંઈના સામું જેવું એટલે તે વ્યક્તિની આંખમાં જેવું, માટે કહ્યું છે કે તવ નેત્રમાં; એક જ અરીસા જેવી વસ્તુમાં બે વ્યક્તિઓ એક સાથે જુએ તો એક ખીખની આંખને જોઈ શકે, માટે કવિ કહે છે કે હે ચંદા તારા નેત્રમાં તે સાથીના નેત્રનું પ્રતિબિંબ જેવામાં હું જેમ વખત ગાળું છું તેમ તે સાથી મારી આંખનું પ્રતિબિંબ તારી આંખમાં જેવાને વખત ગાળે છે કે નહિ ?

સખી હું° : હું તો નથી જાંઘી શકતો, સાથી જાંઘી શકતો હોય તો ધણું સારું.

પૃ. ૯૦. સખીને આમન્ત્રણ

છાયા તરુવર તીર=તીરપરના તરુવરની છાયા. જુઓ 'રજની માગણી' (પૃ. ૬૩) ઉપરનું ટિપ્પણ.

પૃ. ૧૫

જીવનરૂપી જલ, તેની રક્ષટિક વિશદ વહેતી સુરસરિતા, તેના તીરપર તરુ, અને એનાથી શમતા મનુકુલના તાપઃ એ કલ્પના માટે જીઓ :

And he shewed me a pure river of water of life, clear as crystal, proceeding out of the throne of God and of the Lamb.

2 In the midst of the street of it, and on either side of the river, was there the tree of life, which bare twelve manner of fruits, and yielded her fruit every month : and the leaves of the tree were for the healing of the Nations.

The New Testament. Revelation.

c. xxii, 1-2.

૫૨. ૯૧. પ્રાર્થના અને પ્રતિધ્વનિ

નથી એકની નાથ હોડી :° સરખાવો :

Let not them that wait on Thee, O Lord, God of hosts, be ashamed for my sake. Let not those that seek Thee be confounded for my sake, O God of Israel.

જીઓ પ્રો. નવલરામ ત્રિવેદીનો લેખ 'કાન્તની કવિતા'.
ગુજરાત સાહિત્ય સભા. અમદાવાદ કાર્યવહી ૧૯૩૫. પૃ. ૧૦

૫૨. ૯૩. ધર્મ વિજય

છો સાતલાખ સવાર રક્ત સમુદ્રમાં સામે ધસે : બાધબલના
જૂના કરારના નિર્ગમનના આખ્યાનના ૧૪મા પ્રકરણમાં એવી

કથા છે કે મોઝીઝ અને ઇઝરાયેલ પ્રજા ઉપર ઇજિપ્તના લોકો ઘણો જુલમ કરતા હતા તેથી તે, ઇઝરાયેલ પ્રજા સાથે, ઇજિપ્તથી એશિયા તરફ આવતા રક્તસમુદ્ર તરફ નાઠો અને તેને ઈશ્વરની મદદ હતી તેથી રક્તસમુદ્રે તેને માગ દીધો. ઇજિપ્તના રથો અને સવારો તેની પછવાડે હતા તે સઘળા રક્તસમુદ્રની હદમાં આવતાં હેરાન થઈ નાસી ગયા. એ કથાનો અહીં ઉલ્લેખ છે.

પૃ. ૯૪. નવલ નિવેદન

સને ૧૮૦૯^{૧૮૦૯} અરસામાં કર્તા જબલપુર પાસે નર્મદાના મૂળ તરફ ગયેલા અને ત્યાં થોડા દિવસ રહેલા. કર્તાને નાહવાનો અને તરવાનો ઘણો જ શોખ હતો અને નર્મદામાં પણ ત્યાં ખૂબ નાહેલા. આ કાવ્યમાં આ હકીકતનો ઉલ્લેખ છે. પણ એ અર્થ અહીં કેવલ ગૌણ રહેલો છે અને ઈશ્વરે જીવનજલમાં સ્નાન કરાવી કર્તાને નવીન ધર્મના સ્નાતક બનાવ્યા—તેમને દ્વિજત્વ આપ્યું એ અર્થ મુખ્ય છે.

શબ્દ સરોવર : ઈશ્વરના શબ્દ અર્થાત્ જ્ઞાન રૂપી સરોવર.

લાખર : જીવનરૂપી લાખર. જુઓ પવિત્ર ભોજન ઉપરનું ટિપ્પણ.

નારા : (સં) પાણી. અહીં જીવનરૂપી પાણી.
નર્મદા—નદી નર્મદા, જેમાં કર્તાએ સ્નાન કરેલું તે.

આ કાવ્યમાં નર્મદા શબ્દ પર શ્લેષથી તેમનાં પત્ની નર્મદા પણ ઉદ્દિષ્ટ હોય. અને તે સાથે ‘શિવ’ અને ‘કરુણા’ શબ્દોથી તેમના ધર્માનુયાયી ‘શિવાભાઈ’ અને ‘કરુણાશંકર’ પણ ઉદ્દિષ્ટ હોય.

પૃ. ૯૬. અપાવરણ પ્રાર્થના

અપાવરણ, સત્ય ઉપર આવી ગયેલું આવરણ દૂર કરવું.

હિરણ્મયેનં એ ઈશાપનિષદનો મંત્ર છે.

સત્ય ધર્મદ્વિગર્થ=સત્ય ધર્મ જોવાને અર્થે, માટે.

પૃ. ૯૭. અનંત વાત્સલ્ય

અનંત વાત્સલ્ય એટલે ઈશ્વરનો મનુષ્ય તરફનો અનંત પ્રેમ. આ પ્રેમના દૃષ્ટાન્ત તરીકે એક ‘લક્ષ્મી છોકરા’ ની વાત નવા કરારના સંત લઘૂકના-શુભવર્તમાનના ૧૫ મા અધ્યાયમાં આપેલી છે. કોઈ એક માણસને બે દિકરા હતા. તેમાંનો નાનો મજિ-યારો વહેંચી લઈ મિલકત એકઠી કરી પરદેશ જતો રહે છે અને ત્યાં લક્ષ્મીધમાં બધો પૈસો ઉઝાડી દે છે. તે ભૂખ્યે મરતો થાય છે ત્યારે તેને પિતા પાસે જવાનું સાંભરે છે. તે જાય છે અને પોતાનાં પાપો કબૂલ કરે છે એટલે પિતા તેના તરફ અનંત વાત્સલ્ય બતાવી માફી બક્ષે છે એટલું જ નહિ, પણ ખરું જીવન ખોઈ બેઠેલો પુત્ર પાછો ખરા જીવનમાં આવ્યો તેને માટે ઘેર ઉત્સવ કરે છે. આ કાવ્ય એ ‘લક્ષ્મી છોકરા’ના ઉદ્દગારોનું છે.

પૃ. ૯૮. તારક સ્તોત્ર

તારક : ભવસાગરમાંથી તારણહાર.

આદ્શ અને ઓમેગા : ગ્રીક વર્ણમાલાના પહેલા વર્ણનું નામ આદ્શ છે અને છેલ્લાનું નામ ઓમેગા : એટલે આદિ અને અંત. મૂળ :—

To Jesus Christ be glory given,

By all on earth; by all in heaven :

Let his dominion wide extend,

His glorious kingdom never end.

For He of all that's good and true,
Is Alpha and Omega too,
The fount of life, the source of light,
The spring of every true delight.

Beginning, Ending, God and Man,
His inmost being none can scan;
But in his Human Form Divine
The first and last united shine.

Who is who was, who is to come,
Eternal infinite I AM;
The Lord Almighty God most high !
Amen let Heaven and Earth reply.

સરખાવો :—New Testament, Revelation. c. 1, 6, 8. ^{અ. ૨૫}
^{બાઈબલ નં. ૫૫૧}

પૃ. ૧૦૩. અહીંથી શરૂ થતાં પ્રાસંગિક કાવ્યો અને તે પછી
આવતાં ગાયત્રીના સંગ્રાહક શ્રી. મુનિકુમાર મણિશંકર ભટ્ટ છે.

પૃ. ૧૦૫. કલાપીને સંબોધન

૧૯૦૩માં કલાપીના કેકારવની પ્રથમ આવૃત્તિમાં બહાર પડ્યું.

સુરતા: સુર=દેવ. સુરતા=દેવપણું. સુરતાની વાડી=સ્વર્ગતું
ઉદ્ધાન. અહીં કલાપીનું 'ખરું' નામ સુરસિંહજી હતું તે સમ્બ
ઉપર શ્લેષ પણ છે.

બિહળતા: તારા ઉરસાગરમાં કેવા ઉલ્લાસો બિહળે છે ! તારી
સોહાગણી જ્યોતિર્નિકા સૌભાગ્યને ઝરે છે. અને તારા નયનમાં
નમણું—સૌમ્ય નિર્મલ હાસ્ય ઝળકે છે.

આંજો ને: તેની સખી તેની આંખોને આંજો છે અને અજ-
વાળે છે અથવા હે સખી ! એ મોરલો આપણી આંખને આંજો
છે અને અજવાળે છે, પ્રકાશવાળી કરે છે. તેથી આલમનાં નૂર
—પ્રકાશરૂપે ઈશ્વરી પ્રેમ, અંતર ઉપર ઊઘડે છે. વળી તેની
વાંસળી પણ હૈયાનાં હેતને વહેતી વાગે છે અને તેના સ્વર આકા-
શમાં અંદર અને દૂર સુધી જાય છે. દૂરમાં દૂર હૃદય સુધી
પહોંચે છે અને તેના અંતરને સ્પર્શ કરે છે.

હેત હયાનાં આ પંક્તિ કવિ નહાનાલાલની

હૈયાનાં હેત વહેતી વાંસળી વાગી !

વાંસળી વાગીને મારી છાતડી જગી:

હૈયાનાં હેત વહેતી વાંસળી વાગી !

પંક્તિઓ ઉપરથી રચેલી છે. અને તેમાં કાન્તનું કમનીયત્વ સ્પષ્ટ
દેખાઈ આવે છે. પ્રથમ આ પંક્તિ અવતરણમાં મૂકેલી હતી.

નન્દનવનના અર્થાત્ ઉપર કહી તે સુરતાની વાડીના પ્રાસા-
દોની ટાચથી એ કલાપીની મધુર કેકા આજે કેવી ઉભરાય છે !
અને એ કેકા નન્દનવનની સુરભી-સુગન્ધને પણ સાથે લઈને
સંસારમાં સરતી આવે છે અને અંતર—હૃદયનાં દ્વારે ઉપર
ગીતાની પેઠે અથડાય છે.

તત્ત્વ તે સવિતાના વરેણ્ય ભર્ગ, ઉત્તમ તેજનું અમે ધ્યાન
ધરીએ છીએ, એવો ગાયત્રીનો જૂનો ઉપદેશ છે. તે ઉપદેશ,
કલાપીની કેકાની મારફત આજે અન્ય પ્રકારે આવે છે; તેના
તરફ આ માથું અને તે સાથે સર્વ આત્મતાંત્ર પણ નમે છે:
અથવા એ મંત્રનો અર્થ, નવીન ધર્મના ઉપદેશ પછી હું અન્ય
પ્રકારે સમજું છું અને તેના તરફ મારું માથું અન્ય પ્રકારે
નમે છે, વગેરે.

પૃ. ૧૦૬ હિન્દ પર આશીર્વાદ

પ્રસિધ્ધ ૧૯૧૨, ધ યુનિયન ડિમેટિંગ સોસાયટીના સોશિયલ ગેઝરિંગને પ્રસંગે.

પૃ. ૧૦૭. પરિષત્સત્કાર

પ્રસિધ્ધ ૧૯૧૬, લોહાણા કોનકરન્સને પ્રસંગે.

પૃ. ૧૦૮. હિંદમાતાને સંબોધન

પ્રસિધ્ધ ૧૯૨૨, ભાવનગરશહેરસમિતિમાં પ્રસંગોપાત્ત ગાવા માટે રચેલું.

પૃ. ૧૧૧. હૃદયગીતા

કોઈ નાટક માટે લખાયેલું નથી. ૧૯૦૭-૦૮માં એક કાંડખોડ ઉપર છપાયેલું.

પૃ. ૧૧૨. ૧૧૩. કાંતાની પ્રાર્થના, સ્મરદશા.

બન્ને ૧૯૧૩માં લખાયેલી. ઝાલિમ દુલિયાના નાટકમાં જુલિયાની ઉક્તિઓ છે.

પૃ. ૧૧૪ થી ૧૧૮. ફકીરી, વિરહાનલ, રાસ, છેલ્લું આલિંગન.

૧૯૦૮માં લખાયેલા સલીમશાહ નાટકનાં આ સંગીતકાવ્યો છે. ૧ લું, ૨ જુ' અને ૪ થુ' કાવ્ય અશ્રુમતિની ઉક્તિ છે અને ત્રીજું અશ્રુમતિ અને માણેક વચ્ચેનો સંવાદાત્મક રાસ છે.

પૃ. ૧૧૯. આ પરિશિષ્ટ બીજી આવૃત્તિમાં ઉમેરેલું છે.

પૃ. ૧૨૧. સ્મિતપ્રભાને

પૂર્વકાલનું અપૂર્ણ છે. શ્રીયુત જ. ન. લદને નેટલું મોઢે યાદ રહેલું તેટલું ઉતારી પ્રગટ કર્યું છે. કાન્ત પોતે પણ એકવાર બોલેલા.

જાણીમાં 'તે ઉપરફ' કર્યું ન છે

પૃ. ૧૨૨. સૃષ્ટિસૌન્દર્યથી મન ઉપર થતી અસર

આ અને આ પછીનું 'સ્વર્ગગંગાને તીર' એ બંને કાવ્યો

સ્વ. હરિલાલ ઝીણાભાઈ ભટ્ટ ઉપરના પત્રોમાંથી લીધેલાં છે.
બંને પહેલાંનાં છે.

પૃ. ૧૨૬. સ્વર્ગગંગાને તીર

રસા=પૃથ્વી.

પૃ. ૧૨૭. મર્ત્યત્વદાહઃ મર્ત્યત્વ=મનુષ્યપાણું. મનુષ્યને, મનુષ્યની
મર્યાદાઓને લીધે, જગતનાં દુઃખોને લીધે, જે દાહ લાગે છે તે દાહ.

પૃ. ૧૨૮. ચક્ષુવપાઙ્ગ=ચક્ષુ-આંખ તેનો અપાંગ, ખૂણો. મૂળ
સંસ્કૃત. ચક્ષુઃ તું સમાસમાં 'ચક્ષુ' કયું છે તે ભાષાની દૃષ્ટ છે.

પૃ. ૧૩૦. પ્રિયા કવિતાને આશ્વાસન

કવિતાને મથાણું હવું નહિ. કાન્તમાળામાં આ મથાણું
થોળાયેલું. (પૃ. ૨૭૯-૮૧) અરર જીવિત આમ ભલે જવુંઃ
એમાં 'આમ' એટલે ત્હમારી બાજુમાં, બીજાઓની આગળ જઈ
જઈને તેમનાં ટીકાવેણુ સાંભળવાનાં નહીં.

પૃ. ૧૩૧. મદત નિર્જળતા એટલે કશા મોખદલા વિનાની
એકલી નિર્જલતા.

પણ તમને પ્રિય મુક્ત હું કરું છુંઃ એટલે નિર્જલતા અને
ગુણહીનતા અને સાથે માન મેળવવાની અતિ ક્ષોભિયણુ ધમ્મજા,
એ દોષ મહારા જ છે, ત્હમારા નહીં, હું મરું છું એ દોષોને લીધે,
ત્હમારે જરા મનમાં ન આણવું.

ધડક ધડક થાય હાય છાતીઃ—છાતી તે એની.

પૃ. ૧૩૨. ઉભય એટલે તું અને મારી પ્રિયા બે ય.

પૃ. ૧૩૪. સામ

સામ (psalm) એટલે પવિત્ર ગીત. ' જૂના કરાર ' નો એ એક ભાગ છે.

અસલ સામ નીચે પ્રમાણે છે.

4 Shew me thy ways, O Lord; teach me thy paths.

5 Lead me in thy truth, and teach me: for thou art the God of my salvation; on thee do I wait all the day.

Psalm 25. 4-5

પૃ. ૧૩૬. આંતર સમપદી

સમપદી એટલે સાત પંક્તિનું ગીત.

પૃ. ૧૪૭. નયનપ્રાર્થના

નયન: ની (સં) દોરવું એ ઉપરથી નયન એટલે દોરવા સંબંધી પ્રાર્થના.

પૃ. ૧૪૦. સ્નેહગીત.

મથાણું નવું ચોળેલું છે.

પૃ. ૧૪૪. ૫૬

વિશ્વાનિ દેવ સવિતુર્દુરિતાનિ પરાસુવ ।

યદ્દદ્રં તન્ન આસુવ ।

એ સૂર્યની વૈદિક પ્રાર્થના ઉપરથી.

પૃ. ૧૪૫. કુસુમની ગિમારી

કાન્તનાં બીજાં પત્ની સૌ. નર્મદાની માંદગીને પ્રસંગે લખાયેલું

ઇ. સ. ૧૯૦૪.

પૃ. ૧૪૬. પતિપત્ની સંવાદ

અલિપ્ત દુલિયામાં કોલ્લેટાઈન તથા લુકેશિયા વચ્ચેનો.

પૃ. ૧૪૮. શાસ્ત્રોપદેશ

X સંગીતમાલા / નામના સંગ્રહમાંથી.

પૃ. ૧૪૯ થી ૧૫૩. કાન્તાનો ઉદ્ધાસ, કાન્તની સ્મરદશા,

કાન્તાની સ્મરદશા, કાન્તને સંબોધન.

ચારે ય સલીમશાહ નાટકનાં સંગીતકાવ્યો છે. પહેલું, ત્રીજું, ચોથું અશ્રુમતીની ઉક્તિઓ છે અને બીજું સલીમશાહની.

પૃ. ૧૫૫. અંતિમ પ્રાર્થના

કાશ્મીરમાં લખાયેલું, કવિના અવસાન પહેલાંના અઠવાડિયામાં. કાન્તના આ અંતિમ ઉદ્ગારો છે.

મૂળ કાવ્યને મથાળું નહોતું. / કાન્તમાળામાં આ મથાળાથી તે છપાયું છે.

ટિપ્પણુ પરિશિષ્ટ

‘ચક્રવાક મિથુન’ સંબંધી શ્રીયુત નરસિંહરાવ
ભોળાનાથના વિચારો

*
* * *

માનવ અને પ્રભુ વચ્ચેના પ્રેમભાવને romance નું સ્વરૂપ આપવામાં સૂરીવાદની દષ્ટિ જેવી જ દષ્ટિથી એક ઉચ્ચ કવિત્વ-કલ્પના આજથી એકત્રીસ વર્ષ ઉપર એક ગુજરાતી કાવ્યમાં પ્રગટ થઈ હતી. એ દષ્ટિ એ કાવ્યમાં કોઈ વિવેચકે પારખી હોય એમ જણાતું નથી. “ચક્રવાકમિથુન” નામનું રસિક, સમર્થ, કાવ્ય (રા. મણિશંકર ભટ્ટની કવિત્વશક્તિનું ફળ) ઇ. સ. ૧૮૯૦માં ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’માં પ્રગટ થયું હતું. હેના ઉપર ‘સેહેની’ એ તખલ્લુસથી એક વિકાન ગૃહસ્થે ટીકા પણ આપી હતી. (સેહેની=ખ. ક. ઠાકોર એ હવે પ્રસિદ્ધ રહસ્ય છે.), ચક્રવાક પક્ષીને શાપ છે કે એ પક્ષીનાં નરમાદાએ રાત્રિસમયે વિયોગ ખમવો. આ કાવ્યમાં એ પક્ષીના યુગ્મનો દિવસ સમયનો પ્રેમ-વિહાર પ્રથમ વર્ણવ્યો છે; એ વિહારમાં—

“વિરહસંભવને વૌસર્યાં હતાં,
બનીં નિરંકુશ બેય ફર્યાં હતાં.”

(માનવ પ્રાણી પણ મૃત્યુની તિમિરાવૃત રાત્રિ પડતાં થનારા પરસ્પર વિયોગનો સંભવ ભૂલી જઈ જીવન્તદશામાં કેવળ વિહારમાં જ મગ્ન રહે છે—તે ઉપર કાંઈક આડો કટાક્ષ અહીં જણાય છે; પરન્તુ એ આખા કાવ્યના મુખ્ય ધ્વનિથી કાંઈક અસંબદ્ધ છે). પરન્તુ સૂર્યાસ્તનો સમય સમીપ આવતાં

“ જગ્યાં પ્રેમી વિરલ સુખની મોહનિદ્રા મહિંથી ”

અને

“ જવનિકા ઝુટતાં સ્મૃતિનાશની
સર્મોપ મૂર્તિ જીભી વિધિપાશની. ”

આ હાલતમાં પ્રેમબદ્ધ યુગલને નવી યુક્તિ સૂઝેછે: સૂર્યનું તેજ લુપ્ત નથી થયું હેવા જાંચા જાંચા આકાશપ્રદેશમાં એ બંને જીડવા લાગે છે :

“ મિથુન એહ ચઢે અવકાશમાં,
સ્થિતિ કરે દિનતેજસકાશમાં; ”

અને

“ ધીમે ધીમે ગતિ કરો જતો પશ્ચિમે સૂર્ય જેમ,
જીડી બંને ગ્રહણ કરતાં ઉન્નત સ્થાન તેમ. ”

આ કાંકાં ક્યાં સૂધી નભવાનાં હતાં? ચક્રવાકીને એક નવીન-તર, અપૂર્વ, યુક્તિ-પ્રચ્છા-સ્ફુરી :

“ શાને હાવું-નહિં નહિં જ રે આપણે હાય રહેવું:
ચાલો હેવા સ્થલ મહિં, વસે સૂર્ય જે'માં સદૈવ,-
હાનાથી કે અધિક હૃદયે આર્દ્ર જ્યાં હોય દૈવ. ”

પરંતુ અશક્ય તરફ આંખ્ય મીંચનારી આ સરલાના શબ્દોના ઉત્તરમાં ચક્રવાક કહે છે :

“ લાંબા છે જ્યાં દિન, પ્રિયસખી ! રાત્રિએ દીર્ઘ તહેવી,
આ ઐશ્વર્યે પ્રણયસુખની હાય આશા જ કેવી ! ”

એમ કહી એક જ માર્ગ દીઠો:

“ અવર કાંઈ ઉપાય હવે નથી,
વિરહજીવન સંહરિયે મથી. ”

ગહનમાં પડિયે દિન દેખતાં,
નયન મીચી કરી દર્શ એકતા.”

આમ વિરહ, જીવન અનેનો અંત આણવા માટે (કે વિરહ-ભરેલા જીવનનો, અંત આણવા માટે) આ પ્રેમી યુગ્મ મૃત્યુના ગહનમાં, દિન દેખતાં જ (દિવસનું તેજ છતાં જ—એટલે જોડાયલાં રહીને જ), મૃત્યુ અને રાત્રિ અનેના પરિણામ ના જોવા માટે આંખ્ય મીચીને એકતા કરીને (સંયુક્ત રહીને જ) મૃત્યુના ગહનમાં, પડે છે.

હવે છેવટના ભાગમાં કાવ્યના મુખ્ય ધ્વનિનો સંદિગ્ધ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે:

“ પાછું જોતાં દિનયુગલને અન્યથા થાય ભાસ,
જિંડું જિંડું દિનકર સમું કૈંક દેખાય હાસ. ”

અહમ્મત ! મૃત્યુ અને રાત્રિના અન્ધકારમાં પ્રવેશ થવાને બદલે અણુધાર્યા જિંડા જિંડા તેજોમય પ્રદેશમાં પ્રવેશ થાય છે.

અને આનંદપૂર્ણ ચક્રવાકમિથુન હૃદયાર કરે છે:

“ આહા ! આહા ! અવર દુનિયાં ! ધન્ય—

(વિરહ, રજની, વિનાની બીજી જ જ્યોતિર્મય દુનિયાં દીકી)—
એ બોલતાંમાં

નીચે નીચે જિતરો પડતું વેગથી દંપતી ત્યાં. ”

છતાં—

“ અધિક એહ પ્રકાશ, થતો જતો,

જવ જનાર તણે વધતો હતો.

અમિત એ અવકાશ તણી મહિ,

ક્યહિં જ ચેતન એક દિસે નહિ. ”

આ સ્થિતિ શી ? હેનો ધ્વનિ શો ? વ્યંજના શી ?
રા. રમણભાઈ આમ વ્યંજ્યદર્શન કરે છે:—

“ અંતે અજ્ઞાત ‘ ગહન ’ માં ‘ અન્યથા ભાસ દેખતું ’ ‘ વેગથી પ્રગટું દંપતી ’ ‘ અમિત અવકાશમાં ’ લીન થઈ જાય છે. કવિનો અન્યભાવ અજ્ઞાત જ રહે છે. ” *

કાવ્યના સમાપ્તિના એ શ્લોકો વિષે “ સેહેની ” કહે છે:—

“ કવિતા દેવીએ કરેલાં દિવ્ય લોચનથી કવિને જુદોજ આભાસ થાય છે. (‘ દ્વિજયુગલને ’ ભાસ થયો કવિએ કહ્યો છે તે કવિની કલ્પનાને થયેલો જ ભાસ ગણવો ?—ગણીશું) મનવાંછિત ચિત્ત-હારક રસતેજપૂર્ણ એક નવીન ‘ દુનિયાં ’ માં આ ‘ સ્નેહભાવ ચક્ર-વાકમિથુન ’ પૂર્ણ આવેગથી દાખલ થઈ જતું હોય એમ તહેને ઘડી-ભર જણાય છે. ”

“ પણ ”—(અહિં “ સેહેની ” નું વ્યંજ્યદર્શન મૂકને સંતોષ આપતું નથી; પણ હેમનું સાંભળી લઇએ;—“ પણ ”)—

Adieu, the fancy cannot cheat so well,
As she is famed to do, deceiving elf.”

“ કવિતા દેવીનો હાથ જ્યાં મસ્તક ઉપરથી ખસી જાય છે, આંખો આંધ કરીને જ્યાં પાછી ઊઘાડે છે, ત્યાં તહેની ખાત્રી

* “ કવિત્વરીતિ ” “ કવિતા અને સાહિત્ય, ” પૃ. ૬૨.

રા. ખ. ક. ઠાકોર (“ સેહેની ”) કંઈક ઊંડી વિગતમાં ઊતરે છે અને અન્ય ધ્વનિ ખતાવે છે:

“ ચક્રવાકદંપતીને કવિએ મનુષ્ય પ્રેમની સૂતિરૂપ કદ્યુ છે, અને એ દંપતીનો અનિવાર્ય વિયોગ મનુષ્યચિત્ત અને મનુષ્ય સૃષ્ટિક્રમ વચ્ચેના વિરોધનું ઘણું વધારેણું બિરખ છે. ”

ચાયછે કે એ દેખાવ તો ફક્ત એક ઇન્દ્રજાલ હતું.”

શું કવિતા તે ઇન્દ્રજાલ ફેલાવનારી કુગારી ?

કવિતાએ આપેલાં દિવ્ય લોચન ઇન્દ્રજાલ, વસ્તુતઃ અસત્ય માયા, પ્રગટ કરે ? કવિતાદેવીનો હાથ મસ્તક ઉપરથી ખશી જતાં, સત્યની ખાત્રી થાય ? એમ હોય તો દિવ્ય સત્યનું દર્શન સૂક્ષ્મ પ્રવેશથી કરનારી, અને અલૌકિક શક્તિથી હેનું પ્રદર્શન કરાવનારી કવિતાને ધુતારી ઠરાવીને રસિક તત્ત્વદર્શનના રાજ્યમાંથી ઢેડફજેતી કરીને હાંકી કાઢવી જોઇયે.

* * *

મહેને તો આ અદ્ભુત કાવ્યમાં હેના સમાપનમાં જુદો જ ધ્વનિ, અને દિવ્ય સત્ય સ્થાપનારો ધ્વનિ સંભળાય છે. પેલા ચક્રવાકમિથુને આત્મઘાત કર્યો કે નહિ તે સ્પષ્ટ નથી; પરન્તુ તેમ થઈને મૃત્યુપારની નવી સનાતન ભૂમિનું દર્શન હેમને થયું, અને સતત જ્યોતિથી ભરેલા પ્રદેશમાં પ્રવેશ હેમણે કર્યો;

“ત્યાં તો ચિરલગી
તણાયા જવાનું સુખસરિત માંહિ—”

ચક્રવાકમિથુનને અન્યથા ભાસ થયો હતો તે સત્ય સ્થિતિ તજીને અસત્યનો નહિ, પણ મૃત્યુના ગહનમાં પડ્યાની અસત્ય સ્થિતિ તજીને જ્યોતિર્મય ભૂમિમાં પ્રવેશની સત્ય સ્થિતિનો. અને એ અસત્ય ભાસ નહોતો તે કવિના છેવટના શ્લોકના પૂર્વાર્ધમાં પ્રગટ થાય છે:

“અધિક એહ પ્રકાશ થતો જતો
જવ જનાર તણો વધતો જતો.”

અને એ અસીમ અવકાશમાં જ્યોતિ જ જ્યોતિ—ખીજું કાંઈ
નજરે પડતું જ નહોતું;

“અમિત એ અવકાશ તણી મહિં
કયહિં જ* ચેતન એક દીસે નહિં.”

કાંઈ પણ ચેતન વ્યક્ત રૂપે જણાતું જ નહોતું; જ્યાં એ
ચક્રવાકમિથુન પણ વિલીન થઈ ગયું; કેમકે

ના જ્યોતિથી ભિન્ન દીસે જ કાંઈ
આ પેર જો ! પ્રકૃતિ દૂર્બો પુરુષ માંહિ !x

* * *

પરંતુ એક ખીજો મુખ્ય ધ્વનિ હું સાંભળું છું તે કહું. ચક્ર-
વાકનું યુગ્મ તે જીવાત્મા અને પરમાત્મા; જેને ઉપતિષ્ઠમાં
દ્વા સુપર્ણા સયુજા સલાયા સમાનં વૃક્ષં પરિષસ્વજાતે કહીને
વર્ણવ્યાછે તે; એ બેનો સંબંધ સૂરીવાદે કલ્પેલો પ્રેમનો જ સંબંધ
આ કાવ્યમાં ચક્રવાકના નરમાદાના સંબંધથી દર્શાવ્યો છે; અજ્ઞાનરૂપી
અંધ રજનીમાં એ બે પ્રેમીઓનો વિયોગ થાયછે; એ રજનીનું
તિમિર જતાં જ્ઞાનજ્યોતિ પ્રગટે છે અને બન્નેનો સંયોગ થવો શક્ય
છે; માટે જ સંયોગદશા વખતે બન્ને ફરીથી વિયોગ ના થાય એ

* “પૂર્વાભાષ” માં ‘કયહિં અચેતન એક દિસે નહિં’ એમ
પાઠ છે. (મૂળ બુદ્ધિપ્રકાશમાં ‘જ ચેતન’ હતું) આ નવો પાઠ વધારે
સારો છે, —સર્વત્ર ચેતનની જ રેલ હતી—એ અર્થ છે.

[અર્થાત્ શ્રીયુત નરસિંહરાવભાઈના મત પ્રમાણે જૂના અને નવા
પાઠનો એક જ અર્થ થાય છે અને નવા પાઠથી એ અર્થ વધારે સ્ફુટ
થાય છે. સંપાદક]

x “દિવ્ય ગાયકગણ” —છેલ્લો શ્લોક ‘હૃદયવીણા’

પ્રબલ ઇચ્છાથી સનાતન જ્યોતિર્મય પ્રદેશમાં પ્રયાણ કર્યા કરીને જ્યોતિષપ્રવાહમાં અટળ સહચાર સાધે છે. આ ધ્વનિમાં સૂક્ષ્મવાદની કલ્પનાને સુઘટિતસંસ્કાર અપાયલા હું જોઉં છું. એ જ્યોતિઃસિદ્ધ સહચારમાં

“ અધિક એહ પ્રકાશ થતો જતો
જવ જનાર તણો વધતો જતો.”

પૂરવણી—

‘ ચક્રવાકમિથુન ’ કાવ્યના આ ધ્વનિશ્રવણમાં મૂકેને અણુધારી પુષ્ટિ એક દિશામાંથી મળી છે. મણિશંકર ભટ્ટના આ કાવ્યનું પ્રેરણાખીજ કિમિહં [જુઓ ટિપ્પણ પૃ. ૧૯૪] એ સંકૃત શ્લોકમાંથી મળ્યું હો વા ન હો. પરંતુ રા. રામનારાયણ પાઠકે નાબહેમ્બર ૧૯૨૯માં એક વાત કહેલી કે બાવાઓ હમેશાં ભજનો આરમ્ભતાં પહેલાં એક દુહો ગાય છે કે:—

સાંઝ પડે દિન આયમે ચક્રવી ઝેડી રાય :

ચક્રવા! ચલો વહાં ભધયે જિહાં રૈન નવ હોય.

આ બાવાઓના ભજનિયાંના ભોગો મણિશંકરને વિદિત હોઈ હેમના અનુપમ કાવ્યનું સૂક્ષ્મ ખીજ હોઈ, તેટલા ઉપરથી સુંદર કલ્પનાદર્શનથી એ કાવ્યનો વિકાસ થયો હોય—આમ મહારો તર્ક છે. પણ મહારા ધ્વનિદર્શન માટે તો વક્તવ્ય ખીજું છે. બાવાઓનાં ભજનોમાં આ મંગલદુહો શા માટે વપરાતો હશે? એ ભજનોની પછાડી પ્રેરણાખળ જીવાત્મા અને ચરમાત્માના સંબંધનું—અદ્વૈતમતથી છંટાયલા ભક્તિભાવ-જનિત સંબંધનું—હોવાનો સંભવ છે. તો આ દુહાથી અજ્ઞાત-રૂપે વિકાસ પામેલા ‘ ચક્રવાકમિથુન ’ ના સમાપન પ્રસંગમાંનું

[૨૪૨+૮૪=૩૨૬]

પૂર્વાધીપ

મહારુ' ધ્વનિદર્શન—ચક્રવાકમિથુન તે જીવાત્મા પરમાત્માનું
યુગલ અને રજનિ તે અજ્ઞાનતિમિર પ્રસારનારી માયા એ
ધ્વનિદર્શન—છેક તરંગવૃત્તિજનિત નહિં જણાય એમ લાગે છે.

૧૮-૪-૩૨ એટલું સ્વાધ્યાર (ગ દૂલો મારે પૂરો)
૫(૧) શિલ્પ મારે ના જાણે.
ત. ભો.

વિવર્તદીપા પૃ. ૭૫-૮૧



શુદ્ધિપત્ર

પૃ.	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪	૧૦	રડત	ડરત
૫	૧૧	કેને !	કેને ?
૭	૬	હાય ! હાય !	હાય !
૮	૮	અષાઢી	આષાઢી
૧૦	૧૦	મારા	માહરા
૧૧	૧૩	હૃદયને	હૃદય ને
૧૪	છેડેથી	૨ કચાંથી	કચાં
૧૯	૩	સરિતા	સરિત
૨૦	૬	માદ્રા	માદ્રી
”	૧૪	બહાર	બહાર
૨૬	૧	થતાં	થાતાં
૩૧	૧૦	તપ	તમ
૩૨	છેડેથી	૭ મૌઝ	મૌઝ્ય
૩૭	૭	વિવિધ	વિવિધ શી
”	છેડેથી	૪ અટકતો,	અટકતો
૩૯	૩	નિકાલે	નિકાલે
૪૧	છેડેથી	૮ સ્નેહોમિથી	સ્નેહોમિથી
૫૭	છેડેથી	૨ ફરીને	ફરીને
૬૦	૭	દેવી	કેવી
૬૩	૨	હાવા	હાવાં
”	છેડેથી	૨ હું	તો
૬૪	૮	તે	તં

પૃ.	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૬૯	છેડેથી	૨ એકખીખનાં	એકખીખનાં
૭૨		૪ સહુ	સહુ
૮૩		૭ સામે	શામે
૧૦૫	છેડેથી	૨ સાથ	સાથે
૧૧૧	છેલ્લી	મીપ	સમીપ
૧૨૩		૮ ખરું ?	ખરું !
૧૨૫		૪ (ગીત)	(ગીતિ)
૧૬૯	છેડેથી	૩ થતા હતા.	થતા હતા, તદ્રૂપ થતા હતા,
૧૭૨	છેડેથી	૪-૩ ઉપર...કોલાહલ	(ઉપર...કોલાહલ)
૧૭૪	છેડેથી	૮ શયન	શમન
,,	છેડેથી	૮-૭ વિકારક્ષોભ...નિશ્ચય	(વિકારક્ષોભ...નિશ્ચય)
,,		૭ 'રહવાર' શબ્દ	'રહવાર' એટલો જ શબ્દ
,,		૩ ૧૩૨	૧૩૩
૧૭૫		મહાભારત	મહાભારત
૧૭૭		૯ કુસુમમાળાની	કુસુમમાળામાંની
,,	છેડેથી	૬ વિષયની	વિષયાધિકરણની
૨૧૪	છેડેથી	૫ ૯૭	૯૦
૨૨૭		૮ ૧૯૧૨	૧૯૦૯

અર્વાચીન કાવ્ય ગ્રંથાવલિ

મહાગુજરાતના માનીતા કવિઓના અમારા તસ્ક્થી
પ્રકાશિત થયેલાં તથા સોલ એજન્સીનાં કાવ્યસંગ્રહો

✓*૧ કાવ્ય મંગલા	સુન્દરમ્	૧-૮-૦
✓*૨ ગંગોત્રી	ઉમાશંકર જોષી	૧-૮-૦
✓*૩ યુગવંદના	અવેરચંદ મેઘાણી	૨-૦-૦
✓*૪ અર્ધ્ય	સ્નેહરશ્મિ	૨-૦-૦
૫ નિહારિકા	રમણલાલ દેસાઈ	૨-૦-૦
✓૬ ઈલા કાવ્યો	ચન્દ્રવદન મહેતા	૨-૦-૦
✓*૭ રતન	ચન્દ્રવદન મહેતા	૧-૮-૦
✓૮ કાશ્મલનનાં કાવ્યો	કાશ્મલન	૦-૮-૦
✓૯ દીપશિખા	અમીદાસ કાણકિયા	૧-૮-૦
✓૧૦ રસિકનાં કાવ્યો	આવસત્થી	૧-૮-૦
✓૧૧ ખંડિત મૂર્તિઓ	ઈન્દુલાલ ગાંધી	૧-૦-૦
*૧૨ લલિતનાં બીજાં કાવ્યો	લલિતજી	૦-૧૨-૦
*૧૩ હૃદયવીણા	નરસિંહરાવ દીવેટિયા	૧-૪-૦
૧૪ વસુધા	સુન્દરમ્	૨-૦-૦
✓૧૫ નિશીથ	ઉમાશંકર જોષી	૨-૦-૦
૧૬ ઈન્દ્રધનુ	સુંદરજી ખેટાર્ધ	૨-૦-૦
✓૧૭ આરાધના	મનઃસુખલાલ અવેરી	૨-૦-૦
*૧૮ જ્યોતિરેખા	સુંદરજી ખેટાર્ધ	૧-૦-૦
*૧૯ પૂર્વાલાપ	કાન્ત	૨-૦-૦

બાલકો માટે

*૨૦ નવાં ગીતો ભા. ૧	ત્રિભુવન વ્યાસ	૦-૬-૦
*૨૧ નવાં ગીતો ભા. ૨	ત્રિભુવન વ્યાસ	૦-૮-૦
૨૨ દહૈકા	દેશજી પરમાર	૦-૫-૦
*૨૩ પગલાં ભા. ૧ થી ૪	રમણલાલ સોની(દરેકના)	૦-૫-૦
*૨૪ સોમાભાર્ધનાં કાવ્યો	સોમાભાર્ધ	૦-૫-૦

રાસનાં બે અમૂલ્ય પુસ્તકો

૨૫ ગીત માધુરી	મનુભાર્ધ દેસાઈ	૧-૪-૦
૨૬ રાસકુંજ	શાંતિ બરશીવાળા	૧-૮-૦

*કૂંદીવાળાં કાવ્યસંગ્રહો સ્કૂલોમાં તથા કોલેજમાં રેકરડબૂક તરીકે ચલાવાય છે.

સોલ સેલિંગ એજન્ટ્સ,

આર. આર. શેઠની કં., પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

હાલુજરાતના જાણીતા કવિઓની કાવ્યપ્રસાદી

૧૯૪૦માં બહાર પડેલા નવા

• ચાર કાવ્ય સંગ્રહો •

શ્રી. ઉમાશંકર જોષી કૃત

શ્રી. સુંદરમ કૃત

નિ શી થ

વ સુ ધા

મૂલ્ય રૂ. બે

મૂલ્ય રૂ. બે

શ્રી. સુંદરજી જોશી કૃત

શ્રી. મન:સુખલાલ ઝવેરી કૃત

ઈન્દ્ર ધ નુ

આ રા ધ ના

મૂલ્ય રૂ. બે

મૂલ્ય રૂ. બે

શ્રી. રમણલાલ વ. દેસાઈ કૃત

કોલેજ જીવનને સ્પર્શ કરતી

વિદ્યાર્થીઓની માનીતી નવલકથા

શો ભ ના

મૂલ્ય રૂ. અઢી

જેણે વાંચી છે તેમણે વખાણી છે.

આજે જ મંગાવો :—

માર. ચાર. શેઠની કંપની : પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ

જરાતી સાહિત્યનાં કોઇપણ પુસ્તકો મેળવવા તમારી કાયરીમાં ઉપરતું શીરનામું નોંધી રાખશો.

સંસ્કાર ગ્રંથાવલિ : ૧૯૪૦

હુનિયાભરના સિદ્ધહસ્ત લેખકોનાં જ પુસ્તકો આપતી “ સંસ્કાર ગ્રંથાવલિ ” મેંબર થનારે ફક્ત એક જ વાર અવેશ ફી રૂપિયો એક ભરવો પડે છે અને મેંબર થવાથી સંસ્કાર ગ્રંથાવલિ, વિરાટ ગ્રંથાવલિ, આનંદ ગ્રંથાવલિ અને અદ્ભુત ગ્રંથાવલિનાં પુસ્તકો રૂપ ટકા કમીશનથી મળે છે. વિગતવાર લીસ્ટ મંગાવો. ૧૯૩૫ થી ૧૯૩૯ સુધીમાં સુપ્રસિદ્ધ લેખકોનાં ૨૦ પુસ્તકો અપાયાં છે. ૧૯૪૦ માં અપાનારાં ચાર પુસ્તકો

શ્રી. કનૈયાલાલ સુનશી કૃત
પાટણની પ્રભુતા, ગુજરાતનો નાય
અને રાજધિરાજના પુરઃસંધાનરૂપે
તદન નવી નવલકથા
મૂલ્ય રૂ. ત્રણ

૨૧ જય સોમનાથ

ગુજરાતના જાણીતા કવિ
શ્રી. સુન્દરમ કૃત
નવલિકાઓનો નવો સંગ્રહ
મૂલ્ય રૂ. અઢી

૨૨ પિયાસી

ગુજરાતના શાયર કવિ
શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી કૃત
એક વધુ સામાજિક નવલકથા
મૂલ્ય રૂ. અઢી

૨૩ તુળસી ક્યારો

જાણીતા નવલકથાકાર
શ્રી. ર. વ. દેસાઈ કૃત
બહુ જ વખણાયેલી વાર્તાનો
ખીન્ને ભાગ
મૂલ્ય રૂ. અઢી

૨૪ ક્ષિતિજ
ઉત્તરાધી

આ પુસ્તકો પોણી કિંમતે મેળવવાં હોય તો આજે જ લખો :
આર. આર. શેઠની કંપની : પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ